

حبسرسيدة تسيباتنسية بيومسيسة

السعودية ١ ريال ـ الكويت ١٠٠ فلس ـ الامارات ١ درهم ـ البحرين ١ درهم ـ قطر ١ ريال ـ صنعاء ١ ريال « السبئة السيادسية والعشيرون » [الطبعة الأولى الساعة ٧٠٣٠ مساء]؛ عشيرون صفحة » _الاردن ١٠٠ قلس _العراق ١٠٠ قلس _مصر ١٠٠ طبع _السودان ١٥٠ طبع _تونس ١٥٠ طبع _المرب 1 درهم _

لاتزال اصداء امر جلالة

الملك فهد بن عبدالعزيـز

المفدى بانشاء مؤسسة الملك عبدالعزيز الاسلامية تتوالى

منذ أن أفنتح جلالته المؤتمر

المالمي عن تاريخ الملك

مسرح بذلك معالي الدكتور عبدالله بن

بدالمسن التركي مدير جامعة الاملم

محمد بن سعود الاسلامية ورئيس

اللجنة التحضيرية للمؤتمر .. وقال أن

المشاركين في المؤتمر والمواطنين خاصة

والمسلمين عامة استقبلوا النبا الملكي

معرض لانجازات مركز

محفوظات جلالة الملك

تنظمه جامعة هارفارد

تتظم جامعة هارفارد الامريكية معرضا

وسيقوم مركز جلالة ألمك فهد بتقديم

التسجيلات الاولى للصلوات والاشعبار

وبعض الاصوات النادرة التي تم تسجيلها في جدة منذ ثمانين عاما اضافة الى بعض

السجالات القديمة للعادات والثقاليد وقد قام احد علماء الكمبيوتر السعوديين

عكاظ مكتب القاهرة . :

لاتتهم جهة معينة بالاختطاف

واضاف انه تم اتفاذ لجراءات امنية

بالشاركة أي حفظ تلك السجلات .

لعرض أنجازات مركز محفوظات جلالة اللك

فهد بن عبدالعزيز المفدى .

بفرحة غامرة واستبشار عميق.

عبدالعزيز .

واس ء الرياض ۽ :

● العدد ٢١١٤ ـ السنة السادسة والعشرون ـ الثلاثاء ٢٨ ربيع الأول ١٤٠٦ هـ الموافق ١٠ ديسمبر ١٩٨٥ م ● OKAZ Jeddah, Rabini Awwal 28, 1406 December 10, 1985. No. 7114 - 26 years

الجزائر الدينار - سوريا ليرة - لبنان ليرة - باكستان ٥ روبية - بريطانيا ٥٠ بنس - الهند ٣ روبية - البرنان ٣٠ دراهمة معصيغةنهانية لبدلات إيصال التيار الكهرياني للمواطنين

وعقب الاجتماع ادلى معاني وزير الاعلام

الاستاذ على الشاعر لمندوب وكالة الانباه

السعودية بتصريع ارضح فيه بأن جلالة

الملك المعدى قد استعرض مع المجلس في مستهل الجلسة ابرز ماتضمنته التقارير

والانباء حول مجريات الاحداث على صعيد

للنطقة العربية في ضوء بعض المستجدات

وقال معاليه ويتوجيه من جلالة مولاي

حفظه الله واصل المجلس بحث الشنون

المتعلقة بقطاع الضمات الكهربائية واستمع

جلالته الى المقترهات المطروحة بشأن اسعار

البدلات المعمول بها حاليا لايصال التيار الى

وحرصنا من جلالته حفظه الله على وضبع

تظلم ثابت باسلوب واضح لخدمة المواطن في

هذا القطاع الحيري الهام امر جلالته بتشكيل لجنة لدراسة ماجرى بحثه في هذه

الجلسة ووضعه في الصيغة النهائية وعرضه

واشاف معالي وزير الاعلام يقول ثم نظر

المجلس بعد ذلك في المعاملات المدرجة على

جدول أعمال هذه الجلسة وأصدر يشأنها

فولا : اطلع المجلس على المعاملة الواردة من

ديوان رئاسة مجلس الوزراء والمشتملة على

خطاب معالي وزير المعارف بشأن التنسيق

بين اعمال واختصاصات لجنتي المعادلات

واصدر المجلس قرارا يقضي بمايني : 1 ـ تتم معلالة الشهادات بالثانرية العلمة

ومادونها من قبل لجنة المعادلات بوزارة

ب . تتم معادلة الشهادات مافوق الثانوية

العامة من قبل لجنة المعادلات بوزارة التعليم

جـ ـُ اعتبارا من صدور هذا القرار يطبق

قوار مجلد مد ميا مدنية رام ٥٢٢ وتاريخ

الداخلية المصرى لـ « ﷺ »:

وماتهامة بشأن اغتيال الملحق الإسرائيلي

على المجلس في جلسة قادمة .

عبداً من القرارات ومن اهمها

السياسية والامنية .

مسلكن المواطنين.

المعارف .

خلال المقابلة تبادل الاحاديث حول المواضّيع ذات الاهتمام المشترك .

معو الامير ملطان يستقبل رئيس اركان القوات البرية الفرنسي

استقبل صلحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير

الدفاع والطيران والفتش العلم بمكتب سموه امس رئيس هيئة اركان القوات البرية الفرنسية الفريق أول ركن موريس شميت الذي يزور المملكة حاليا وتم خلال المقابلة تبادل الاحاديث حول التعاون بين

كما استقبل سموه عضو البرلان البرازيلي وحاكم ساوباولو السابق السيد بولس سليم معلوف . وتم

٥ في جلسة مجلس الوزراء:

جلالته سدى اهتماما بالقضايا

رأس صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المقدى الجلسة التي عقدها

مجلس الوزراء بعد ظهر امس الاثنين السليع والعشرين من ربيع الاول لعام

ياسية والأمنية بالنطقة

١٤٠٧٨٧ الخاص بمكافأت لجنة المعادلات

بوزارة التطيم العالي على رئيس واعضاه

وسكرتع لجنة المعادلات بوزارة المعارف.

دعم هيئة المواصفات بالخبرات

من ديوان رئاسة مجلس الوزراء والمشتملة على خطاب معالى وزير التجارة ورئيس

مجلس ادارة الهيئة العربية السعودية

للمواصفات والمقاييس يطلب تمثيل بعض الجهات الحكومية وذات الصلة الرثيفة

باعمال التقييس لمجلس ادارة الهيشة

للاستعانه بخيراتهم وتبعا لذلك اصدر

مجلس الوزراء قرارا يقضي بالموافقة على

طلب معاليه ضم كلا من وكيل وزارة الشثون

البلدية والقروية ومدير عام الجمارك الى مجلس ادارة الهيئة العربية السعودية

ثالثًا : اصدر المحلس قرارا يقضى بالوافقة

على تدعيم معاهد الاتصالات بوزارة البرق

والبريد والهاتف بالكفاءات المتخصصة

والخبرات الجيدة ويأتى هذا القرار تعزيزا

المواطنين على فئون الاتصالات التى تعتبر

واختتم معالى وزير الاعلام تصريحه

قائلا بأن المجلس قد اصدر بعض القرارات

بعدد من الترقيات إلى المرتبة الرابعة عشرة

ف كل من وزارة الداخلية ووزارة المالية

ولاياتي يصل الرياض

عاد الى الرياض امس معالي وزير

الخارجية الإيرائي الدكتور على اكبر ولاياتي غلدما من جدة في اطار زيارته الجالية

« حـرب على الفساد والـرشـوة

والمخدرات ء

واضاف احمد رشدي ردا على سؤال اخر

مول انتشار المخدرات في مصر اننا اعلنا

الحرب على المخدرات وإن نتوقف عن محاربة

تهربيها وتداولها وتعاطيها بمسرف النظر عن

العقوبة فهناك الكثير من الاجراءات

والاساليب سوف تتخذ لواجهة قضايا

المخدرات .. وأوضع أن مناك تنسيقا كاملا

بين وزارة الداخلية والوزارات الاخرى

المعنية لتحديد اسلوب العمل في هذه المجال.

وقال اننا لن نتوقف عن محاربة الفساد

والرشوة في مصر وأشار الى أن هناك خطة

الواجهة الجرائم المختلفة .

والاقتصاد الوطنى ووزارة الصحة

في اطار زيارته للمملكة :

واس ء الرياض ء :

من الامور ألهامة في عصرنا الحاضر.

هذه المعاهد التي تعنى بتدريب

للمواصفات والمقاييس .

ثانيا: أطلع المبلس على المعاملة الواردة

٥ أوسك تعترر في ضتام اجتماعاتها بجنيف: اصداء واسعة لامن خاللة اللك بانشاء مؤسسة ألملك عبدالعريز الاسلامية واس د الرياض ، :

وزارى المت

وكالات الانباء ـ جنيف:

قرر المؤتمر الوزاري الوبك في ختام اعماله في جنيف امس تشكيل لجنة وزارية للدفاع عن انتاج المنظمة في السوق البترولية وستقوم اللجنة باعداد تقرير عن الوضع في السوق البترولية لتقديمه الى مؤتمر وزارى وجاء في البيان الختامي للمؤتمر انه بعد وقال البيان الختامي الذي تلاه الدكتور

انخفاض كبير للاسترليني استعراض تطورات السوق النقطيه ق السايق وبراسة احتمالات هذه التطورات ف اف ب (ننن) جنيف: الستقبل أقد قرر للؤتمر الدفاع عن حصه انففض الجنيه الاسترايني بما يتجاوز عليله للاويك في السوق الدولية تتمثى مع متطلبات التتميه في الدول الاعضاء ولتاك تليلا واحد في المائة عند الفتح أمس في سوق المسرف في انتين تحسبا الاتفاق منظمة فقد قرر تشكيل لجنة خاصة يرأسها الدكتور (ثوبك) (الذي اعلن في وقت لاحق امس) ارتورو هيرناندز كريسانتي وزير الطاقة للدفاع عن نصيب المنظمة في سوق البترول الفنزويق وتضم في عضويتها كلا من قاسم تقى وزير النفط العراقي والشيغ على وكان الجنيه قد شهد في الاسبوع الماخي للغليفه الصياح وزير البترول الكويتى

تنبذبا كبيرا عشية اجتماع الاوبات . وأزدابت غطورة الشغط صياح امس وانتَّفْض الجنية الاسترايني بسرَّعة ال ١,٤٦١ مولار اي ٢,٧٠٦ مارك الملتي و ١١,٢٩٧٠ فرنك قَرنس مقابِل ١١,٢٩٧٠ ٣,٧٣٢٠ و ٢٩,٤٠٢٠ على التوالي . وقد انخفض معدله الرسمي الذي بستخدم كمؤشر (والذي يتنس تغيره بالنسبة للمدلات الرئيسية) الى ۲۰٬۸ مقابل ۸۱٬۱ يوم الجمعة الملقي اي سجل انتظامنا ۱٫۱ لي المائة

بدولة الامارات والدكتور سوبروتو وزير الطاقة الاندونيسي من اجل دراسة السبل الكفيله لتمقيق هذا الهدف وعرش ترصياتها على المؤتمر الوزارى لاتفلا الاجرامات للتاسية بهذا الشأن وتضمن البيان الختامي ان المؤتمر السائس والسيعين لاويك ناقش تقرير

والدكتور مانع سعيد العتبيه وزير البترول

المجلس التتقيذي الذي يراسه معالى الاستاذ احمد زكى يمانى وزير البترول والثروة المعنية وادر أن يستمر الجلس في عمله .



سموولي العهد يستقبل عضوالبرلمان البرازيلي

واس ، الرياض ، : أستقبل عملت السعر الملكي عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورثيس الحرس

امس عضو البرائن البرازييني وحاكم ساويواو سابقا السيد/ بـواس سايم

قائد القوات البرية يلتقى بموريس شميث اجتمع قائد القوات البرية الفريق الركن يوسف عبدالرحمن الراشد أمس مع الغريق اول ركن موريس شميت رئيس هيئة اركان القوات البرية الفرنسية الذي يزور الملكة

فاضل شلبي نائب السكرتير العام لاوبك ان

المؤتمر أصدر عدة قرارات سيتم أعلانها ق

الدول الاعضاء .

حول نفس للوضوع،

يتأير القادم بعد الموافقة عليها من قبل

واوضح البيان ان المؤتمر استعرض تقرير لجنة مراقبة السوق التي يراسها الدكتور مانع سعيد العنبية وزير البترول

بدولة الامارات حول الوضع في السوق

البترولية منذ الاجتماع الاخير كما

استعرض المؤتمر التقرير المقدم من

الاجتماع الثالث والستين للجنة الاقتصادية

وقال البيان الختامي انه قد تم انتخاب

الدكتور اتورو هيرنانديز كريسانتي وزير

الطاقة والمعادن الفئزويل رئيسا للمؤتسر

الوزاري الحالى خلفا للدكتور سوبروثو وزيد

الطاقة الاندونيسي كما تم انتخاب فوزي

الشكشوكي وزير البترول الليبي نائبا

ورحب البيان بممثل ماليزيا والمكسيك

وقرد المؤتسر عقد اجتماعه العادى القادم

في الخامس والعشرين من شهر يونيو القادم

واشار البيان الختامي الى ان المؤتمر اقر

ميزانية المتظمة للعام القادم وحين السيد

غبدالرهمن السلطان عضبو مجلس محافظي

اویك د من الكویت ، لیكون رئیس مجلس

المحاقظين للعام القادم .. وقرر تعيين على الفيتورى د من ليبيا ء نائبا للمحافظ

وقرر المؤتمر تأجيل تعيين سكرتير عام

مديد الى ان يتم اجراء مشاورات لخرى

حول هذا الموضوع .. وطلب من الرئيس المالى - وزير البترول الفنزويلي - الاستمرار ق الاشراف على سكرتارية ، اوبك ،.

اللذين حضرا المؤتمر كمراقبين.

بمناسكة العام الجديد باشعار مخفضة ف معارضنا فقط

ESTEE LAUDER 1916

أستي سو بريارفيوم - ۱۰ مم 1٤ ريالا استي سو بر اودي بارفيوم بخاخ _____ الياج اسبورت بخاج Po 10 -أودى لياج بخاخ برافيت كولكشن بخاخ وأيت لينين بارفيوم ـ وليت لينين اودي بارفيوم بخاخ _ سينابار بارفيوم سينابار مارفيوم 14V ... زيالا سيتأبار أودي بارقيوم بخاخ سينابار اودي بارفيوم بخاخ _ ريالا ريالأ يوڭ ئيۇ بارقيوم . ريالا اروماتيك بخائر - ۱۰ مع أرامس اودي كولونيا بخاخ أرامس لودي كولوثيا بخاخ A 11. -أرامس ٩٠٠ كولونيا بخاخ أرامس ٩٠٠ كولونيا بخاخ - ۱۰ م 13 ىيغىن كولونيا عادى 🗕 - YE' --ىيغىن كولونيا عادي 🔔 ١١٥ . ريالا

بمعارضنا الأسته:

.

جسدة: شارع لللك عبدالعزيز عمارة اللكة شأرع للكورنيش مبنى البحراوي مركز الكعكي طريق المبيئة الطالع مركز للساعنية طريق للدينة معارض مطار للك عبد العرير: مالة السفر والقدوم بالصالة الحنوسة ملة السفريالسالة الشمالية.

مكة الكرمة: داع السين شارع الشامية الرياض:

المديثة المنورة: شارع تباء النازل أسواق البكري التجارية شارع الستين تقاطع شارح الوزير والخزان

الخيــر: شارع لللك خالد

GAZZAZ E LIL

مكنة للكهة - للدينة للنورة - حيلة - الرياض - العنبر

جلالة الملك يقلدالاوسمة لرواد الفضاء اليوم سموولي العهدوسموالاميرسلط

سلمى المهتا ۽ الرياض ۽ : يستقبل جلالة أللك فهد بن عبدالعزيز المغدى ظهر اليوم رواد مركبة الغضاء « ديسكفري « الذين وصلوا مساء امس الى الرياض في زيارة للمملكة .. ويتفضل جلالة الملك المادي بتقليد الروسمة للرواد تعبيرا من جلالته عن الدور البارز الذي حققوه في رحلتهم الغضائية .

جلالة الملك يرأس جلسة مجلس الوزراء امس .

الامير محمد بن فهد يفتتح اليوم المرحلة الثانية لمحطة المياه بالخفجي يُفتتع صاحب السمو الملكي الأمير محمد ابن فهد بن عبدالعزيز لمير المنطقة الشرقية بحضور معالي وزير الزراعة والمهاء الدكتور عبدالرحمن أل الشيخ عصر اليوم المرحلة الثانية لمحلة تحلية المهادمة بعد ه التفجي .. وصرح مدير عام قرع المرسسة العامة الشطلية اللياء بالشرقية بالنيابة المهندس احمد المديهم بأن اقأمة المحطة تأتى حرصا من حكرمة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى على تأمين مصادر المياه

عذبة للمواطنين والمقيمين مواكبة للنطور المصطرد الذي تشهده الملكة

التفاصيل ص

، تفاصيل ص ٢ ،

كعا يستقبل صاحب السعو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد وناثب رثيس مجلس الوزراء ورثيس الحرس الوطني الرواد قبل ظهر اليوم .. ويلتقي بهم صاحب السمر اللكي الامع سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الرنداء ووزير الدفاع والطيران والمنتش العام وكذلك يلتقي أأرواد بصاحب السمو اللكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض .

ولملذا ؟؟ ، رأى عكاظ ص ٣ ،

صدر امر ملكي بتعيين سمو الامير عبدالله بن فيصل بن تركي امينا عاما للهيئة الملكية الجبيل وينبع بالرتبة المتازة وفيما يل نص الامر .

> الرتم /1/ ٧٤ التاريخ ٢٠/٢/٢٠هـ. بممم الله الرحمن الرحيم بعرن الله تعالى : ــ نعن قهد بن عبدالعزيز أل سعود ملك الملكة العربية السعودية بعد الاطلاع على

المادة الاولى من نظلم الوزراء ونواب الوزراء وموظفى المرتبة المتازة الصادر بالمرسوم الملكي رقم م/١٠ وتأريخ ٨٨/١/١٣٩هـ امرنا بما هو أت . اولا _ يعين سمو الامير عبدالله بن فيصل بن تركى أمينا عاما للهيئة الملكية للجبيل وينبع بالرتبة المتازة .

ثانياً _ يبلغ أمرنا هذا الجهات المختصة فهد بن عبدالعزيز

سعوه في منطور • ولد سمو الامير عبدالله بن فيصل بن تركى في مدينة الطائف علم ١٣٧٧هـ وقد تلقى تعليمه حتى الثانوي بالملكة ثم التحق

برس هندسة وادارة الانتاج . ● € عاد سموه بعد ذلك الى ارض الوطن وعمل بعد عودته مديرا لادارة السلامة والامن الصناعي في الهيئة لللكية للجبيل

وكالات الانداء _ عمان :

وقال وزير خارجية الاردن طاهر المسرى

في تصريح حول زيارة الدكتور الكسم نشر

امس في عمان ان الحكومة الاردنية تنظر

بتقاؤل ال نتائج الاجتماعات الاردنية

السورية واكد ان العلاقات بين البلدين

تقدمت وازيل من طريقها الكثير من العقبات

بعد اللقاءات الثلاثة التي تمت بين رئيسي

وزراء البلدين في كل من جدة والرياض

ومن جهة اخرى نغى طاهر المصرى

ماترید من انباه بأن ریتشآرد مورق مساعد

وزير الفارجية الامريكى قد حمل خلال

زيارته الاخبرة للاردن التراعات لاحياء

الميادرة الامريكية السوفيتية التي صدرت أن

ودمشق .

بعد ذلك بجامعة نوتنجهام ببريطانيا حيث

الامير عبدالله بن فيصل بن تركى

وينيع منذ ٩ سنوات ● ● انضم بعد ذلك الى عضوية مجلس القوى العاملة التي يرأسها صاحب السمو الملكى الامع سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزداء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام .

الكسم في عمان اليوم والمصرى يؤكد :

بيدا رئيس الوزراء السورى الدكتور عبدالرؤوف الكسم زيارة رسمية للاردن يسلم خلالها دعوة من الرئيس السورى

اكتوبر علم ١٩٧٧م وقال ان الاربن مازال

متمسكا بعقد مؤتمر دولى لحل مشكلة

الشرق الاوسط تشارك فيه جميع الاطراف

المعنية بالنزاع بما فيها منظمة التحرير

وسيجرى الدكتور الكسم خلال زيارت

مباحثات مع رئيس الوزراء الاردنى السيد

زيد الرفاعي حول كافة القضايا التي تهم

البلدين وتعد هذه اول زيارة للعاصمة

الأردنية يقوم بها مسئول سودى كبير منذ

وتأتس هذه الزيارة التى ذكر مصدر

سيئول في عمان انها تستغرق ٢٤ ساعة

تلبية لدعوة من الصيد زيد الرفاعي .

علم ۱۹۸۰م.

A CONTRACT OF THE PROPERTY OF

حافظ الاسد الى العاهل الأردشي الملك حسين للقيام بزيارة رسمية لدمشق .

مشعدة للميلولة دون وقوع حوادث اختطاف للطائرات المسرية مرة آخرى . واكد وزير الداخلية المصري انه لاتوجد حشود مصرية على الحدود مع ليبيا كما نقى وجود قوات مصرية أي مالطة لحماية مختطف الطائرة المساب من اية محاولة لاغتياله مشيرا الى أن مالطة قادرة على حماية أمنها ، وردا على سؤال حول ماتردد عن ان هناك جهة اجنبية وراء تتغيذ عملية اختطاف

اتصالات ومفاوضات بين الخارجية المصرية والسلطات المالطية بهذا الشأن

وقال أن مصر تتوقع في اطار التعاون والعلاقات الجيدة التي تربط بين البلدين ان تقوم مالطة بتسليم هذا المختطف الى السلطات المصرية . وأوضع اننا لانزال نجمع المعلومات حول ماتريد من ان لدى مالطة اثنين من المفتطفين .

الطائرة المصرية قال اننا لانستطيع ان نوجه اتهاما محددا لجهة معينة الا أننا نشجب عمليات الاختطاف بصفة عامة .. واضاف

ان هذا پوضع انه لیست لدی مصر نوایا لتصيعيد الموقف . وعن طلب مصر تسليمها مختطف الطائرة الباتي على قيد الحياة قال أنه لاتزال مناك على حد ثعبيره ..

تعاون مشترك

من جهة ثانية ذكر مصدر رسمي في عمان

امس ان المكومة الاردنية بدأت في تغذية

سوريا بالكهرباء ف اطار برنامج مشترك

الكهرياء وضع علم ١٩٧٨ وتوقف عام

وقال مصدر مسئول في وزارة الطاقة

الاربنية أن الطَّاقة الكهربائية الرسلة تبلغ

٧٠ الف كيلو وات أن الساعة وسوف

تضاعف ابتداء من يوليو ١٩٨٦ واكد أن

الكهرباء سوف تخدم شبكة منطقة درعا

جنوبی سوریا وعلی بعد ۹۰ کم شمالی

العاصمة الاردنية .

واخداف اللواء احمد رشدي أن الرأى العام في مصر يشقله هذا الجادث لانه اول عادث اختطاف لطائرة مصرية على الخطوط الدولية وقال ان العادث ربما يكون نتيجة خلل معين في تأمين الطائرة بالموقع الذي كانت فيه قبل اختطافها

كشف اللواء أحمد رشدي وزير الداخلية المصري لاول مرة في حديث خاص ، نعكاظ ، معلومات مثيرة بشأن الاحداث

وقال وزير الداخلية المصري ان هنك نتائج جديدة تم التوصل اليها بشأن عملية اغتيال الديلوماسي الاسرائيلي

التي وقعت بمصر مؤخرا وأكد أن بلاده لاتعتزم تصعيد الموقف بشان حلث اختطاف الطائرة المصرية مشيرا الى أن بلاده

و معلومات جديدة و وعن سؤال حول مااذا كانت اجهزة الامن

المسرية قد توصلت الى نتائج محددة بشأن اغتيال الملحق الاسرائيلي في القامرة الذي يحيطه القموض قال لقد توفرت لديثا مطرمات وخطونا خطوات كبيرة في هذا الاتجاه لكشف كل ملابسات العملية وردا على سؤال حول قانون الطوارىء ومدى استخدامه ل الحياة السياسية لي

مصر قال اننا لم نلجاً ابدا لهذا القانون الذي يعتبر ، رخصة سارية المفعول حتى الان ،

وردا على سؤال حول اهم النتائج التي توصل اليها مؤتمر ونراه الداخلية الاقارقة قال أن المؤتمر توصل ألى نتائج هامة في مجال المعلومات والتدريب ومصاربة

بیروت أمام « الفرصة الاخیرة « :

عكاظ _ وكالات الانباء (بيروت) : اجمعت امس الاوساط السياسية ودوائر المراقبين في لبنان على أن الخمة

الامنيَّة ببيروت الغربية التي اجتمع رئيس الوزراء رشيد كرامي امس مع كبار الضباط ومعثل المليشيات ولجنة التنسيق لتحديد ساعة ال . صغر ، لتنفيذها _ تعتبر بمثلبة الفرصة الاخيرة لكل المحاولات المبدونة لتغادي نكسة امنية خطيرة في العاصمة . وفي الوقت نفسه يرى المراقبون ان بدء ويعتبر الاجتماع الذي عقده كرامي امس تنغيذ الخطة الامنية يعني عطيا تزايد

الثَّاني منذ يوم الجمعة اللَّاشي من اجلُ تتفيذ الاتفاق الامني الذي يتضمن سنة بنود ويستهدف الميلولة دون وفوع تدهور امني جديد بين البليشيات .

عداد المقودين . فلسطين مسئوليتها عن العملية

دِ دمشق قبل عدة اسابيع تفجير مبنى للجيش الاسرائيلي في عملية فدائية بالارض المحتلة فجرت المقارمة الفلسطينية مبنى خاميا بالجيش الاسرائيني بشمال الضفة الغربية مما ادى الى أصابة ٧

> كما اعلن مجهول قال انه يتحدث باسم و القوة ١٧ و في مكالمة مع وكالة

الانباء الفرنسية السشولية عن

صعيد الحوار الدائر حاليا بين القوات اللبنانية وقيادة حزب الكتائب وقالت المحادر أن نتائج هذا الحوار قد تؤدى إما الى دفع الجهود المدولة القرار الاتفأق الثلاثي الذي ايدته القوات اللبنانية جنود اسرائيليين واعتبار ٨ اخرين في واعلنت الجبهة الديمرقراطية لتحرير

بقيادة ايل حبيلة أو الي مدام عسكرى جديد أن بيروت الشرقية بين الجانبين . وقد ذكرت مصادر امنية ان القرات اللبنانية بدأت تضع يدها اعتبارا من امس على الإراضي الخَالَيةَ في بيروت الشرقية وفأأت انها لدواع امنية غير انها تأتى فيما يبدو أي اطار الاستعدادات التي تجري تحسباً لمواجهة عسكرية .

المؤشرات نحو تنفيذ الاثفاق الثلاثي المهمد

منذأن وقعته الميليشيات المتصارعة الثلاث

وأب غضون ذلك تتوقع الأوساط اللبنانية

مفاجأة سياسية في الإيام القليلة القادمة على



OKAZ

Adaily newspaper published by Okaz organization for

Press and Publication إسادامستمدني

رشيسالتصربير هاشمعيده هاشم سدراحمدكرتم

مساعدللديرالعام محسدالحسون

مسديروالتحربير سياعي احمد عشمان

عاىمحمدمنطش ايمن محمدحييب

النواسا واست الرسائل الوجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ، ص بد ۱۸۱۹ محدة الرمزاليدي ۱۱۱۲ ١٥ الرسائل الوجهة الدارة المؤسسة ترسل على ص.ب٨٠٠ جدة الهزالبريدة

الرسائل الوجهة لإدارة الوزيع ترسل إلى صب ١٤٠٢ مجدة الرمزاليرسيك ١١٤٢٢ ٥ برفي ، عكاظ جدة وتلكس :عكاظ١٢٦٠ ١٤

والتشترالسية العسيام 77777

بخرير- إدارة - توزيع-اعلاظات · VERSTTET

V-1-ETEL 7/4777177 -WTTLLITA ·WTTLITTS .7/FYFT1F4 · "/**** - 207771611 7/bF1414+ - VITT-017 -W#TT1417 -4/5771417 TOPATTA - EATERSTT · LATTATET FILETTIN . FILETTIN.

المكاتب الخارجية القساهسرة :

ه شيارع السد العالى _ المهندسين 27.790 = ● تــونــس ١١ نهيج بلجيسكارت ٢٥٤٥١٤

• بيسروت T-4VTT _ T-V-VT -• صنعــاء : شارع القصر ـ ت ۲۷۲۹۱۷ /ص ب ۱۱۳۵۹

● بساریسس : 90 Champs-Elysees Paris 75008 - France OKAZ - Fav No. 5634664

● واشتطــن . 1100 7th Street N.W. Suite 605 Washington D.C. 20036 U.S.A. Tel: 755 9572 - 775 9573

Telex: 64744 ● لنـــدن :

New South Wales House, 15 Adam

Strand, Landon WC2N 6AH 01 - 839 2651 - Teles : 8950996 Rnuz No-C. Facsimile: 01-8391766

للإعلان والسلاف تات العامة والتسويق

الاداقة العامّة لأراجعة: 7515555 0100 وسيرع الرياض: ١٨١٤ 1YY1 ---فرع مكة اخكرمسة . 1.42 010-010 وسرع الدسام: وسرع أبعساء DTT مكتب الطائف: ١٢٤٥

7777 373-73A 1111077 VT7779. مكتب حب ال OTTTTO مكشب القصيم: ٢٣٧ TTTTT-مكتبينين: ٨٨٥ THE PROPERTY. عتب دنسان، المتنسق מערכיי פיד

إمتياز التوزي ي حبيع انحاء العلكة لنزكة المعربة الزرق الصحمة ع

المركز الرنيسي جدة ـ ت ١٦٥٧٢٩١ ص ب ۱۳۱۹ - الرمز البريدي ۱۱۶۹۳ تلكس ١٠٥٧٥٠ سادس جدة ـ الملكة العربية السعودية

الفروع 33:577 القصيم 33:2:44 TIAIT ١١٠١٩٠٨ حول ١٩١٦١١١ خيران ****** -الرسام ۱۳۶۹، سبر مكة المكرمة، ۱۹۹۹: بسبر مكة المكرمة، ۱۹۹۹: المحرف العرف المحرفة المح 177 : 175 372:377 2888222 الدينة المورة 15 د 431 عملل الها 134 - 735 ليسة

عضو في الهيئة الدولية للتحقق ن الانتشــار ABC

لأول مرة بالملكة

افتتاج مشروع حماية البنوك والمنشآت الهامة بالطائف من الاخطار

رثمت رعاية أمع الطائف عمالم السالم احتقلت شرطة الطائف أمس يافنتل مشروع نظام الإنذار البكر لحماية البنؤاء والمؤسسات والمنشأت الهامة من أخطار المريق والسرقة الذي تم تتفيده بغرقة عنليك النجدة بادارة الضبط الادارى

والنبر الجفاع للدنى القدم سفد التوبجرى ومدير مؤسسة النقد على القفيظى ورئيس مجلس أدارة الغرفة التجارية مجمد عثمان المعلم وعدد من كيار بصباط الشيرطة والاقراد .. وقد تُعَدِينَ في الحقل مدير الشرطة عن اهمية هذا النظام وبورد ألكبير في تلاق اخطار السرقة والحرائق وفق نظام بقبق وسريع يمكن بعوجبة ثلاق اي مشكلة خلال ثوان معدودة ..

وقال مدير الشرطة أن شرطة الطائف تشرفت بأن تكور على مستوى الملكة تشهد تطبيق هذا النظام وذلك بتوجيهات سمو وذير على تستوي الملكة تشهد تطبيق هذا المعام رسم بسيرية الداخلية الأمير تأيف بن عبدالعزيز الذي أرمى بتعميمه على جميع الداخلية الأمير تأيف بن عبدالعزيز الذي أرمى بتعميمه على جميع مناطق الملكة بعد تجربته في مدينة الطائف ، كما قدم صورة مُب ضن من خلالها على اجهزة الكمبيوتر الخاصة بهذا النظام في تلقى

بعد ذلك قام أمير المنطقة بقص الشريط ايذانا بالنتاح الشروح واستناع ومرافقوه الى شارح مفصل عن عمل الاجهزة التي تم تركيبها في غرفة السايات ، كما قام أفراد الشرطة بالجراء تجربة حية على الانتبار المبكر التي لقم من خلالها الكمبيوتر رسالة سريعة عن موقع النسار ونوعيته والاجراءات المطلوبة لتلافيه والداتم تدريب مجموعة عن افراد عمليات الشرطة عل تشغيل هذه الاجهزة والعمل عليها على مدار،

الذي يتم تركيبه لأول مرة في الملكة قد بلغت تكاليفه حوالي مليوني ريال ، ويستوعب عشرة الات مشترك تخديهم الشرطة مجانا ، ويمكن تَمْرُينَ عَلَيْهُ كُلِمةٍ عِن كُلِ مَشْتَرِكُ بِحِيثُ بِمِكِن اسْتِيفَاء كُلِ المُعَارِمَاتُ المناصة بالمرسسة أو البنك أو النشأة ، وماعل المشترك الا تركيب ، المرسلة ، الخاصة باشعار لجهزة الشرطة للانذار المبكر ويتم ايصال تلك الرسلة بالاجهزة الرئيسية إدى العمليات مجانا ...



التبخير الرميضى المتعدد المراحل بطاقة

انتاجية كاملة تبلغ خمسة ملايين جالون

واشار الى ان الوحدتين تتكونان من

مبخرتين وغلايتين وتوربينين بخاريين

لانتاج الكهرباء اللازمة للمحطة والجمع

السكنى التابع لها .. كما يوجد بالمحطة

توربين احتياطى يعمل بالديزل عند

الضرورة .. وتضم المرحلة الثانية خزائين للمياه بطاقة ٢٥ مليون جالون

بالاضافة الى محطات اضافية كيماوية

لمعالجة المياء ومحطة خسخ الزيت

المتوسطة وكذلك مبنى لادارة المحطة

واضاف لن المجمع السكتي التابع

لمحطة يتكون من ٢٨ وحدة سكتيا

للعاملين بالمعطة ومسجد وصالتين

ويتم تغطية المشروع من معطة

تحلية المهاه بالخرج ، كما يفتتح سموه

ايضا شارع المك فيصل مدخل مدينة

الخفجى من الناحية الشمالية الشرائية

حيث انتهت بلدية مديئة الخفجى مؤخرا

بن سفلته ورميله وانارته وبلغت

تكاليفه الاجمالية تسعة ملايين وثمانماتة

وعشرين ألفا وثلاثمانة وسبعة عشر

وقد صرح امير منطقة الخفجى خالد

تركى العطيشان بمناسبة زيارة صاحب

السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن

عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية لمدينة

الخجفى اليوم وافتتاح الخزان العألى

وشبكات توزيح المياه .. فقال أن زيارة

والمتعوض فكرة فعتز بها جميعة واغتتاحه

المنظران وشارع الملك فيصل ومنطقة

النسوية البحرية ماهي الا تتكيد على

مرص سموء الكريم على تفقد شئور

كافة انحاء النطقة وايمانا من سموه

لكافة مشاريع النطقة واحتياجاتها ..

جزيل الشكر أسموه على لفنته الكريمة

بري. لعدّه النطقة لمتابعة مايجد من مشاريع

ومن تاحية اخرى بلغ عدد الخطوط

الهاتفية العاملة بمدينة الخلجي حاليا

٢٨٦٤ خطا هاتفيا فيما بلغ عدد هواتف

العملة ١٦ هاتفاً وعدد التلكسات ١٩

صرح بذلك مدير منطقة الدمام

للاتصالات المهندس طارق الغامدي ..

وذكر بأن الخدمة الهاثقية قد انشثت

بالخفجى لاول مرة عام ١٣٨٩هـ عن

طريق شركة الزيت العربية المعدودة من

خلال بدالة مىغىرة بسعة ١٠٠ خط ..

واشار الى تطور الخدمات الهاتفية

بمنطقة الخفجى مع نشأة الهاتف

السعودى بالخفجى والذى بدأ محدودا

من غرفة للمكالمات بسعة ٤ خطوط عام

١٢٩٥هـ متملة بمقسم الدمام عن

طريق الكبيل المعورى الذى يريط

الدمام - الكويت الى مقسم مدينة

الخفجى الذي تم انشاؤه عام ١٣٩٩هــ

وسعته ٢٠١١ خطا وبرج الميكرويف.

ذكر المندس الفامدى بانه يجرى العمل

حاليا في تتفيذ مبنى جديد للاتصالات ..

كما سيتم استكمال محطة الهواتف

السيارة خلال الشهور القليلة القادمة ..

ومشروع الرى والصرف بالاحساء وكذلك

الشركات الزراعية بمناطق الملكة والشركات

وقد خصصت جامعة الملك فيصل لهذه

المناسبة جوائز لافضل خمسة ابحاث تقدم

خلال الندوة كذلك سيتم منح جوائز لاهسن

مزارعي النخيل ف مناطق الملكة بجانب

جائزة لاحسن عرض في المعرض الزراعي.

الزراعية الخاصة.

وعن مشاريع الاتصالات بالخفجى

الخير والعطاء ..

مشتركا .

اقامة ندوة النشيل الثانية بجامعة الملك فيصل

صدرت الموافقة على اقامة ندوة النِّخيل الثانية في رحاب جامعة الملك فيصل

بالاحساء خلال الفترة من ٢٢ ـ ٢٠ من جمادي الاخرة ١٤٠٦ هـ

إشهارتصفية بثركة

قرر كل من : عبداللر تركح الشاوي وعاللها لم الديلي

المسجلة بالسجك التجارى ببريده رقم ٧٧ وكاريخ ١١ ١١ ١١١١ ويلتزم المذكورات بالقضامي فيما بنهما بتسديروتحمك أى النزامات

تصفية شركتهما التضامنية (معين الثادي وبثربكم)

ولايسعني بهذه الناسبة الا أن أقدم

بضرورة أشرافه ومتابعته الشخص

ومستودعات وورش ..

يرميا من المياء المحلاء .

عيدالله حسنين (مكة الكرمة) المجاورة فَوَاسُ مَعَالَى وَرُدُرُ التَّعَلَيْمِ العَلِل حَسَنَ بَنَّ عِيدِاللَّهُ الْ الشيخ اجتماع للعنس الإعل لخامعة أم القرى مسام الدوم يقاعة الاجتماعات يمكتب معاليه بالوزارة بالزياض . - وسنستعرض الخلس ف خلسته عبدا من الأبور والقضايا ذات الاهمية بمستقبل الجُلْمَة وخططها الطبوحة من اخِلْ أَنْ تُواصِّل في تقديم خدماتها ألعِلْمِية والكردوية

آل الشيخ يرأس اليوم اجتماع

كُمَّا سَيْنِافِسْ لَى فِدْا الاجتماع عَدْنا من الدَّوْقُيْع تَسْتَهْدَف تحسين العملية ويشارك لل هذا الاجتماع اعضناء المجلس معال وزير التخطيط هشاه تاظر ومعلق الأمن العلم لرابطة العالم الإسلامي لي يتعدلك عبر تصيف ومعان

الرئيسُ العام تدنو أن الخدمة البيعة تركي بن خُلَّهُ السيري ، ومعال الدعور بحيد سعند القصالي والسناذ صلح محمد جمال وهدير الجامعة ووكيلاها وغبداء الكليات والمعاهد المنتقلة بمكة المكرمة والطلاف

محمد العويس (الرياض) :

قلم صلحب السمو الملكي الأمير تركي بن سلطان بن عبد العزيز مدير علم الصحافة بوزارة الاعلام بزيارة لقسم الأعلام بجامعة الملك سعود بالرياض وقد قام سعوه بجولة داخل القسم رافقه رئيس واعضاء قسم الاعلام حيث اطلع على نظام سير الدراسات الاعلامية والتجهيزات الاساسية لتخصصات المسطفة والاذاعة والتليفزيون

ول ختام الزيارة نظم القسم ندوة مفتوجة بين الطلاب وسموه تحدث فيها عن الاعلام السعودي والسياسة الاعلامية بالملكة .. كما اجاب سموه على استثة واستقسارات للطلاب حول العديد من القضايا الاعلامية المحلية والخارجية ..

واعتوان

نامت بدور جهد في تقريب الايادي الوطنية

مهمة أكثر من الكمية ، ولدينا طاقات بشر،

ليست بالقليلة ولكتها لم تستوعب بالقد

الكاق المعنى الحقيقي للأعمال المهنية

وهذا لايعنى ان مجتمعنا لم يتطور مهد

مضي عن التعليم وضرورة ادخال شيء مر

بوسائل اكثر شركيزا على الجواس التخصصية التي تحتاج البها المنكة

وتوجيه النشء الى الاعمال المهنية ولعل

ثرواتنا بالطرق الطمية المديثة بل رمعم

التقنية ونعزز التعليم الزراعى والمسناء والتجارى ونعد المهنيين الذي

لمساهمة في تلك المشاريع بمختلف انواعو

بتكون كوادرنا الوطنية في مستوى المسوليا تمقيق الاكتفاء الذاش واستخدام كل

الوسائل العلمية الحديثة لأوجه أنشطة

والتنموية الشاملة . وهذه الكوادر ف ح

ذاتها تعتبر تروة لحصر وتطور وتنسأ

الثروات القومية للوطن والموأطني حنر

نبخل عالم المنافسة الشريفة مع الاخرين

اء عن ابي سعيد الخديري رصي الله

قال رسول الله صنى الله عليه وسنم الد

الزراعية والصناعية والمصرعية والنجارية

اعادة النظر في البرامج التعليمية

اعتقد ان النرعية المتطورة مهب

الامير معمد بن فعد يفتتح اليوم الرطة الثا

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية بحضور معال وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن ال الشيخ عصر اليوم الثلاثاء المرحلة الثانية لمحطة تحلية المياه الملاحة بمدينة الخفجي .. ١٣٩٣هـ بطاقة انتاجية بلغت ٥٥٠

ين عيدالعزيز المقدى على تأمين مصادر المياه العذبة للمواطنين والمقيمين ومواكبة للتطور المضطرد الذى تشهده الملكة في كافة القطاعات والخدمات .. واوضح ان مشروع المرحلة الثانية لمحطة تحلية المياء المآلحة بالخفجى يأتى خسن مشاريع الؤسسة في تنفيذ -محطأت تحلية للعياه المالحة وتوليد الطاقة الكهريائية للقتلف مدن ومذاطق الساحل الشرقى والغربى للمملكة بهدف توفير حاجة تلك المدن من المياه العذبة وايصال ما تنتجه محطات التحلية على ساحل الملكة الى المدن

تأتى حرصا من حكومة جلالة الملك فهد العلمة لتحلية للياء بالشرقية بالنيابة مترا مكعبا يوميا من المياه العذبة المالحة للشرب بطريقة التبخير الهندس احمد المديهم بأن اقامة المحطة

يوميا من المياه العذبة عن طريق الاستعانة بخمس وحدات تعلية كحل سريع لتلبية الاحتياجات المتزايدة للمياء كما قامت باضافة وحدات تحلية والقرى التي ثقع في أعماق بلادنا

المترامية الاطراف والتي نقع بعيدا عن

الوميضي المتعدد المراحل وهي عبارة عن وحدة تحلية واحدة مع غلاية .. واضاف ان نتيجة لتزايد الطلب والحاجة الى للياء المجلاة عملت المؤسسة علم ١٢٩٩هـ على زيادة الطاقة الانتاجية لمطة الخفجى الى ١٨٠٠ متر مكعب

جديدة اضافية لمعطة تعلية المياه بطاقة ١٢٠٠ متر مكعب يوميا وكانت بداية انتاجها في نهاية عام ١٤٠٣هـ.. وذكر مدير فرع المؤسسة بالشرانية بالنيابة مأن الرحلة الثانية للمحطة

د. الصويخ : زيارة الرواد للتعريف بالتقدم العلمي بالملكة

يحضر طاقم المكوك عصر اليوم حفل سباق الفروسية للخيول العربية برعاية صلحب السعو الملكي الامير عبد الرحمن بن عيد العدير والم وزير الدفاع والطيران والمفتش العام وتسليم كلس طاقم الرواد لصاحب الجواد الفائز

... وي المستاد الطائم خنان الطائم عن مسمر المستوان المست الذي تقيمه أمانة مدينة الرياض بحضور النعيم والسنولين بالامانة ثم يتوجه الىحفل استقيال بمقر السفارة الفرنسية ومن ثم السفارة الامريكية ويوم غد الاربعاء يقوم طاقم المكوك بزيارة لمهد العاصمة النمونجي للرجال وزيارة لزوجات الرواد لدارس الرياض لقسم النساء ثم يتوجه وزيارة جامعة الملك سعود وقرية الطاقة الشمسية عدد الوفد الى مستشفى المأك فيصل التخص الشمسية وكلية الملك عبد العزيز الحربية ومنطقة الخرج وزيارة قصر الصمك والسوق القديم وحضور حفل العشاء بنادي الضباط

الذي تقيمه القرات الجوية . كما يحضر الطاقم الفضائي حفل افطار يقيمه رجال الاعمال الأمريكيون بالرياض والمفادرة الى محطة ديراب (عربسات) وزيارة حي السفارات وامارة الدرعية وأثارها .

بعد ذلك يغادر الوفد الى مدينة جدة للاطلاع على المتحف الوطني وسوق جدة القديم وحضور حفل أمانة مدينة جدة . كما يلتقي الطاقم بصاحب السمو أللكي الامير ماجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة يوم الجمعة القادم ثم يغادرون الى مدينة ابها ومقابلة صاحب السمو الملكي الامع خالد الفيصل امع منطقة عسع وحضور حفل الغداء بمنطقة السودة وحضور حفل العشاء الذى تقيمه بلدية

من جهة الحرى عقد وكيل وزارة الاعلام لتغطية زيارة طاقم المكوك . وقال د. الصويغ أن زيارة طاقم المكوك تأتي تلبية لدعوة من وزارة الدفاع والطيران لتعريف الطاقم بأهم معالم النهضسة العمرانية والتاريخية والثقافية وما الى ذلك بالمملكة وما وصلت اليه من تقدم وحضارة على شتى المستويات وقال ان هذه الزيارة

تهدف إلى الثعريف بالثقدم العلمي وما حققته الملكة بدخولها الى عصر التكثولوجيا

بمشاركة سمو الامير سلطان بن سلمان كأول

رائد فضاء عربي مسلم وأشار د. الصويغ الى أن الدكتورة سألي رايد ستعضر ضعن أفراد الطاقم بدلا من رائدة الغضاء الاساسية التي شاركت في رطة ديسكفري لاعتذارها عن الحضور ودعا د. الصويغ الى أبراز هذه الزيارة العلمية الهامة الذي يعكس اهتمام بلادنا بالعلم والعلماء وعصر التكنولوجيا والفضاء .

وجدير بالاشارة انه ثم تخصيص وفد صعفى مرافق للطاقم أشولى التغطية الاعلامية لزيارة الوفد بشكل مناسب . الجدير بالذكر ان رواد الفضاء مع الاحتياطيين الذي يشتمل عليهم الوفد الزائر تضم كلا من:

_ سمع الأمير الرائد طيار /سلطان بن سلمان ال سعود (اخصائي حعولة) . _ مقدم طيار / عبد المحسن البسام (اخمىائي حمولة احتياطي) . ـ كېتن ار دانيا جون براندستين (قائد

_ كبتن / جون كرايتون (طيار الرحلة) . _ كبتن / جون فابيان (الحَصائي مهمة) . _ الدكتورة / شانون لوسيد (الحصائية

- عقيد /ستيفن نايجيل (المصائي مهمة) _ مقدم /باتريك بوردي (اخممائي حمولة)



● المهندس ابراهيم عاشور براس لجنة التنسيق العليا

مصطفى فقيه (جدة): عقدت لجنة التنسيق العليا بامانة مدينة جدة امس اجتماعها الدوري لمنقشة اهم المشاكل آلتي تواجه اعمل الشركات العاملة لمشاريع الامانة وقد رأس الاجتماع المهندس ابراهيم

عبد العزيز عاشور . وقد نوقش في الاجتماع عدد من التقارير الموجهة من قبل البلديات الفرعية بخصوص المخالفات غير الماليقة للمواصفات .. وقد أشفقت الاجراءات اللازمة لتلاق

العوائق والمشكلات الشي تقابلها المشاريع

كما اثفق على ان تتولى اجهزة المتابعة باللجئة الثنسيق والتشاور لتلاذ ذلك

وسترفع تقارير بهذا الشأن الى رئيس اللجنة خلآل الاجتماع القادم والذي يعقد

تىلەشكة تھامىة للإعلان والعلاقات العامة والتسويق

متقيل على الشركة والدالمونق ي

_ عقيد /جين لوب كريتيان (اخصائي حمولة

زوجسات الرواد ـ وزوج الرائدة

السيدة / جين يراندستين .

_ السيدة / لينداً دايان نايجيل .

_ السيد / شيستر لي (رئيس قسم خدمات

ـ السيد / توماس جي. ثورتبيرج (قسم

_ السيدة /روز أي (زوجة رئيس قسم خدمات

- السيدة/لين كولينز (مساعدة رئيسة مكتب

احصائي الحمولة في ناسا سابقا)

عليان البيحاني - الطائف

وسيشارك في هذه الندوة علماه من داخل

الملكة وخارجها كباحثين ومختصين

بالتتسيق مع وزارة الزراعة والمياه وسيغام

اثناء الندوة معرض خاص بالمعدات

والاجهزة الزراعية بصغة عامة والتى

تستخدم في زراعة النخيل وانتاج التمور..

ويشارك في هذا المعرض عدد من الهيئات

الحكومية المختمة كوزارة الزراعة والمياه

ـ السيدة / تيري كرايتسون .

ـ السيدة / دونا فابيان .

_ السيد / ميشيل لوسيد ،

خدمات العملاء) .

أنانكم عيدعيدا تعزيز خاطل ومصيحا الجنسية والذي يعمل لديها يفظيفة محاسب في فسرع الدمام سوف يفادر المملكة بسأشيرة خسوج سهاتى .. <u> فِنَمِنَ لَهُ حَقَّى قَالِدَى الْمَذَكُونَ.. عَلَيْهُ الْالْتَصِالَ بِالشَّرِكَةَ خَلالَ</u> أسبعع مسن تاريخه دهانت. ٦٤٤٤٤٤٤) والإفإن ألشكة غير مسئولة عثمات ترتب عليه بعيد ذنك، وللمعلومية جرى تشيه...

افتتح صباح امس بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج مجلس التعاون لدول الخليج العربية

وقد القي وزير المواهسلات بسلطنة عمان سالم بن نأصر البوسعيدي كلمة الافتتاح التي اعرب فيها عن شكره للمملكة لاستضافتها هذا الاجتماع وللجهود الكبيرة التي بذات للتحضير لهذا الاجتماع ..

كُما أعرب عن شكره للجلس التعاون على ما بذله من جهود في هذا المجال . وتعنى في كلمته أن يوفق الله المجتمعين الى الترصل لقرارات ايجابية تختم مسيرة مجلس التعاون وتلبي أماني ورغبات اصحاب الجلالة والسمو قادة دول المجلس لكل ما من شأته أن يربط دول الجلس بعضها ببعض في مجال التقل والمراصلات وبعد أثلك القي الإجن العلم الساعد للشئون الاقتصادية لجلس التعاون الدكتور عد الله القويز كلمة استعرض فيها جدول اعمال الاجتماع الذي يتضمن العديد المواضيع من بينها تقرير الامانة العامة حول الدراسة التي قامت بها حول جدوى انشاء

> الطريق البري المباشر الذي تم اقراره في الاجتماع الثاني الذي عقد في الكويت . حولٌ شركة النقل البري والتطورات التي تعت بشانها وكذلك مقترح من الامانة العامة

خط حديدي يربط دول المجلس ومتابعة

الامانة العامة لتتفيذ الدول الاعضاء لمشروع

دراسة شركة النقل الساحل واوضح الدكتور القويز ان جدول الاعمال يتناول كذلك موضوع التصنيف البحري والهيئات الدولية للتصنيف البحري وطرق ر بسري رحوي التعامل معها مع امكانية انشاء هيئة العربية الاقليمية في بول مجلس التعاون

للتصنيف البحري والمساعدات الملاحية بالذات في منطقة الخليج العربي والميا يتناول جدول الإعمال مدونة قواعد السلوك سبق اقراره من قبل منظمة (النكتاد) التابعة للامم الشعرية مرفوع من شركة الملاحة العربية بالإضافة آل مناقشة موضوع

البحري بدول محلس التعاون بعد ذلك اختتمت المنسة الاهتنامية وعقد الوزراء حلسة معلقة

العربية الاجتماع الثقت لاصحاب المعاني وزراء النقل والمواصلات بدول لدراسة انماط النقل في دول مجلس التعاون

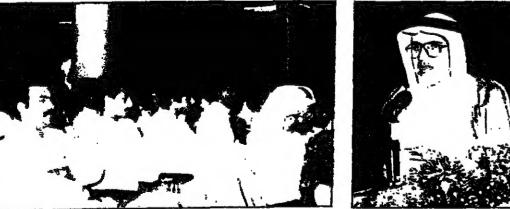
ومذكرة لخرى حول المراحل التي قطعتها

وأضأف أن جدول الاعمال يتضمن كذلك توهيد اللوائح التنغينية والتنظيمية لتطبيق الواصفات القياسية ومشروع الانظمة الموحدة لمراقبة استخدام الطرق ومشروع التصنيف الوظيفي ونظام موحد لترقيم الطرق الرئيسية والفرعية والطرق المغنية في دول المجلس .. بجانب عدد من الذكرات التي اعدتها الامانة العامة لمجلس التعاون

رايتم الرجل يعثد أنساحد فأسهار بالايمان ، رواه احمد واس سمـــــ مع تحيات -وزارة الحج والأوضاف

تقوم منظمة اتحك اذاعات الدول الإسلامية التابعة لمنظمة المؤتس الإسلامي حالياً بُلْرِكِيبِ وحدتى نميخ تلفُريوني في مقر المُنظمة بجدة وذلك في اطأر الجهود التي تبذلها المُنظمة لزيادة التبادل البرامجي بين النول الاعضاء وتبلغ التكلفة الإجمالية لهذه الوحدات التلفزيونية ١٠٠ الف دولار .

كما تقوم المنظمة بالتعاون مع مكتب منظمة التحرير الفلسطينية باجراء دراسات موسعة لاصدار اول فيلم وثائقي عن القدس يوضح للراي العام العاني العرب س المارسات التي يرتكبها العدو الصهيوني ضد المقدسات الاسلامية وتجري عامه دراسات لجمع المعلومات الدقيقة التي تخص هذا الجانب .. كما تقوم النطمة حالب بالاعداد لانتاج اول مسلسل تلفزيوني عن أعلام القضاة وهو مسلسل ديني مكون





ميف يحافر عن المفاظ على الد

القي معالي الأمين العلم لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبد الله نصيف صباح امس محاضرة حول وسائل الحفاط عن الدير والاخلاق في الخارج وبور رابطة العالم الاسلامي في هذا المجال بالقسم الثانوي بعدارس الثغر النموذجية بالخالسة والني عسنها اسرة الجهاد بالدرسة

وقد حضر المحاضرة مدير مدارس الثغر الاستاذ عبد الرحمن التونسي وعدد كبير من اولياء الامور والطلاب وعدد من الهناج الذين وجهت اليهم الدعرة للاستماع لهذه الماضرة .

شكة مسيرللم الاحة الدولية Muneer International Navigation Co. سنده the Arrival of the Following Vessels المرابع المساهلة المرابع المساهلة المرابع المساهلة المرابع روعهالرحلة تأريخ الوصول فعادمة من 17/21/6451 19 40/15/50

عنوالسدة التجار الدين لهم بصنتع على البواخر المذكورة أعاره مولجدتنا على المنوان ودته مصطحبين معهم بوالدر استحن الاصيب الومهانًا بنكياً لاستلام أذوبات النسايم لاستلام بضائعهم .. والشركة غيرهمو ونة عن أى عضرور فتد يسحى بهم مس أن أخسر

كعاتقيل البضائع من ميناء جدة الإسلامي إلى الموافئ التالية: سنغافورة -كيلونق -كاوشنيق بانكوك الدونسيا- هونجكونج م كوب يوكوهاما - بوسان - چنوا - هامبورج -وتردام-انتورب-ليهتر-فبكستو-النعسا-سوبيل-كوبنهاجذ-الدنعارك-السوبيد. We accept cargo from Jeddah Islamic Port to the following ports: - Singapore, Keelung, Keohsiung, Bangkok, Indonesia, Hong Kong, Kobe, Yokohama, Pusan, Genoa, Hamburg, Rotterdam, Antwerp, La Havre, Felixtowe, Austria, Switzerland, Kopenhagen, Denmark, Sweden.

جرة ، شارع الماك عبد العزيز .. عمارة الأثير نواف . مدخل ٤ - الدور الآوك . ت ٢٥٠٠٥٢ - ٢٥٣٧١ - تنكس ٤٠٠٠٠ ك

الطريق بين اللد وتل لمبيب في فلسطين المحتلة قد أثل على يد مجموعة قدائية فلسطي وقال الجنرال موشى بار قائد النطاة الجنوبية في الكيان الأسرائيلي أن الجموعات الفدائية الناسطينية تقوم بدود مصط ويتميز هذه الايام مضيرا الدعفارف اسرائيلية من أن جنودا الخرين من قوات الاحتلال سيتعرضون الى حوادث وعليات ندائية حماللة اخرى في السنتيل .. من جهة لغرى اعلن وادير لسرائيل عنباح لمس أن قوات الاحتلال عدمت عددا من المتأزل

العربية في قربة (جديدة) في الجليل الغربي بفلسطين المعتلة وينتي هذا الاجراء ضمن مخطط مسهويني لهدم تسعة الاف منزل عربي في شمال فلسطين وخاصة في ترى التاصرة بهدف تعتبت الوحدة السكانية والجغرافية الغالبية العربية بالنطقة .

بيرزاده قبيل زيارته للقاهرة

بدأ شريف ألدين بيرزاده الامين للعام لمنظمة المؤتمر الاسلامي أمس أول زيارة

وكان بيرازادة قد اختتم زيارته للاردن باجتماع عقده امس مع رئيس اللجنة الملكية. الاردنية لشئون القدس اكرم زميتر وتم خلاله بحث الاوضاع في الاراضي المحتة ..

كما اجتمع مع علكف الغايز رئيس مجلس النواب الاربني وتتأول البحث خلال الاجتماع

وقال بهرزاده في تصريح لصحيفة الدستور الاردنية أنه بحث مع الملك حسين عاهل الاردن

جميع الأمور التي تهم الارس ومنظمة المؤثر الاسلامي واضاف انه تبادل الاراء عول المشاكل

التي يعاني منها العالم الاسلامي يشكل عام واخر تعاورات القضية الفلسطينية وسبل دعم المنظمة للاراضي المحلة بالاضافة الى استعراض اخر تطورات الحرب العراقية الايرانية

مصادر امریکیة :

تزويد المناهضين في نيكاراجو بالصواريخ

الرئيس الامريكي رونالد ريجان سيطلب

من للكونجرس التصريح له بان يرسل

« لناهشي السندينية » وهي العارضة

المسلحة في تيكارجوا اسلحة ويُخاثر

ومنواريخ مضادة للطائرات عندما يكون

اعضاء للبرلان في حالة استعداد

رجاء في مجلة ، نيوزويك ، ان

الرئيس ريجان سيحاول بذلك ان يزيد

الضغط على النظام القائم في نيكاراجوا

الا انها لم تحدد مصادرها ولم تدل

واستطربت المجلة قائلة ان الولايات

المتحدة لاتقدم و حسيما ذكرت و حتى

هذه اللحظة سوى مساعدات انسانية ء

· وكان جورج شولتز وزير الخارجية

الامريكية قد صَرح امس السبت أن في

امكان واشنطن ان تتخذ تدابير اخرى

ضد نيكاراجوا واتهم الكوييين بانهم

يمارسون نشاطا عكسرياً في المعارك

الدائرة ف نيكاراجوا ضد

على الولايات المتحدة الامريكية وسرب

لاسرائيل معلومات هامة وحساسه من

بينها الشفرة الستعملة في اتصالات

الاسطول الممادس الامريكي بالبحر

ورفض ارينز الادلاء باي تصريحات

للمستقيين في حين قال راديوا اسرائيل

ان بیریز کان قد ارسل ارینز سرا

لواشنظن لاجراء مشاورات مع

بايضاحات اغرى .

و المناهضين و :

للمناهضين في تيكارجوا .

للموافقة على مثل هذه المساعدة .

القضايا التى تهم العالم الاسلامي وتطورات الوضع بالنطقة

القامرة . عمان

له لممر بعد عوبتها للمنظمة .

أ. ف . ب ـ واشنطن :

• رغم تصاعد العنف:

بالاتفاق

ذكرت مصادر امريكية امس ان

بريطانيا تؤكد التزامها

اكبت المكربة اليريطانية تصميمها على

تطبيق الاتفاق الانجليزي الايرلندي الاخير

حول اواستر وذلك غداة الاعتداء الذهل

الذى شنه الجيش الجمهورى الإيرلندى

المطور وقتل غلاله اثنان من رجال

واشناف تبكولاس سكوت نائب وزير

ايرلندا الشمالية ل بلغاست ان انغاق

هيلزيورو كاسبل الذي يستهدف القضاء على

العنف السياسي في الاقليم البريطاني صوف

ركان اثنان من رجال البوليس قد لقيا

مصرعهما واصبب ثلاثة اخرون مساء أمس

الاول في أعتداء بالاسلمة الاوتوماتيكية

والقنابل على مركز شرطة قرية بيئيجولى في

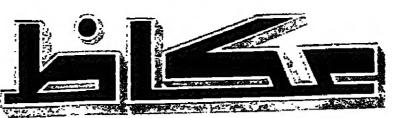
مقاطعة تايرون وهي قرية نقع قرب الحدود

يترجم الي حقائق كما هر مقرر .

مع جمهورية ايرلندا

الايرلندي

عكاظ وكالات:



سالانالرحاليجيه

حسربيدة تسياتسية بيومسية

بدأ وزير الفارجية الامريكي جورج شولتز امس جولة في أوروبا تشمل رومانيا والمجر ويوغوسلافها لاظهار ما وصفه بالتابيد الامريكي لتطلعاتها المستقلة عن موسكو .. وسيزور شولتز كنك لندن وبون وبرلين الغربية للاجتماع بزعماء حكوماتها وذلك قبل زيارته لدول الكتلة الشرقية الثلاث والتي تعتبر الأولى منذ توليه منصبه قبل ثلاثة اعوام ونصف العام .. وسيعضر شولتز كذلك اجتماعاً لدول حلف شمال الاطلسي في بروكسل .



انفجار في جنوب افريقيا



غاندی وارشاد .. خلال اجتماعات دکا رئيس الوزراء الهندى راجيف غاندى والرئيس البنجلاديشي حسين ارشاد يستعرضان الصيغة النهائية لاعلان قيام اتحاد دول جنوب أسيا .

آثار الدمار الذي احدثه انفجار مروع وقع في احد المناجم بمدينة دوربان بجنوب افريقيا .. وقد جرح في الحادث ثمانية أشخاص وفقا للمحصلة الأولى للخسائر .. ۱۰ ب ـ واس ـ صور بالهاتف لعكاظ،

رولا الزين _ وكالات

□ ميتران يلتقى بالحسن الثاني والمشاركين غدا

بشاكل القارة وتطورات وكالات الانعاء ؛ الارض المحتلة ـ

افريقيا تحتل مركز الطليعة بين حلفائها

وبرى المراقبون ان قادة عدة دول ناطقة

بالعربية والغرنسية والانجليزية والبرتغالية

سوف بيحثون مع الرئيس الفرنسي العلاقات

الثنائية لان فرنسا اصبحت الشريك المفضل

ويستقبل ميتران بعد ظهر غد الاربعاء ف

قصر الاليزية رؤساء الدول المشتركين ق

التمة . وسوف يخصص هذا اللقاء الاول للدول الناطقة بالغرنسية التي تربطها

بفرنسا اواصر خاصة . ثم يفتتح قبيل ظهر

بعد غد الضميس اجتماعا موسعا بخطأب

يلقيه الرئيس ميثران في مركز المؤتمرات

ويجرى رئيس آلدولة الغرنسية مباهثات

تتائية مع رؤساء الدول الافريقية قبل أختتام

اعمال القمة والمؤتمر الصحفى الذى يعقب

وقد اعطى ميتران فكرة عن موقفه بشأن

عبد من المشكلات التي تناقش في القمة ، اذ

اكد مجددا في حديث لمحطة تليفزيون

فرنسية حرصه على انعاش الحوار بين

الشمال والجنوب وقال عن التخلف أنه يشبه

القنيلة الذرية كما اثار موضوع الظلم

والتشتت السائدين حاليا بين الدرل الغنية

وتطرق الرئيس الغرنسي الى مشكلات

تشاد واشار الى ان بلاده لاتقوم بدور

الشرطى في افريقيا واكد مجددا انه لايعتزم

السوفييت يطلعون الامارات

على نتائج قمة جنيف

اجتمع راشد عبدالله وزير الدولة للشنون

الخارجية بدولة الامارات العربية مع

بوجوسى اكو بوف سفير الاتحاد السوفيتي

لدى الكويت وتم خلال الاجتماع تبادل

وجهات النظر حول الاوضاع في منطقة

الخليج والشرق الاوسط. وأطلع السقير

السوفيتي السيد عبدالله على نتأتج القمة

السوفيتية الامريكية التى عقدت بجنيف

وكالات الانباء:

الزج بالجيش الفرنسي في تشاد ..

الفربيين في هذا الصدد

لغالبية هذه الدول ..

البولى بشارع كليير ..

والفقيرة ..

THE STATE OF THE PARTY OF THE STATE OF THE S

ف لقائهما خلال شهرين:

شولتز وشيفار دنادزه يبحثان قضايا المنطقة

معنول موفيتي : العلاقات مع امرائيل رهن بازالة المببات

ستبحث مشكلة الشرق الاوسط بالتفصيل ف مؤتمر مشترك لوزيرى الخارجية

صرح بذلك سفير الاتحاد السوفيتي لدى الاردن موضحا أن مشكلة أنشرق

الاوسط نوقشت في قمة جنيف الامريكية السوفيتية وتم الاتفاق بين ريجان

وجورباتشوف على احالتها لوزيرى الخارجية الامريكي شولنز والسوفيني

واشار السفير السوفيتي في تصريعات نشرت في عمان امس الى أن الحرب العراقية

ولكد السفير السوفيتي مجددا ان مرقف بلاده من ازمة الشرق الاوسط لايزال يتمثل في شرورة عقد مؤشر دولى تشارك فيه جميع الاطراف المعنية بالازمة بما فيها منظمة التمرير

الفلسطينية لايجاد حل عادل وشامل لهذه الازمة مشبرا الى أن الموقف الامريكي من هذه

الازمة والذي تبين بوضوح في قمة جنيف لايزال يصر على اجراء مفارضات مباشره بين

وقال أنّ أي حل لازمة الشرق لابد وأن ينطلق من أعطاء الشعب الفلسطيني حق تقرير

مصيره واقامة دولته المستقله على أرضه وانسحاب الكيان الاسرائيلي من الأراضي العربية

وأوضح ان قمة جنيف كانت فرصة جيده لعرض وجهات نظر القوتين الاعظم أزاء عدد

وقال السفير السوفيتي ان بلاده قطعت علاقاتها الدبلوماسية مع اسرائيل لاسباب معروفة

وان سياستها المعروفة والمعلنة عي ان هذه العلاقات لن تستانف قبل أن تزيل اسرائيل

الاسباب التي دعت الى قطع العلاقات معها وعلى رأسها الانسماب من الاراضي التي أحتلتها

الايرانية جرى بحثها في قمة جنيف بصورة هامشية وترك موضوع دراستها لوزيري الخارجية

الامريكي والسوقيتي في غضون الشهرين المقبلين .

تتصدر القضايا السياسية والعسكرية الساخنة والشكلات الاقتصادية في افريقيا جدول اعمال القمة الافريقية _ الغرنسية القر

ستكون احد الموضوعات التي يتم بحثها

خلال هذه القمة في ضوء مشاركة عدد من

الدول العربية الإفريقية وفي مقدمتها المغرب

التي سيعتلها في هذه القمة لأول مرة العاهل

المغربي الملك الحسن الثاني . كما سيمثل

موريتانيا ف القمة الافريقية الفرنسية وزير

خارجيتها احمد ولد منيه الذي وصل الى

باريس ليتوب عن الرئيس الموريتاني العقيد

معاوية وك سيد احمد الطابع في هذه

وتأتى القمة الإفريقية الفرنسية الثانية

عشرة بعد قعة الدول الاقريقية في ادبس

أبابا في يوليو الماضي ومؤتمر عدم الانحياز في

لوائدا في سبتمبر .. لتركز بدورها على تدهور

الوضع في جنوب افريقيا والمنطقة والازمة

الاقتصادية وديون الدول الافريقية _ وكلها

موضوعات تتصدر اهتصامات البرئيس

ويتيح جدول الاعمال غير الرسمى للقمة

لقاءات ثنائية ومتعددة الاطراف واجراء

مناقشات بشأن قضايا هامة اخرى مثل

ويرى الراقبون أن وجود العاهل المغربي

الذي يشترك لَ القمة لاول مرة بصفة مراقب

يعكس رغبته أل الالتقاء بشركائه الافارقة

بعد انسحاب بلاده من منظمة الوحدة

الافريقية في نوفمبر عام ١٩٨٤ اثر قبول

ريقوم الملك الحسن حاليا مجهود وساطه

لاتهاه مكشلات تشاد بيد أنه بيدر من غير

المرجح عقد لقاء قمة بين الرئيس الليبي

معمر القذاق والرئيس حسين حيرى حسبما

وتقوم فرنسا بدور هام لصالح دول العالم

الثالث ويخاصة في أفريقيا في أطار الهنيات

الدولية وتساند جهود الرئيس السنغال والرئيس الحالى لنظمة الوحدة الإفريقية

الذي يشترك في قمة باريس من أجل الدعوة

لعقد دورة خاصة للجمعية العامة للامم

المتحدة لناقشة الإزمة الاقتصادية التي

تواجه افريقيا واجتماع لمناقشة ديون

ويرى المراقبون ان مشكلة مكافحة

الغمس العنصرى والعقوبات التي يتعين

توقيعها على بريتوريا ستتصدر التاقشات

عمان

مشكلة تشاد والوضع ل الصحراء

عضوية البوليساريو في المنظمة .

تربد في الاونة الاخيرة ..

افريقيا ..

شيغاردنادره .

الاطراف المنيه بالازمة

المطلة والعودة إلى حدود ماقيل ١٩٦٧ .

من المشاكل الاقليمية الدولية ولكنها لم تغيرها .

الفرنسي ميتران ومعثلي ٣٦ دولة افريقية

تبدأ غدا الاربعاء في باريس وتستمر ثلاثة ايام .. وخاصة ان باریس رغم عدم اقرارها حتی الان لمبدا توفیع علوبات اجباریة عل جنوب وعلمت عكاظ ان قضية الشرق الاوسط

اول رئيس مدنى لجوايتمالا منذ ١٥ عاما اصبح فينيسيو سيريزو الديمقراطي المسيحى اول رئيس مدنى لجواتيمالا منذ ۱۵ علما بانتصاره السلمق على منافسه جورج كاربيو مرشح اتحاد الوسط في الجولة الثانية من انتخابات الرئاسة . وتؤكد اولى النتائج ذات الدلالة الثي انبعت الليلة تبل الملهبية التكهنات التي تمنّع الديمثراطية المسيحية حوالي ٧٠ ل تكون مقاربة للجولة الاولى بحوال ٧٠ في المانة من الناخبين ويستعد فينيسيو سيريزو 27 سنة لتول مهام منصبه مؤكدا انه يعد

نظرا لوضوح تقدمه مؤكدا أن توليه الهلم منصبه يوم ١٤ من يتاير القبل الامر الذي يهم رسيمند بدء الشكلات المقبقة

كبيرا في انتخابات قيرص ا . ف . ب ـ نيقوسيا : اشارت اولى النتائج التي اعلنت امس الاثنين أن نيقوسياً الى ان المزب الديمقراطي الذي يراسه الرئيس كبريانو قد سجل تقدما كبيرا يزيد عن ٨ ف المانة من الامسوات في الانتخابات التشريعية القيرمسية اليونانية .

وتشمل هذه النتائج التي اذاعها راديو قبرص ٤٢٥ من ٦٦٢ مكتبا للتصويت و ٩١٨٢٦ من ٢٥٦٤٥٠ من التاخيين وحصل الحزب الديمقراطي حتى الان على ار28 ق المائه من الاصبوات مقابل 19، ق المائه خلال انتخابات علم ١٩٨١ .

تفسه له مئذ عدة أعوام وبري سيريزو أن الامر اكبر من انتخابات تاكيث نتيجتها منذ الجولة الاولى يوم الثالث من توفعير الملفي

حزب كبريانو يحرز تقدما

وكالات الأنباء عك الوزير الاسرائيلي موشي ارينز من زيارته ، للولايات المتحدة وقدم ليلة

امس الاول تقريرا لرئيس الوزراء الاسرائيلي شيمون بيريز حول تتلجها . واعترف راديو اسرائيل امس بطبيعة التجسس التي تورط فيها جونا ثان بولادر لصائح اسرائيل والذى كأن يتجسس مهمة بيريز والتى تطقت بغضيحة

> فشل تجربة لصاروخ كروز توماهوك الامريكي ا . ف . ب .. واشتطن :

فشلت اول معاولة لتجرية معاروخ كروز توماهوك تقوم بها البحرية الامريكية على الساحل الشرقى للولايات القمدة وقد اضطرت الطائرة الماتلة المرافقة للصاروخ الى فتح مطلتها لاتزاله على الارض . وقال متحدث باسم برامج صواريخ كروز في البنتاجين ان الصاروخ سليم ولم تلحق به خسائر من اثر السقوط ويحد هذا اول فشل لصاروخ ترماهوك بحد سلسلة ناجحة

المتصية وكان المساروخ قد اطلق بواسطة غواصة نورية ترسو في خليج المكسيك وكان يحلق على ارتفاع ٨٠٠ كم في الساعة لحظة تسخل الطَّائرة الَّتِي ترافقه .

من ٢١ تجربة على السلط الغربي للولايات

للستولين الامريكيين بشان فضيحة ويذكر ان اسرائيل كانت قد قدمت لواشنطن اعتذارا رسميا وعلنيا الاسبوع الماضي عن جريمة التجسس في

حين يصل الى اسرائيل ق غضون ساعات وقد رسمي امريكي للتحقيق في الحادث ومحاولة أشعاره بالوثائق التي هريها الجاسوس بولارد لاسرائيل .

شك على تعربة

يتقت رمون

المخالص شكرهم لكلمن واساهم في فقيدهم الخالى عميد الكالبايضت

سواء كان ذلك خضوريًا اوْهَاتْفيًّا اوْبَرقيًّا "أزنا متدوانا البيت راجعُون "

أن البرايض

بالسعودية والامارات العربية والأردن وفلسطين المحلة

سيائلين الله العكلى لقديثران يتغمدا لفقيد برحمت وألايريهم مكروها فاعتزيزلديهتم -

شولتز يقوم بأول جولة في اوروبا الشرقية

رويتر ، واشنطن ، :

وثائى زيارة طاقم رحلة مكرك الفضاء الأمريكي ديسكفري التي شأرك فيها سمو الأمير سلطان بن سلمان والغريق العلمي السعودي ، للمملكة للتعرف على المعالم والمنجزات الرائعة للنهضة الحضارية التى تمكنا من خلالها ان نجتاز سباقا حقيقيا مع الزمن وان نختصر بخطوات واثقة عملاقة

جامت مشاركة سمو الأمير سلطان بن سلمان في هذه الرحلة كأول رائد فضاء عربى مسلم ، وكذلك مشاركة القريق العلمي السعودي لتؤكد أن هذه المشاركة ليست تظاهرة اعلامية ، وانما هي حصاد التعارج الواعي بين تكريس الموارد والامكانات والطاقات الخيرة في مسيرة عطاء منقطع النظير لخير الوطن والمواطن وللصلحة الامتين العربية والاسلامية ، كما هي وليدة القناعة بأن هذه البلاد قادرة على الاسهام بدور فاعل ومؤثر لخدمة الاتصانية جمعا في العديد من

وما من شك ل أن نتائج التجارب العلمية لرطة ديسكفرى التي يعكف الغريق العلمي السعودى على دراستها سوف تعود بالنفع الكبير الذي يدعم رصيدنا العضاري أن المحالات العلمية والطبية وفي مجال الدراسات المتعلقة بباطن الأرض والثروات المعدنية فيها ، وكذلك فيما يتعلق بدراسة الظواهر الطبيعية والجوية وغيرها من الظراهر العلمية التي تقتح أفاقا رحبة للبحث والدراسة الثى تعود بالشير والنفع على مجتمعنا والامتين العربية والاسلامية والمجتمع الإنساني ..

جديدة تتسلل اليها منافسات المسراع بين القوى الكبرى ، فان مشاركة هذه البلاد في رحلة ديسكفرى قد طرحت مفهوما متطورا يقوم على خسرورة تكريس الفضاء اللاستخدامات السلمية ، بما يحتق للانسانية مزيدا من التطور والراثي والنماء لا بما يهدد امن العالم واستقراره بمد جبهات الصراع والمراجهة في الفضاء وعسكرته ونشر أسلحة الفتك والدمار فيه

ونحن على ثقة بأن زيارة طاقم سيسكفري للمملكة ستعزز فناعتهم بأن هذء اليلاد التي شيدت صروحا حضارية شامخة في اطار الالتزام بمبادىء العقيدة السمحة والقيم النبيلة قادرة بعون الله على أن تحقق الكثير من الاتجازات والطموحات لهذا الوطن وابنائه بل ولكل العرب والمسلمين والانسانية

ومع اعتزازنا بماحققه سلطان الفضاء واعضاء الغريق العلمي السعودي فاننا تعثز وتقشر بما حمله الأمير سلطان بن سلمان الى الفضاء أملم العالم أجمع من روح عربية استلامية بوصفه أول رائد فضاه عربي مسلم وبما يعنيه ذلك من مدلولات حول مايمكن ان يؤديه الاتسان الذي تنجبه هذه الارض ، ومن تنجيه الساحة العربية والاسلامية اذا ما تضافرت الجهود وتكاملت الرغبة المخلصة لاستعادة الدور التاريخي والحضاري للامتين العربية والاسلامية .

الكيان الاسرائيلي من اعضاء شبكة الارهاب اليهودية التي كانت تضم ٢٦ عضوا احدهم لايزال هاربا في الولايات المتحدة وظلت تمارس نشاطها في الضغة الغربية المحتلة منذ صيف ١٩٨٠ حتى صيف ١٩٨٤ .

أخبار إلسال والاقتصاد

الصفيونية الاجرامية المادية

الاقمى وجامع عمر بن الخطاب في مدينة القدس المحتلة

لم تشرح الاسباب التي ادت الى قرار العقو عنهما .

العربية المحتلة وضد المقدسات الاسلامية .

اصدر رئيس الكيان الاسرائيلي حابيم هرتزوج عفوا عن اثنين من اعضاء

الشبكه الأرهابية اليهودية التي نفذت سلسلة من الاعمال الارهابية ضد

المواطنين العرب في فلسطين المحتلة اضافة الى تدبير مؤامرات لنسف المسجد

وذكرت وكالة الصحافة الفرنسية أن كلا من الارهابيين دان بدي ويوسف تزوريا

اللذين كان قد حكم عليهما بالسجن لمدة خمسة سنوات منها ثلاث سنوات فقط مع

النفاذ قد قضيا في السجن اقل من ثمانية شهور مشيره الى ان الحكومة الاسرائيلية

ويذكر أن عددا من احزاب العدو الاسرائيلي قد شنت حملة شعواء بعد صدور

قرار المحكم بسجن اعضاء الشبكه الارهابية اليهوديه وذلك بهدف اطلاق سراحهم

الامر الذي يعكس بوضوح مدى التعنت الصهيوني ضد السكان العرب في الاراضي

وبذلك يكون الارهابيان دان بيرى ويوسف تزوريا اول من يعقو عنهما رئيس

وكالات الإنباء ـ الإرض الممثلة :

مؤتمر الصناعيين الخليجيين يواصل جلساته بالدوحة

• مناقشة تنمية الصادرات من السلع الغليجية حوار بين المسئولين والمستثمرين الخليجيين حول السوق والمنافسة

ق . ن ، ا ، الدوحة ، :

وناقش المؤتمر في الجلسة التي عقدها اسس الاول ثلاث أوراق عمل

بالعراق .

الصناعية لدول الخليج العربية تتأثر بدرجة التطور الذي بلغته الصناعات التحويلية في هذه الدول والاوضاع والقيود ألتي تواجهها المنادرات في السوق العالي . أ واشارت الدراسة الى مجموعة الخليج العربية تشارك مجموعة دول

تتميتها الصناعية وزيادة صادراتها من السلع المصنعة ونصف الصنعة الى مقتلف انحاء العالم .

كما تناولت الدراسة مشكلة تنمية المسادرات الصناعية لدول الطليج لعربية من حيث الواقع الرامن للصناعة التحريلية في دول الخليج العربية والخصائص الأساسية للصادرات الصناعية لهذه الدول .. والتبادل التجاري بين دول الخليج العربية والعوامل المؤثرة فيه ..

وتعرض الورقة الثانية دور هيئة المواصفات والمقاييس أدول مجلس التعاون في التنمية الاقتصادية لدول المجلس حيث تعرض مجالات التقتيش واهدانه روسائله وتناقش دور التقييس في التنمية الصناعية والوسائل التي يقدمها التقييس لخدمة الصناعة والتنمية الصناعية . وتتحدث الورقة عن الاسباب التي قادت دول المجلس الى التفكير أن انشاء الهيئة وكيف تشكل هذه الدول كتلة واحدة بالمفهوم الاقتصادي إ والثقاني كما قدمت الورقة عرضا تاريضيا لتطور انشاء الهيئة ومنجزاتها كما تطرقت الورقة الى دور الهيئة في التكامل الاقتصادي أدول المجلس وفي انشاء سوقي موحدة لها مركز على دورها في ازالة العقبات التي تحول دون ذلك .. كما تناقش الورقة دور الهيئة في التنمية الصناعية الحلية

استانف مؤتمر المساعيين في دول الخليج العربية اعماله صباح امس والتي كان قد بداهاً بفندق شيراتون الدوحة امس

عن مشكلة الصادرات الصناعية أدول الخليج العربية مقدمة من المعهد العربى للتخطيط بالكويث وعن هيئة المواصفات والمقاييس لدول مجلس التعاون ودورها في التنمية الاقتصادية لدول المجلس .. ونظام السوق وشركات التكتل الاقتصادي مقدمة من وزارة الصناعات الخفيفة

وتستهدف الورقة الاولى وهي دراسة اكاديمية الامساك بالخطوط الاساسية للصادرات من السلع المصنعة التي تنتجها دول الخليج العربية والمشكلات التي تواجهها على الصعيد العالمي والمحلي .. كما تهدف الى معرفة حجم ومدى التبادل التجاري في مجال السلع المسنعة إبين دول الخليج العربية والعوامل المؤثرة فيه من أجل الصعوبات التي تواجه هذا التبادل واوضحت الدراسة ان الشكلات الراهنة التي تواجهها الصادرات

العالم التَّالث فيما تكابده من قيود وعقبات تحول دون توسيع وتعميق

ونكرت الدراسة أن قضية تنمية الصادرات من هذه السلم التي إ تنتجها دول الخليج العربية سيكون لها بعد عالى بحتم الثاند والتعاون التنادية التانية والتعاون التنادية التن والتنسيق مع سائر دول العالم الثالث في تضالها من اجل حقها في ازالة العقبات والقيود التي تواجه صادراتها من السلع المصنعة للنقاذ داخل اسواق الدول الراسعالية الصناعية .

والعقبات التي تواجه نمو الصادرات الصناعية ال خارج دول النطقة .. وتحو سياسة ملائمة لمغز وتشجيع الصادرات الصناعية أ والجهود المطلوبة لتحقيق ذلك .

ادول المجلس عن طريق مقاومة بعض الظاهر السلبية من انتشار السلم الردينة او ظاهرة الاغراق والمنافسة اضافة الى مناقشة دور الهيئة في

تقيم نهضة حضارية شاملة ف جميع المجالات ، بما اتاح لها اقتحام عصر الفضاء

عصر الفضاء .. كيف

اقتحمناه ؟ ولماذا ؟

لم بعد ارتياد الفضاء علما يراود مخيلة

الانسان العربي المسلم ، واتما اصبح واقعا بعد أن استطاعت الملكة بغضل الله ثم بغضل ماهيأته حكمة القيادة وجهود

المخلصين من ابناء هذه الارض الطبية ان

مشوار عشرات وعشرات السنين ف مسيرة البناء والتطور والتقدم ..

واذا كأن القضاء اليوم يشكل ساعة

لصادرات عن طريق تحديد المواصفات المطلوبة في الاسواق المختلفة وتطبيق نظم ضمان الجودة عليها وتتظيم عمليات التقتيش الغني واوصت الورقة بالعمل على الزام المستاعات القائمة والمسأنع لجديدة بالتزود بالوسائل والامكانيات التي نتيع الالتزام بالمراصفات القياسية الخليجية وحث المصانع الرطنية في دول المجلس على تطبيق المراصفات القياسية الخليجية الموحدة وادخالها كعنصر اساسي حاكا عند التضطيط لستوى جودة الانتاج كما اوست أن تقوم الهيئة أ بالتنسيق مع الاجهزة المعنية في دول المجلس في أعداد نظم ضمان إ الجودة واعطاء الافضلية لمنتجات الصناعة الوطنية المطابقا للمراصفات القياسية الخليجية على غيرها من المنتجات الاجتبية المأثلة او المنتجات المحلية غير المطابقة والسماح بانسيابها بين دول المجلس بون عرائق كما ارصت بربط التراهيس الصناعية للمنشاث الجديد بعدى مطابقة الانتاج المستهدف للمراصفات القياسية الخليجية وعدم أ

واشتملت الورقة على عدة توصيات اخرى منها العمل على ازالة العقبات الفنية التي تعوق انسياب التجارة بين دول المجلس عن طريق ! الاسراع في اصدار اكبر عند من المواصفات القياسية وتوحيد أجراءات الفحص والاختبار والعمل على زيادة القوة التغاوضية دول المجلس عن طريق توحيد مواصفات طلباتها من السلع المستوردة والعمل على التزام الجهات الخاصة والعامة بالمواصفات القياسية [الخليجية في عقودها وجميع مشترياتها _ والعمل على انشاه نظا متكامل موحد للرقابة على جودة السلع الستوردة للحد من ظواهر الغش التجاري ووقف التعامل مع أي شركة اجنبية يتبين انها عمدت ال الغش او التضليل على ضوء نتائج الاختبارات التي تجري لهذا

التصريح لاتتاج يخالف هذه المواصفات .

ومن جهة المرى انعقدت مصاء أمس الاول بغندق شيراتون الدوحة أ طقة مناقشات خاصة في أطار جلسات مؤتمر الصناعيين جرى الحوار فيها بين المسئولين الحكوميين والمستثمرين الخليجيين حول قضية السوق والمنافسة بهدف وشع الصيغة الملائمة لتدعيم دور القطاع الخاص في عمليات الثنمية المساعية . وتحدث في الندوة أصحاب المالي وزراء الصناعة في كل من الملكة

العربية السعودية والبحرين والعراق وبعض ممثلي القطاع الخاص ومجلس التعاون لدول الخليج العربية حيث تناولوا القضية المطروحة بمختلف ابعادها وطرحوا بعض الحلول والتصورات الخاصة بطها . وقد أبدى معالي السيد يرسف احمد الشيراوي وزير التنم والصناعة بدولة البحرين بعض الملاحظات العامة حول التصنيع أر

واكد أن أي مجال للتعاون والتنسيق لايمكن أن يثبثي الاعلى شبكة من المواصلات والاتصالات .

وقدم معالي المهندس عبدالعزيز الزامل وزير الصناعة والكهرباء بالملكة بعض الملاحظات حول العلاقة بالحماية وتتمية الصناعات مشيرا الى ضرورة احساس افراد المجتمع بأهمية الصناعة حثى يتجاوبوا مع متطلباتها وذلك عن طريق الملكية الصناعية والشركات [الساهمة والمشاريع المشتركة من اجل توسيع القاعدة المستاعية كما تعرض الى موضوع المنافسة الاجتبية مشيرا الى ان دول الخليج بامكانها الحصول على احتياجاتها من السوق الخليجي بعد استغلال الطاقات الفائضة عندها واكد على ضرورة تتشيط عملية التصدير رخاصة بعد توفي التجهيرات الاساسية كالنقل وغيره.

وقد بلغ مجموع ما صرفه المكتب

خلال العام المالي ١٤٠٥/٥٠١٤ هـ

حوالي ٤٠٠ الف ريال للمعاقين وذلك

لعدم وجود فرع للرعاية الاجتماعية

مربعا بالإضافة الى سوق لبيع اللحوم

والاسماك بمساحة ٧٢٠ مترا مريعا

وتبلغ التكلفة الاجمالية لهذا المشروع ب

٥ر١٤٥٥ ريالا وكانت البلدية قد

قامت بترسيه مشروع السوق المركزى

البحث واعمال الفكر وتتمية أنوة

الملاحظه ودقة التصوير والتعود على

ممارسة نشاطات فردية ومشتركة مما

يؤدى الى تنمية المهارات الاساسية

وتربية الذوق اللغوى لديه والبعد عن

السلبية والتلقين والاستماع والاستظهار

عكاظ _ مكة المكرمة:

الأقلينية العربية المهتمه بهذا الموضوع .

بمنطقة ينبع .

دبلوم للتقويم التربوي

يقوم قسم علم النفس للدراسات

العليا بكلية التربية بالتعاون مع الاسرة إ

الوطنية للاختبارات والقياس والتقويم التربوي بوزارة المعارف وجامعة أم

القرى بوضع اول برنامج في دبلوم

القياس والاختبارات والتقويم

ارضح ذلك الدكتور عبدالله بن

عبدالغنى صيرف رئيس قسم علم

النفس للدراسات العليا بالكلية وأضاف

بأن الهدف من اعداد هذا الديلوم هو

للعمل مع الاسرة الوطنية لوضع

وقال أن البرنامج يرمى ألى تقديم

تدريب تخصصي أي مجال القياس

والتقويم لمجموعة من حملة البكالريوس

من الموجهين والمدرسين وذوى

و التخصيصات التربوية من منسوبي

احتياج الوزارة في المجالات الهامة مثل

المقابيس والاختبارات النفسية

تقويم التلاميذ من اجل تسهيل عمليات

توجيههم وارشادهم وتصنيفهم

وتشخيص مشكلات التعليم لديهم

وكذلك المشاركة في برامج ومشاريع ترمى الى تطوير نظم الامتحانات الحالية

دراسيان كاملان .

وتحسينها . ومدة الدراسة فصلان

واردف الدكتور صيرفي ان من ضمن

الشروط اللازمة للقبول أن لا يقل تقدير و

يكون لتخصصه الجامعي علاقة مباشرة

بالقياس والتقويم وان تكون لديه خبرة ا

1 Contract |

ا علمية وعملية كافية لا تقل عن سنتين

من تاريخ التخرج اضافة الى أن يكون

مرشيعاً من وزارة المعارف ،

الطالب عن جيد في البكالريوس وأر

تقويم المناهج والبرامج التعليمية واعداد .

والتربوية وتطويرها والمشاركة في مهمات

وزارة المعارف . وذلك بقصد تغطيا

اختبارات تحصيلية متننة اختلف المواد

وتجهيز الكوادر الوطنية المتخصصة

الدراسية في التعليم العام

خالد طه . . مكة للكرمة . .

التربوي .

eli in Generalista

الكبيرة التي حظيت بها الكلية في توفير

الخدمات الاساسية التي مكنتها من

تسيير اعمالها . واختتم عميد الكلية

حديثه مشيرا الى المزايا والامتيازات

المميزات التى تمنحها الكلية

المتوسطة للدارسين والطلاب

يصرف للطالب مكافاة شهرية طيلة

اما بالنسبة للمتخصصين في العلوم

والرياضيات فتصوف لهم المكافأة لمدة

ومقدار الكافأة المصروفة هي ١٠٠٪

من اصل الراتب لن بيعدون عنَّ المنطقة

مسافة ٥٠ كلم و ٣٠٪ لأقل من ذلك .

كما يمنح الدارس شهادة دبلوم

الكليات المتوسطة لمعلمى المرحلة

الابتدائية اذا اكمل بنجاح جميع

يعين الدارسون المتخرجون على نظام

السلم التعليمي بالسترى الرابع . - مقضية للطالات :

ونظرا لاهتمام الوزارة بالدور الرائد

الذي يلعبه المدرس الوطني بالمراحل

التي تعنمها الكلية حيث قال :

بالنسبة للدارسين :

خمسة فصول دراسية .

ستة فصول دراسية

متطلبات التخرج .

الكلية المتوسطة بالاحساء:

عبد الرحمن السالم (مكتب الدمام): ■ الكلية المتوسطة لإعداد المعلمين بالاحساء من ضمن الكليات الجديدة التي تهدف الى اعداد مدرسين وطنيين مؤهلين تأهيلا اكاديميا ومهنيا للعمل بالمرحلة الابتدائية وكذلك التعاون مع المؤسسات التعليمية على حل المشكلات التربوية والتعليمية واعداد البحوث وتنظيم البرامج التي تقتضيها متطلبات التطور في مجال التعليم .

الغذائية اضافة الى غرف مستقلة • ويتحدث الدكتور حمد عبد العزيز خصصت لشرق القسم الداخلي. الضائد عميد الكلية المتوسطة ■ أهداف الكلسة بالاحساء في هذا الصندر فيقول .

 وقتل عميد الكلية المتوسطة : ● ان الكلية تهدف إلى اعداد معلمي المرحلة الابتدائية والذين يتم اختيارهم من الطلاب الحاصلين على الشهادة الشانوية العامة بقسميها الادبى والعلمي . كما أن الكلية تستقبل أيضا مدرسي المرحلة الابتدائية من القائمين على رأس العمل من الحاصلين عل شهادة معاهد اعداد المعلمين الثانوية او دبلوم الدراسات التعليمية .

■ شروط القصول ● وعن شروط القبول يقول د. حمد

●● يشترط ان يكون الطالب سعودي الجنسية وان يكون حاصلا على الشهادة التانوية بقسميها العلمي والإدبي او الثانوية العامة او معاهد أعداد المعلمين الثانوية او مراكز الدراسات التكميلية او دار التوحيد او المعهد العلمي . كما يشترط أن يكون الدارس حسم

السيرة والسلوك وأن يجتاز المقابلة الشخصيـة والقحص الطبـي ..

الزميل الاستاذ جميل

السحلي مدير ادارة العلاقات العامة بالمنطقة الغربية للاتصالات رهبه الله مولودا بعد فترة انتظار .

● ان خبر انشاء هذه الكلية أشاع

الفرحة في اوساط الاهالي وابناء المنطقة

عموما من اساتذة وطلاب ومستولين في

القطاعات المختلفة .. لا سيما وأن

موافقة صاحب الجلالة الملك المعظم

بافتتاح كلية متوسطة لاعداد المعلمين

بالاحساء جاء تعشيا مع النهضة

التعليمية التي تشهدها بلادناً .. ومن ثم قامت الجهات المسئولة في وزارة المعارف

وعمادة الكلية بالاحساء باتخاذ

الترتبيات اللازمة نحو توقير احتياجات

الكلية والمتطلبات الاساسية لسير العمل

بها وتم بتوفيق من الله مباشرة الدراسة

فيها مع بداية الغصل الدراسي الثاني

١٤٠٤/١٤٠٣ هـ في الاجزاء الشاغرة

من مبنى معهد الأمل الابتدائي للصم

بالاحساء والتي تم اختيارها لتكون مقرا

مؤقتا للكلية الجديدة حيث تضمنت مقرا

لعمادة الكلية والاقسام الادارية التابعة

لها واردف الدكتور الخالد .. أن هناك

مبنى خاصا للطلاب يتكون من دورين

ويشتمل على غرف نوم وصالات

استراحة ومطعم لتقديم الوجبات

سعادة جميل وحرمه اختارا هشام اسما للضيف الجديد إنستهما حتى الان الدُعُرة للسايع ..

عملية جراحية تكللت

جامعة أللك عبد العزيز .. اجرى العملية الدكتور غليلِ سلمان .

عاد الدكتور سبع بعد رحلة علمية بالخارج وقد باشر عمله

● اقبراح : حياته بجدة..

الموظفين بوكالة الوزارة

المنطقة والجهات الرسمية الاخرى . وفي هذا الصدد أشاد عميد الكلية بالاهتمام والتعاون من قبل المستولين في الاحساء وعلى رأسهم سمنو أمير الاحساء وادارة الثعليم بالنطقة ويلدية الإحساء .. اضافة الى الدور الكبع لجامعة الملك فيصل في تحقيق رغية الكلية في العلاقات البناءة والتعاون والاختبار التحريري وتتضمن الشروط المثمر بين الكلية المتوسطة وكليات ايضا أن يكون المتقدم على رأس العمل إِ التدريس بالتعليم الابتدائي على ان تكرن مدة خدمته قبل الالتحاق بالكلية ونخص بالشكر ايضا الدوائر الحكومية في المنطقة نظرا للتسهيلات

■ ديلوم الكليات المتوسطة

٠٠ أن النظام الدراسي المتبع هو النظام الغميل حيث تقسم السنة الدارسية الى فصلين رئيسيين بالاضافة للفصل الصيفى ومدة الدراسة سبعة عشر اسبوعا تشمل اسبوع التسجيل والاختبارات .. اما الفصل الصيفي وبجدد و من قبل وزارة المعارف و

المعتمدة وفقا للمحاضرآت والثي تتراوح مدتها ما بين (ساعتين الى ثلاث ساعات) حسب منطلبات القسم الاكاديمي . وفي نهاية الفترة الدراسية يحصل الطالب على دبلوم الكليات المتوسطة أذا الكمل بنجاح (٧٥) ساعة معتمدة كحد أدنى موزعة على المستويين الاول والثاني . وهناك فصل تأهيلي للدارس الطالب الحاصل على ألثانوية العامة القسم الأدبى وعدد الساعات المعتمدة لهذا الفصل (٣١) ساعة وتسمى (المواد

اللازمة للتخرج . وأشار الدكتور الخاك الى أن الكلية .. المتوسيطة لا متقتصي في سببيل تحقيق _ اهدافها على ما يتلقاه الدارس أو الطالب المتدرب في النواحي العلمية والاكاديمية فحسب وإنما يمتد ذلك الى النشاطات اللامتهجية التي تحظى باهتمام بالغ من قبل السنولين بالكلية لايمانهم العميق بجدواها . وقد بدأت الكلية بتنفيذ العديد من الانشطة وسط اشراف كبير من اعضاء هيئة التدريس حيث شكلت عدة لجان اهمها لجنة النشاط الثقاق والعلمي والنشاط الاجتماعي والرياضي

والفني .. والهدف الاساسي من مشاركة الطالب في هذه التشاطات هو اعداده مستقبلا ليكون قادرا على تولي قيادة الاشبال والكشافة في المدارس

الحج على وُظيفةً احْصَائي موظفين ، والجدير بالذكر أن الاستاذ محمد نور

ا بناء على تُرَسَيْع وَكُيلَ الوزارة لشنون الاوقات وموافقة معالي وزير الحج والاوقاف تم نقل السيد متصور بن احمد باشهاب من وكالة الاوقاف الى ادارة الموظفين بوكالة

ثلاث سنوات كحد أدنى يعد أخر مؤهل

واوضح عميد الكلية :

ومدته ١ أسابيع .

■ نظام الساعات

وتسير الدراسة على نظام الساعات

التعليمية فقد تمت الموافقة هذا العام التأهيلية) ولا تحتسب ضمن الساعات على احداث ١٠٠٠ وظيفة بالمرتبة الرابعة بمسمى متدرب لتعيين الطلاب المقبولين الدراسة في الكلية المتوسطة ومن مزايا هذا التنظيم الجديد ما يلي : أ • يعين الطالب اثناء الدراسة بالمرتبة

ەد77 ريالا . ● يصرف له بدل نقل ٤٠٠ ريال ليصبح الاجمالي ٢٠٥٥ ريالا . كما يصرف له راتب شهرين عند

التحاقه بالكلية المتوسطة كبدل تعيين لم يسبق له سخول الوظيفة العامة . وتعتبر مدة الدراسة خدمة لأغراض التقاعد . ■ مزايا بعد التضرج كذلك يمنح المتخرج شهادة دبلوم الكليات المتوسطة لإعداد المعلمين لمن

يكمل بنجاح متطلبات التفرج ويعين مدرسا بالمستوى الثالث من لائحة الوظائف التعليمية براتب شهرى وفقا لأول مربوط (٤٨٣٠) ريالا أخسافةً الى بدل انتقال قدره (۲۰۰ ریال) ليصبح الاجمالي (٥٤٣٠) ريال فضلا عن العلاوة السنوية وقدرها (٢٢٥)

و المال موال المراجي مركن التفرق بالتمعة مخطف الرواض بدا منكل الشريك المنتي والمنتقة المتجبل النزرة الثالث المباحية بغسم النبزيذ والتكيني لرزانة الدور : استوا بدر بن تره سو هدادی الاورد الله : وستوا المقدم الاورد الله : وستوا المقدم الاورد المدر الدامن وحاصلا على الماد الدامن الإمدادي ولاية عدي عرب الاورد ولايوند على الماد الماد الدارد خلال نصف منه النورة على الزوال رنزم الله ١٠٠ ريال في عشف عمد الدورة المثائل وبعد التفاري وجما الشرك كل ١٠٠٠ من يبيل عمينا يزو النحاقه بالعط ويمق المتحرخ نيض الشاهد المستحد المستحد المستحد المستحد المستحد المستحد المستحد المستحدد المستحد

العبد الفتى بالهيلة يترلى صياته السائدة

مشاركة في اسبوع الساحد القالمي حليا عوم العهد القانوي المشاعي بالدينة المتورة بشجهونات كنيرة تكون غريق النق من طالب المنهد غوادة عشرون طالبا الصنانة كهوية المباركة المصلة بالمهد كما قان المهد بتكويد مَرِيقٍ . لَحْن يَضْنم خَلاَتُيْنَ بِأَلْنِهَا ,الْتَقْلِقَةُ الساجد وتجهيرها بدواليد حقبة المساحف وحوليلها بما يقدن يحوالي خمسين دولاية وحاملا وتالني مشاركة العهد بواقع مصحبين كل يوم يحيث

اختتام الدورة الرياضية لمعاهد المدينة الفنية

عكاظ (الريأض) :

الجوائز يوم الاربعاء ٢/١٢ .

تغوم وزارة الزراعة والمياه باعذاد فلم ل يُضيع المِالات .

وقد تم الانتهاء من تصنوير بعُمّر المناطق مثل الجنوب والمنطقة الوسطار والمنطقة الشرقية ويجرى التصوير هذه الايام في الشروعات الزواعية بالنطقة

الجدير بالذكر أن عذا النيلم سيوزع على كافة فروع الوزارة وذلك تعرضه على الهرزاء والضيوف لشاهدة التطورات الزراعية ألتي تشهدها للملكة والجهود التي تبدلها الدولة و مدا الإفار.

على اتحدى المؤسسات الوطنية بميلغ ١٠ المتخصصة .. ويقع المشروع على ملابين ريال رمدة التنفيذ ثمانية عشر مساحة اجمالية قدرها ٤٨٠٠ متر مربع شهرا حيث يتكون من دورين خصص ويأتى هذا المشروع ضمن اهتمامات الندور الارضى المحلات التجارية البلدية لابراز خدماتها ليستقيد منها والصالات كما روعى فيه ايجاد مواقف عموم المواطنين . للسيارات مع ايجاد مسطحات خضراء

اسواق مركزية وتجارية ضفمة تنفدها بلدية هائل

قام مكتب الضمان بينبع البحر خلال العام المالي

١٤٠٥/١٤٠٤ هـ بصرف مبلغ ٢٢ مليون ريال لاصحاب

المعاشات والمساعدات المجراة ومساعدات الكوارث وأسر

السجناء بالإضافة الى منصرفات المكتب وخدماته بينبع

والقرى المجاورة والتي ببلغ عددها ٦٢ قرية وهجرة .

تضغى على المنطقة التجارية روعة ويتكون المشروع من اربع مظلات لبيع الخضار بمساحة ٢٨٨٠ مترا

دخيل الله صالح (ينبع) :

ذكر ذلك مدير مكتب الضمان

الاجتماعي بينيع البحر الاستاذ احمد

حسن بابطين وأضاف بأن المكتب يقوم

بصرف مساعدات نقدية لأولياء امور

. الاطفال المعاقين حيث تم تخصيص مبلغ

عشرة الاف ريال لكل طفل سنويا ,

سليمان الشدوخي ـ حاثل :

اسندت بلدية منطقة حائل مشروع

اتبامة معبارض ومظلات ومواقف

السيارات وذلك في السوق التجاري على

احدى المؤسسات الوطنية

طريقه هديثه لتدريس اللفة الانجليزية

توضيحية حول دور النشاطات المنهجية واللامنهجية في دراسة اللغة الإنجليزية حيث تؤدى الى فعالية الدارسين وتغرس في نفوسهم حب المادة لتشجيعهم على السع قدما في دراستها ، كما اصدر القسم نشرة لاحقه حول الطرق الحديثة وعيوب التدريس القديمة ومتأصلة في كثير من الانمان .. ومِن

تقوق طالبات الثانوية

سلمى العتيبي (الجبيل الصناعية) : أتيمت في الاسبوع الماضي مسابقة دينية في القران الكريم بين طالبات المدرسة الاولى _ التجارية بالجبيل والثانوية الثانية بالجبيل الصناعية .. وانتهت يغوز طالبات الثانوية الاولى

1.

اعداف الطرق الحديثة تشجيع الطالب فهد السميح ـ . حوطه بن تعيم . : عنى الدراسة عن طريق تتمية روح

اصدر تسم التوجيه للغة الاتجليزية بادارة تعليم الحوطة والحريق نشرة لتدريس اللغة الاتجليزية والتي ظهرت في أواخر القرن الماضي كرد فعل لمساوىء و الكلاسيكية ، والتي لاتزال راسفه

بالجبيل

بالجبيل الصناعية وقد وزعت جوائز قيمة الفائزات لفاء المساسد

التوسع الزراعي « ينشط »

الاستقدام بالطائف محمد قاری عادل ـ ، الطائف ، : استقبل مكتب العمل بالطائف اكثر من - ٢٩ طلبا للاستقدام منذ البدء في استقبال الطلبات في شهر محرم المأضي

ذكر ذلك الاستاذ جابر الطويرقي .. واشار الى ان ٩٠٪ من الطلبات المقدمة للمكتب تشمل القطاع الزراعي مما يدل على الشرعية في الاستعانة بالعمالة الاجنبية للتوسع في المجال الزراعى

واوضح الطويرقي ان قسم التحقيق والقضايا بالكتب قد بحث خلال العام حوالي ١٥٠٠ قضية ، كما اشاد بالجهود التي تبذلها اللجان الابتدائية والعليا لمحل الخلافات التى تعرض

■ غادر جدة الاستاذ عصام ابو راشد مدير ادارة المتابعة والتفتيش بالمنطقة الغربية للاتصالات الى الولايات المتحدة لقضاء أجازته السنوية .. بالسلامة . • تنقيلات "

■ تم زَفَافَ الشاب محمد ابراهيم مغربي الموظف بالخطوط السعودية على

المخير .. الف مبروك

شاولي مدير ادارة شئون الأنسة هناء حسين ابو لشتون الحج .





الحرس لوطني السعودي مستشفى الملك خالد بجته

ليعي متشفى الملك خالدلا حُسل لوطني الآن إلى تعيين مواطن يعودي ذي كفاءة وخبرة مناسبة في الوظيفة التاليته: ضايط العُلاقات العامر

سيكون شخص الذي كيتم تغيث يندمسئولأعن أعميال العلاقات العكامتر حماائندسيساعدملايرالقسم يشترطعلى المنفرمين لشغ لهذه الوظيف مصولهم على شكهارة جامعيتر في العلاقات العسّامة أوالإ دارة ، كمسّايت ترط حصُوله عَسُ لَى خبرة مديحك على سِسنوات بما فيصك اسِسنة على الأقتل

ممين واعسُلاقات عسامة على الراعبين في التقدم الهذه الوظيفة إريسًال سيرذا يه معصلة عنهم باللغة الإنجليزية معصور فقطمن شهادات اهيلم وخراته وذلك إلى العنوان المالج ..

المملكة العربية السعودية مستشفى الملك خالد للحرس الوطني صبة ١١٤٢٥ - مكتب المقطيف

المدينة المنورة:

ضمن الانشطة اللامنهجية قامت جماعة التوعية الاسلامية بالدرسة الثانوية التجارية بالدينة النورة بزيارة الى الاتار الاسلامية تشمل زيارة المساجد واملكن الغزوات بالاضافة الى الابار والسدود والقصور .

ـ تقيم كلية الطب بجامعة الملك سعود ندوة علمية مفتوحة عن التطورات الحديثة ق مجال امراض الكلى وذلك يومي ٢٥، ٢٦، ٢٦، ١٤٠٦هـ ـ قام طلبة معهد اعداد المدربين وطلبة مركز الوسلتل ومركزى المتدريب والاعداد

المهنى بالرياض بزيارة لمعرض الصناعات الوطنية الثالث . وصل الى ميناء جدة الاسلامي مركز التدريب المهنى الثابع للعديرية العامة للتعليم الفنى والتدريب المهنى بعدينة الوجه وهو من المراكز التنقلة كما يجرى

الان تركيب مركز التدريب المهنى النابع لدينة الافلاج حيث بيدا عمله قريبا في تدريب شباب المنطقة وتخريج القوى الوطنية الفاعلة في ميدان العمل والعطاء . انور خواجی ـ جدة :

🗷 بلغ عدد الوفود الطلابية التي زادت جامعة الملك عبدالعزيز واستقبلتها عمادة شنون الطلاب بالجامعة عشرة وقود مكونه من ٤٥٠ طالبا وذلك خلال الفترة من /محرم / ٦٠٤١هـ الى ٥ / ربيع الاول / ٦٠٤١هـ وذلك بمعمل ٤٠ طالبا لكل وفد بالأضافة الى ٩٠ طالبا للدورة الرياضية . وتجدر الاشارة الى أن الوفود الطلابية الزائرة قدمت من جامعات وثانويات الملكة كجامعة البترول وجامعة الملك ميصل ووفدان من الثانوية التجارية بجدة

وقد تضمنت برامج الوفود زيارات لمبناء جدة الاسلامي ومستشفى الحرس

عبدالله الغامدي - الخرج :

 بعث رئيس مخفر هي السعودية بالخرج الرقيب على عبدالله المنصور بشهادة شكر وتقدير لرئيس بلدية الخرج نظرا ١٤ قامت به البلدية من جهود في السفلته والاتارة وتقديم افضل الخدمآت العابة للمواطنين

تجأرة

حملات مفاجئه على اسواق المدينة لضبط الاسعار ١٠٤ سجلا يصدرها فرع وزارة التجارة بالمدينة

تقوم عدة لجان تابعة لفرع وزارة

التجارة بالمدينة المنورة بجولات وحملات

مفاجئة ومستعرة يوميا على الاسواق والمحلات التجارية للاطلاع والمتابعة لمدى تطبيق الانظمة والشسروط والضوابط التجارية . أوضح ذلك الاستاذ عبدالعزيز مرداد مدير فرع وزارة التجارة بالمينة المنورة وقال أن هيئة الضبط ولجنة مكافحة التستر ولجنة منع الاجانب تؤدى عملها على اكمل وجه سواء لمعرفة التزام التجار ورجال الاعمال بمواصفات ومقاييس السلع والبضائع المسنعة

الى جانب منع مزاولة الاعمال التجارية لغير السعوديين . منْ ناحية اخرى بلغ مااصدره فرع وزارة التجارة بالدينة من سجلات تجارية حتى الان ١٠٤٢٥ سطلا .

محلياً أو المستوردة أو لفضح عمليات

وحالات التستر التي يقوم بها البعض

محمد عبدالعزيز اليحيى ـ الرياش : تقوم الادارة العامة للتوجيه التريوي بجميع المناطق التعليمية وقد اعدت

والتدريب بوزارة المعارف باعداد سبهل متكامل لجميع الرجهين التربويين الادارة نموذجا لسجل البيانات الموجه رقامت بتوزيعه على جميع المناطق ليقوم كل موجه بتعبئتة ثم ارساله الى الادارة العامة للتوجيه بالوزارة في موعد اقصاه

■ يقوم معهد الادارة خلال الشهور القادمة بتخريج ١٤ طالبا من مختلف التخصصات حيث يقوم المعهد بتخريج ٢٤ طالبا من قسم النسخ الاعدادي و ١١ طالبا من الدراسات المالية و ١٠ طلاب من السكرتارية بالاضافة الى ١٢ طالبا من دراسات المكتبات و ٢٥ طالبا من النسخ الثانوي من جهة اخرى يقوم المعهد في العام التدريبي القادم بتخريج ٨٧ طالبا من

■ نظمت اللجنة الاجتماعية بعمادة شئون الطلاب بجلمعة أم القرى دورة

للاسعافات الاولية .. وذلك بالتعاون مع جمعية الهلال الاحمر السعودي بمنطقة

مكة الكرمة ، وقد شارك في هذه الدورة مجموعة من طلاب الجامعة وهريق

بدعوة من مكتب التربية العربي لدول الخليج انعقد الاجتماع الاستشاري

الاول لمشروع الموسوعة الاحصائية بمثر المكتب بالرياض خلال الفترة ٢٨ -

77/ معقر الملخى وحضره نخبه من الخبراء العرب وعدد من ممثل المنظمات

قررت ادارة منطقة تبوك للاتصالات بان الاحد القادم ٢٦ ربيع الجاري هو الموعد الذي حددته الادارة لفصل الحرارة المؤقت لهواتف المشتركين الذين لم يسددوا قيمة فواتيرهم وأن تاريخ الالغاء النهائي هو ١٤٠٧/١/٠٤ هـ .. ويمكنُ للمشتركين مراجعة البنوك المطية لسداد الفواتج .

■ اقيم يوم امس الاول حفل ثقال بمعهد حوطة بني تعيم العلمي حضره عدد من المستولين بالمنطقة واولياء امور الطلبة والذي اقامته اسرة ابن القيم بالمهد . وقد تضمن العفل العديد من الفقرات والاناشيد الاسلامية الهادفه الى جانب العروض المسرحية التاريخية التي نالت استحسان الحاضرين.

المنطقة ويتَّوم ايضاً عدد من طلاب المعهد الثانزي المسناعي بعنيزة . بزيارة الى النطقة الشرقية غمن برنامج الزيارات نفسه والذى تنظمه المؤسسة حيث يزودون كل من الجبيل والشركة العربية للزيت ، ارامكر ، وغيرها من المساسع

علمية ميدانية بمرافقة استلذى الجيولوجيا والاحياء محمد الريان وفوزى

وتهدف هذه الرحلة إلى اطلاع الطلاب على انواع المسخور وخصائها ونوعية الترية ف كل من وادى بطحان والحصن والعاقول وجبل قريظه الذي بمتاز بترمتة

يتوم قسم صحة البيئة ببلية بيش حاليا برش المستنقعات التي خلقتها

سلمى العتيبي .. الجبيل الصناعية : عقدت المدرسة المتوسطة والثانوية للبنين بالحويلات اجتماعا لمجلس الاماء والمعلمين الثانوي وقد بدا الاجتماع بثلاوة من القران الكريم ، ثم كلمة ندير المدرسة الاستأذ عدنان الشريف تطرق فيها لعدد من الموضوعات ذات العلاقة

تم مؤخرا افتتاح مجمع قروى بالفطيحه التابعة لمنطقة عسير للقيام باعمال النظافة العامة ومراقبة الاسواق ومكافحة للمشوات ويعمل به عدد كبير مر

ق اطار الخدمات التي تقدمها عمادة شئون الطلاب بجامعة الملك عبدالعزيز تم انشاء ناد للكمبيوتر .. وقد يلغ عدد الطلاب المستقيدين هذا العام والذي يجرى تدريبهم على احدث أجهزة الكمبيوتر الف طالب حيث يهدف النادي الي الاستفادة من وقت الفراغ لدى الطلاب وتنمية هواباتهم واكسامهم المهارات اللازمة في هذا المجال ويستفيد من خدمات النادي طلاب الكليات المُعْتِلفة وخاصة طلاب قسم الحاسب الالي .

● تشارك الكلية في النشاطات الاجتماعية والثقافية المختلفة في المجتمع مثل اليوم العالى لمحو الامية بالتنسيق مع ادارة الدعوة والارشاد والمؤسسات الحكومية بالمنطقة اضافة الى اسابيع النشاطات المتنوعة التي تنظمها امارة

عُكاظ - الرياض -

يستوعب الإسبوع الكبر عدد ممكن من

الساجد الحيطة بالعهد

انتهت الاسبوع الماضي الدورة الرياضية الخامة ﴿ منطَّقة المدينة المتورة بين وحدات المؤسسة العاسة للتطيم الغني والتدريب المهني وتضم المعهد الثانوي الصناعي ، المدرسة الثانوية التجارية ، مركز التدريب المهنى ، مركز الاعداد المهني ، وشعلت الدورة العاب كرة القدم والطّائرة وتنس الطاولة . وفار المعهد الثانوي الصناعي على بطولة الدورة في كرة القدم وكذلك في

الكرة الطائرة . ومازت الثانوية التجارية ببطولة الدورة لتنس الطاولة واقيم حفل توزيع

النهضة الزراعية بالملكة في فيلم وتاتقي خَالُدُ بِلْحِكِمِ _ جِدة

ومقري والمساح محارج الممت بمعالمة

وثانتًى عن المشروعات الزراعية التي يجرى تنفيذها من قبل الوزارة حيث سيكون مضمون الفيلم عن أهم الموضوعات المتعلقة بالنهضة الزراعية

الغربية .

محمد عبدالعزيز اليحيى ـ الرياض : يستقبل المعهد الثانوي الصناعي بعنيزه الاسبوع القادم مجموعة من طلاب التعليم الفني والاعداد والتدريب المهني بالاهساء وعدد ١٢ طالبا شمن برنامج

سعيد بلحكم ـ المدينة المنورة : علوم في الميدان : ٢٥ طالبا من ثانوية عبدالعزيز الربيع بالدينة المنورة قاموا مؤخرا بزيارة

عقیل حکمی ـ بیش :

السيول والامطار بالمبيدات المشرية في مدينة بيش والغرى المعاورة لها لعارد الحشرات والبعوض من الاهياء السكتية التي انتشرت بكثرة من حراء السبول

على بعض النشاطات التي يقوم بها الطلاب .

عقیل حکمی ۔ بیش : سجل كامل للموجهين التربويين للفطيعة والقرى المجاورة لهما .

بالعملية التربوية التعليمية المشتركة ببن البيت والمدرسة كما اطلع المجتمعون

عمال النظافة والمراقبين والسائقين والمستخدمين وسياوم المجمع متقديم غدماته

انور خواجي ـ جدة :

مما يؤسف له أن ترى كثيرا من الناس أي السجد الحرام .. أو السجد الثيوي .. وما

عداهما من المسلجد .. وهم يحاولون تخطي

الصقوف للوصول الى الصقوف الاول بالسجد

الحرام مداو الروضة الشريقة بالسبود النيوى

الشريف .. او الصف الاول فيما عداهما من

الساجد ... رغم أن مجيثهم متأخرا الامر الذي

يؤذي المصلين الذين حضروا من قبل ، ولقد

طالعت مؤخرا مجموعة من الاحاديث وكلها ينهي

عن تخطى الرقاب في المساجد .. لما في ذلك من

ايذاء بالممنلين ومخالفة لتعاليم الدين الاسلامي

وقد ذكر الشوكاني في و نيل الإوطار و مجموعة

« قال الترمذي حاكيا عن أهل العلم أنهم كرهوا

الاحاميث التي تتهي عن تخطي الرقاب ثم قال :

تغطى الرقاب يوم الجمعة وشددوا في ثلك ، وحكى

عن الشافعي التصريح بالتحريم ، واختاره للنووي

للاحاديث الصحيحة وروى عن كعب الاحبار: لأن

ادع الجمعة لحب الى من أن أتخطى الرقاب ،

وكما يقول الصدر: ﴿ فقد أستثنى من التحريم

و الكرامة الخطيب اذا لم يكن له طريق الى المنبر

الأبالتخطى وما ادًا كانت هناك فرجة لا يصل اليها

الا بالتخطى ومعنى هذا أن يتقدم الذين يجيئون

مبكرين فيجلسون في الصفوف الاولى مع مل القجوات حتى لا يكون هناك سبب أتخطر

الرقاب .. وكثيرا ما يلاحظ ان البعض يأتي مبكرا

ويجلس في ممر المصلين وامامه الصغوف الخالية

وهذا من شأته ان يبقم الى تخطى الرقاب وما

يترتب على ذلك من الايذاء والقفزة ، علما بأن من

مقاصد صلاة الجماعة والجمعة ان تتآلف القلوب

وتتحاب ، لا ان تتنافر وبتباغض . وهناك مستف

من الناس يحرص على ان يصلي في الصقوف الاولى

وفي اماكن بعينها ويجيئون مع ذلك متأخرين

فيتخطون الرقاب ويزاحمون الجألسين ولا يبالون

بمشاعر المسلمين غمن اراد المنفوف الاولى بكر لها وجلس فيها . ومن جاء متأخرا فليجلس حيثما

انتهی به المجلس، حتی تسود روح المودة

الناس والتقائهم في رحاب الله متكاتفين متحابين...

في الوقت الذي يثير فيه هؤلاء المتخطين للرقاب

مشاعر كل انسان .. فما احرانا باتباع السنة

والاقتداء بما جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم في

كل شيء .. والصلاة وما يتعلق بها خاصة فهي

مماد الدين .. وكما رأينا مما روى عن كعب

الاحبار قوله : « لان لدح الجمعة لحب الى من ان

محكمة .. فعن أية

اخشى ما يخشاه الاتسان .. اي انسان ..

مؤمنا كَان ام كافرا .. عاملا ام رئيس مجلس

ادارة ..! حاكما .. لم محكوما ! صغيرا لم

كبيرا ؟! هو أن يظلم !. أو أن يهضم حقه ؟!

فانها تنخر فيها الى العظم !! مهما صغرت درجات

الظلم التي يتعرض لها الاتسان .. فان الظلم يترك

يمكن للانسان أن يتعود على الالم؟ وأن

يتعايش معه .. لكن ليس بمقدور الانسان ان

« يتنفس » في « جو » الظلم ! كل دُرة في جسد

المطلوم تتفعل للظلم ولهذا حذر رسول الله صلى الله

عليه وسلم حين قال ، اتقوا دعوة المظلوم . ..

وللظلم عدة « ابواب ، لعل اوسعها ان يهضم

الحق! فهضم الحقوق ظلم مدمس للنشاط

الانساني .. للابتكار .. للأنتباج .. للصحة

والعافية .. يثير الغدد الصماء في الجسم فيحدث

ضغط الدء والسكر وتصلب الشرابين ويسرع

بعوامل الشيخوخة الى الجسد !؟ والمؤسف ان

« الظلم » وهضم الحقوق اصبحت من سمات.

والسؤال الذي يطرح نفسه .. عل يامكان

« الانسان » الآن أن يعيش في سأمن من الطلم

وهضم الحقوق ؟ هل في استطاعة الانسان ان

يعيش في سلام ؟ بعيدا عن هذه العوامل الدمرة

للصحة والنفس ..؟ قد يبدو لاول وهلة أن الإجابة

على ذُلك غير ممكنة ؟ في عمر تتصارع فيه

المسالح .. ويسيطر عليه قانون الغاب ! في عصر

خلت فيه قلوب و الناس و من الايمان .. فضاع

يوجد طريق مضمون .. يوجد منهج حياة لو

سار على نهجها الانسان لنجا من مهالك الطلم

والهضم! جاء ذلك في وعد من الله للمؤمنين حيث

قال د .. ومن يعمل المسالحات .. وهو مؤمن قلا

فَالَّذِي يريد أَنْ يحيا في أمان .. بعيدا عن الظلم

وهضم الحقوق والقهر عليه أن يكون مؤمنا اولا

ويمعنى الكلمة وعليه ان يعمل ويكثر العمل من

انها ، ومنفة ، ايمانية تعدل في نظرى كل

الموسوعات الطبية وكتب الصحة النفسية ولا

تتطلب مصنع الوية ..! أوحقنا أو مبضع جراح!

كل المطلوب دقائق نعيد فيها قراءة الآية من سورة

طه رقم ۱۱۲ .. وتتدبرها مليا ...

المنالحات .. وما اكثر الاعمال المنالحة !

الحياة البشرية على هذه الارض !

لكن مناك محرج ؟!

يخاف ظلما ولا هضما

على الصحة يصمات .!

فالظلم أفة ، عندما تحل على النفس البشرية

والله الهادي الى سواء السبيل ..

اتخطى الرقاب ،

صحيح أن صلاة الجعاعة غايتها اجتماع

شارون ۸۵!

 يعود معاجب المغامرة المجنونة بغزو لبنان مرة اخرى الى الظهور للمطالبة بمغامرة اخرى اشد جنوبنا من مغامرته السابقة ف لبنان، ويطالب اربيل شارون بعد مسم الركود الذي حاصره بعد فشله في قضية التعويض المشهورة التي كان يهدف منها الى الزود عن سمعته النقية تهمة مجازر المخيمات الفلسطينية.

اليوم يطالب شارون بضرب قواعد منظمة التحرير في الأربن ! وحينما ثارت في وجهه صيحات الاستنكار خوفا من سحب اسرائيل مرة اخرى لحالة حرب قاسية كالتي خاضتها في لبنان والتي مازالت تعاني من اثارها.. اقتصاديا واجتماعيا ونفسيا. تراجع كعادته وقال أن ذلك يمكن بطرق خاصة غير الإغارة

والنحقيقة أن أسرائيل قبل مواجهتها السافرة القاسعة مع المقاومة الفلسطينية في بيروت لم تلق باي مقاومة أيجابية فعالة تتخوف من قوتها أو ردعها مذا

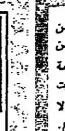


المقاومة ضدها موكان ضرب المفاعل النووى العراقي بهذه الضربة المغامرة الجربثة بمثابة جس النبض لرد الفعل العربي على مثل هذا العمل.

ولما لم یکن هناك ای رد فعل. فقد زادت من جبروتها رحسمت امرها بعملية غزو لبنان مسقطة من حساباتها قوة الرد العربي ومتقرغة لقوات المقاومة الفلسطينية وان كانت المقاومة قد صمدت في بيروت واوقفت الجيش الاسرائيلي عاجزا عن اقتحامها الا ان هذا لم يمثل امام اسرائيل رد فعل عربي رادع. والان وفي هذا الوقت بالذات والعالم العربي متفرق بهذا الشكل تحاول اسرائيل التهديد وريما القيام

بمقامرة حمقاء بضرب قواعد الفلسطينيين في الاردن أو على الاقل تقوم بتنفيذ عمليات خاصة تشبه حادث الفردان المشهور على الاراضى اللبنانية فهل نتركها

بمغامراتها المجنونة وهي تعلم ان حرب لبنان قد ادت الى تغيير ف الاستراتيجية الفلسطينية بافقادها جبهة لبنان وتواجدها في الاردن كبديل وحيد لم يعد لهم غيره، وتتجه لمخطط محو الوجود الفلسطيني تتبعهم اسرائيل الى هناك. يماق ذلك ايضا من اعتداء غاشم على دولة عربية ذات سيادة. وهي الان اما أن تقوم





جهلفر الأحب ؟!

عثرت في احدى المكتبات على طبعة حديثة من كتاب د جواهر الادب ، فلم اتردد في اقتنائها رغم وجود الطبعة القديمة في مكتبتى المتواضعة وليس ذلك بسبب فائض نقود في جبيى مثلا ، ولا بسبب رغبتي في زيادة حجم مكتبتى المتواضعة . ولكن لسبب بسيط جدا ، وهو أن لي قصة مع هذا الكتاب .. لا تخلو من طرافة !!

حدث ذلك في ايام التلمذة المبكرة على فقيه قريتنا وكنا لا ندرس عليه غير حفظ القرأن ، وتعلم الكتابة .. فاذا جاءت حصة الاملاء كان فقيهنا يملي علينا من كتاب ، الترغيب والترهيب ، او كتاب ورياض الصالحين ء .. ولم يكن فقيهنا يملك غير هذين الكتابين حيث لم نر معه غيرهما قط. ولكن في يوم من الايام فوجئنا بفقيهنا عند حصا الاملاء ، يخرج من تحت مخدته وريقات مهترئة مدعوكة .. ويمني علينا منها

املي علينا اربعة او خمسة ابيات من معلقة الاعشى .. وكان من بين الابيات التي املاها علينا تسمع للحلى وسواسا اذا انصرفت

كما استعان بريح عشرق زجل يومها لم اكن قد عرفت من هو الاعشى ، ولا اي شيء هو كتاب مجواهر الادب ء الذي اتضح لي فيما بعد ان وريقات فقيهنا كانت بقايا من هذا

كل ما لفت نظري وشد اهتمامي في ذلك اليوم هو ذكر ء العشرق ، في البيت السالف الذكر . وكان ، العشرق ، يملأ جنبات دارنا وغيرها من دور قريتنا اي انني على معرفة وثيقة به فاستغربت ان يرد ذكره في الكتب .. وذهب بي استغرابي كل مذهب الى حد انني لفقت قصة كآذبة لوالدي عن ، العشرق ، ومدى اهميته ، وكيف ان الكتب

أما الجَّانب الثَّاني من استغرابي فهو كوني قد عرفت من فقيهنا أن هناك كتابا أسمه محواهر الادب ، ويعلم الله اننى في ذلك الحين لم اكن قد عرفت معنى إسم الكتاب فضلا عن شيء من محتوياته .. ولكن الاسم رسخ في ذهني .. وأن أنسى لا يمكن ان أنسى أول مرة رأيت فيها هذا الكتاب معروضا في احدى مكتبات جدة فلم اتردد في اقتنائه على الفور .. وذلك هو ما حدث معى مؤخرا حين اشتريت نسخة من الطبعة الثانية دون حاجة

انها الذكرى .. والذكريات صدى السنين !!

بالطبع باستثناء تصادمها الدائم وعلى طول تاريخها بالمقاومة الفلسطينية.

لذلك تمكنت طوال هذه السنوات من أن ترتفع بطائراتها في سماء المنطقة تغير على ما تشاء من أهداف دون أن تخشى الرد أو الردع. باستثناء أيضا غاراتها على مواقع الفلسطينيين في الجنوب اللبناني ورد المقاومة عليها بل واطلاق الصواريخ على مستعمراتها في حرب الاستنزاف التي خاضتها

واليوم الثلاثاء العاشر من كانون الأول (ديسمبر) رعموا انه اليوم العالمي لحقوق الانسان ، وهيئة الامم هي التي فعلت ذلك لانها هي التي تتمثل فيها ويها عللية الإنسان، ولكنها وبالذين سلطوا العجز عليها استحالت الى هيئة منحارة أخرجت نفسها من العالمية الى الخضوع

حقوق الإنسان:

الموار والنقاش حول حقوق الاتسان ليصدروا قرارا يندد بالذين انتهكوا حقوق الانسان ، ويتكلم مندوب الولايات للتحدة وتليع كلامه الاداعة (صوت امريكا) قال: ويكل انتصاب القامة الامريكية كلاماً ندد فيه بالاتحاد السوفيتي من أجل الافغان ويايران وكوبا والسلفادور ونيكاراجوا وتشيلي ، ثم تعاطف يذكر حقوق الانسان المهدرة في جنوب أفريقيا وإذا الصمت مطبق فلا كلمة عن اسرائيل. عن فلسطين ، بكل القوة يجابه الاتحاد السوفيتي وبكل القوة لاينكر اسرائيل لماذا ؟.. انه لايخشى الاتجاد السرقيتي وليس ذلك عطفا على الافغان وانما هو الاعلان عن الشوائب التي مازالت باقية يعد مُؤتمر الاثقاق في جنيف بين واشنطن وموسكو ، وإنمارهو اعلان صريح على أن الفلسطينيين ليسوا انسانيين وان اسرائيل برئية -من- انتهال-العق للاتسان فما الفرق بين تغريخ الارض في الاعفان من انسانها وبين تغريغ الارض في فلسطين من اتسانها ؟.. وما القرق بين قتل الافغانيين وتقتيل لينيين واللبنانيين ؟ كُلُّ الفَرْقِ أَنْ الاتحاد السوفيتي قوة تخشاها الولايات المتحدة ولاتخافها فهى تندد به لاته الخصيم ، اما اسرائيل فلا أحسب أن موقف الولايات المتحدة وعلى لسان متدويها في هيئة الامم الآ ان ماتفعله اسرائيل من

لاتتد بتفسها .. والمندوب الامريكي حين وضع القانون بما قال اخضع هيئة الامم بان لاتصدر القرار الشامل الذي يندد بكل الذين أهدروا حقوق الانسان ، فاذا هيئة الامم تصدر قرارا عن حقوق الاتسان المهدرة في الاغفان وايران فقط لاغير. كآن فلسطين ولبنان والعرب ليسوا في نمة هيئة الامم المتحدة وأخلاق هيئة الأمم وميثاق هيئة الامم .. لهذا أقول : لاتلوموا هيئة الامم فقد أصبحت لعبة كما عصمة الاهم ، وانما أَشْفِقُ عليها وأوموا انفسكم فالغرقة التي انتم فيها من التي أبلحت لهيئة الامم ألا تسأل عن غضيكم ، وأتاحت للولايات المتحدة الا تعيأ

اهدار حقوق الانسان لم يكن لا عملا امريكيا فهي

وخاطرة لابد منها .. فالقرار الصادر من هيئة الامم لايذكر فلسطين ، ازعم ان من خلفياته الخوف

على اسرائيل والتجريح للولايات المتحدة ، فاسرائيل اصبحت أمام الوأى العام العالى ق ما عدا موسكو وواشنطن في الموقف المعرج فأبعدوها عن التنديد خوفا عليها وهذا ما اتفاط به ولا اشكو منه ، لهذا أدعو ألى الاشفاق وأرفض اللوم فان كأن هناك لوم غعنى الذين ينفعلون ولايفعلون

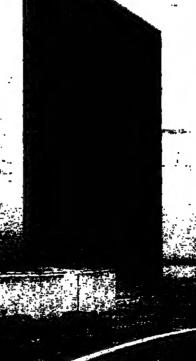
السيد حسن صافي

وقرأت النبأ عن موت الابن الصديق الوق السيد حسن احمد الصماق الجفرى ، فلابد لى من رثاثه اترهم عليه واكتب عن ذكرياتي معه كأنما هي بعض الذكريات عن مالمدينة المنورة . ..

فالسيد ، حسن الصاق ، تلميذي وصديقر كنت شديد العناية به لاتي اتعصب الى ابن العلِّية الا يكون لها كما لحتفى بالانكياء اريد ان يرتفعوا بالعلم الى درجة عالية ، فالاصالة عندى وقاه والتأصيل عندى احتفاء .. وتركت الدرسة وقد بقي التلميذ فيها ولكنه لم يتركني صديقا وفيا لي .. ابوه السيد ، أجمد ممال ، كان من أحد الطلائم سباب المدينة ، لم يدرس ف المسجد ليكون قاضم وإن كان اقرائه من بعض الطلائع .. كانوا له اندادا وكانوا معه اسيادا .. عمر الكردى الكوراني ..

جعفر حبشی .. يحيی مجروس .. حسن ناصر .. محمد مغیربی ،، احمد کماخی ،، ابراهیم البری ،، جيل كانوا نهضة يدكرون بأتهم أصحاب الرأى والقيمة والمعافظون على القيم ، وجده السيد ما في الجفرى ، كان أحد الاعبان في الدينة وفي استنبول ، اتصل بالسلاطين من عهد عبد المجيد ألى عهد عبدالحميد ، وكان جماعا للثراء .. ارستقراطيا بحق .. قالوا :

أن ادوات المائدة لم تكن عند غيره من الأعيان مثلما هي عنده ، وكانت العرائس في الدينة يتعلين بأغلى الحي عارية من بيت الصاق ، فهناك من الحلى ماهو في مديرية الاوقاف يستديره أهل العروس تُتوج به وكان حلى الصافي اكثر وأغلى وكم هي الامانة في الذين يستعيرون هذه الحلي تلبسه العروس ، ثم يرجعونه الى اهله بيت الصال أو الاوقاف كاملا غير منقوص ، ويني الصاف البيوت الكبيرة في السلحة ، لم يستغل مكانته كما استغلها



محمدحسين زبيدان

لاوامر دولة عظمى لاتصدر قرارا تامرها به وانما

يتصور مندوبها .. يضع التقنين .. يحدد نص القرار

يصدر من هيئة الامم . ذلك فعل الهيئة وهو الافتعال

من الدولة العظمى ويأتى الانفعال من الشعوب



شفقم اعلاه

وهو ينفى التهمة الطَّرقِيَّة أو النَّبِهَأَنِيَّة عن جمال

(الصافية) أقطر بعد صيام يوم في رمضان عنده

ودعا معى قارىء القرآن في ليالي العزاء وفي تشييع

الموتى يُلْقب بد (الأخميمي) وتتاشدنا الشعر

فانشدت قول ابن زيدون من قطعته (ودّع الصبر

فطرب الشيخ الاخميمي وهو غير العالم يحمل هذا اللقب فقال : هذا كقولنا نحن الصوفية (سَنَةً

بت اشكو قصر الليل صحك

محب ودعك) .. انشدت هذا البيت :

إنّ يطّل بعدك ليلى فلقد

الوصل سِنَّة ، وسِنَّةُ الهجر سَنَّةً)

ليست مضطرة الى الاعلان عثه كل يوم.

الاقراد والاسرة البشرية.

المائل السياسية.

واشارت الصحيفة الى أن هذا الموقف يتلخص في

اربع كلمات و لا تسويات مع الارهاب و ..

واوضحت انه لامجال للتسوية على الاطلاق مع

اولئك الذين ثبتت ادانتهم بأبشع الجراثم ضد

، هيرالد تربيون : قرار الانسماب من

اليونمنكو ء

• وعلقت صحيفة الهيرالد تربيون على قرأر

بريطانيا بالاتسحاب من منظمة الأمم المتحدة

للتربية والثقافة والعلوم اليونسكو فقالت ان

الاسباب التي دعث بريطانيا للانسحاب هي نفس

الاسباب التي اعنتها الولايات المتحدة قبل

انسحابها منذ عام والتي تتمثل في اتهام هذه المنظمة

الدولية باتخاذ خط معاد للغرب وسوء الادارة.

المتحدة اتهمت اليونسكر بانها غالبا مانتورط ف

واضافت الصحيفة ان بريطانيا مثل الولايات

وأوضحت الصحيفة ان فقد المنظمة لوجود

بريطانيا ف عضويتها يتجاوز مع ذلك بكتير المصة

التي تساهم بها في الميزانية نظرا لكون بريطانيا قد

لعبت دورا تاريخيا ق هذه المنظمة الدولية منذ

ء النيل تلجراف : عاصفة احتجاج على القرار

البريطاني ،

● وعلقت صحيفة الديلي تلجراف على نفس

الموضوع وقالت انه وسط عاصفة من الاحتجاج في

مجلس ألعموم اعلن المستر رايسون وزير التنمية ان

بريطانيا انسميت من منظمة البونسكو.. وأضاف

ان مبلغ الـ ٤ . ٦ مليون جنيه استرليني التي

سيتم ترفيرها والتي كانت تدفع ف ميزانية النظمة

ستنفق على مساعدات لدول ألعالم الثالث ونقلت

الصحيفة قوله أن الانسحاب ضربة لدول العالم

الثالث وخطوة ف طريق عزلة بريطانيا.

تأسيسها قبل حوالي ٤٠ عاما ف لندن ،

جمل الليل قبله ولم يتعجرف بهذه المكانة كما تعجرف من هم اقل منه ، وكان السبيد الصافي الجد صديقا لجمأل الدين الافضائي تعارضا ف القسطنطينية وحج جمال الدين وما استطاع ان یشد الرحال الی المسجد النبری فکتب الی السید الصافی کتابا حفظته من استاذی السید احمد صقر

واكدت ان التحول الهيكلي لاقتصاد دول المنطقة

لا يمكن أن يتعلق دون قيام تنمية مساعية حقيقية

ترتكز عى اسس علمية مدروسة تستطيع تأمين

واختتمت الصحيفة تطبقها مؤكدة ان تكامل

اقتصاديات دول الطبح العربي هو السبيل الاوحد

لقيام الكيان التنموي وتناول تعليق صحيفة كويت تايمز الصادرة

باللغة الاتجليزية موقف الكريت من مشكلة

الإرهاب.. حيث قالت أن موقف الحكومة الكويشة

وسياستها في هذا الشأن وأضبع مثل النهار وأنها

مناعات وطنية قادرة على المنافسة.



مثل التنمية ، التطبور ، النهضة السيرة ، التقدم .. ألى غير ذلك من الكلمات التي تملأ الصحف وتتردد في الإذاعة والتلفاز فاصبح يرددها البعض بمناسبة او بغير مناسبة .. ولا شك ان المجتمع قد مر بحركة تطور كبيرة

يشعر بها الجميع .. بيد أن هذا التطور لا يعني دائما النجاح فهناك الايجابيات والسلبيات لهذآ التطور وقد شمل النطور مجالات متعددة مثل المجال التعليمي والاعلامي والصحى والاسكان والخدمات العامة والمواصلات وغير ذلك من مقومات الحياة من زراعة وصناعة .. الا أن المقياس الحقيقي لعملية الحضارة هو أن

 الحضارة هي التي تلد منتجاتها ، ولا تعتمد فقط على الاستيراد سواء اكان ذلك في المجال التجاري ام الصناعي ام التعليمي ام الزراعي وغيره .. بل ان اخطر ما يمكن ان نستورده هو المناهج التعليمية والكتب والمدرسين حيث ان النتيجة لا تظهر سريعة ولكنها قد تأخذ حيلا كاملا فنرى الفرق واضحا في مستوى قراءة طالب ابتدائي او طالبة في جيل عن جيل ونرى فرقا في مستوى الطالب الجامعي في جيل عن جيل .

ونستعرض هذا أحد السلبيات لاستيراد الكتب .. فنحن نسمع ونقرأ عن و هارون الرشيد ، اقوى خلفاء الدولة العباسية الذي ترجمت سيرته وحياته بعدة لغات ، فيصفه بعض السند رفين ويعض الكتاب ، الغربيين ، بانه كان يميل الى اللهو واللعب والدعة في الحياة واستقر هذا الطابع عن و هارون الرشيد ، في اذهان بعض الناس مع اننا نقرأ عنه في كتب مؤرخين عربا ومسلمين انه كان يحج عاما ويغزو عاما وكان يقود الحمان في عهد ابيه ولم يتجاوز العشرين من العمر وسار على رأس الجيوش الى بلاد الروم وهو امير المؤمنين

فطأطأ الروم رؤوسهم له . وعلى هذأ تقاس كثير من الكتب التي يكتبها بعض الستشرقين والاجانب عن تاريخنا ومجتمعنا

ان نهضة اي مجتمع وحضارة 'ي امة لا يمكن ان تتم الا على اساس قاعدة يمانية وخلفية تاريخية ورؤية مستقبلية واضحة تأخذ في اعتبارها الاول الانسان وعقيدته وتطلعاته . ولا شك اننا انجزنا الكثير في مجتمعنا بفضل

الله ويجب أن نكون من الشاكرين قال تعالى ، ولئن شكرتم لازيدنكم ، وقال تعالى ، وسيجزى الله الشاكرين ، وقال صلى الله عليه وسلم ، اللهم اجعلني شكورا واجعلني صبورا ، .

ولابد أن نعرف أننا أمة الأسلام نختلف عن الامم الاخرى فكانت حضارتنا مختلفة عنهم في الماضي ولايد ان تختلف عنهم ف الحاد، او

وأن العطاء والانجاز يكون بقدر همة الانسان ومعرفته بنفسه .

وكما قال الشاعر المتنبى . على قدر أهل العزم تأتى العزائم

وتأتى على قدر الكرام المكارم وتعظم في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظائم

لصحافة العالية

• تناولت الصف التأوية والجرية في تعليقاتها أمس اجتماده اليؤتم اليزارس لينظبة الدول المحدية البترول أوبك ببنيف ودؤتم المغاميين بحول التابح العبيبة والرضي في البنطقة. ولجبت منه الصف على ضيعة الطائية على استقرار اسعار البتيهل في السهن العالمية.

بِكُ تَابِيرٌ ، صوة البنتين خارج اوبك التعاون : • وانتقدت صحيفة جلف تايمز القطرية الناطقة بالانجليزية الدول المنتجة من خارج الاوبك مشيرة ألى أن مسلك هذه الدول يتسم بالاستثثار بالسوق البترولية وفق هواها بيثما تقدم منظمة الاربك التقيميات الكبيرة في سبيل المحافظة على أسعار

ورصفت الصحيفة في تطيقها على هذا المسلك باته يتطوى على قصر نظر لاته يؤدى الى انخفاض اسعار البترول بينما تعتمد اقتصاديات كثير من الدول على تحقيق اسعار مستقرة ومعقولة لانتاجها البترولي.. ودعت الصحيقة الدول غير الاعضاء في الاربك الى التعاون مع المنظمة مؤكدة انه ف حالة عدم الاستجابة لهذه الدعوة فان لدول الاوبك كل المق ف العمل من اجل حماية حصصها من المبيعات البترولية في السوق العالمية وحماية مصالح

 الراية : مؤتمر الصناعيين الخليجيين • ● وعلقت مسميفة الراية القطرية على مؤتمر الصناعيين بدول الفليج العربية الذى أفتتم ف الدوعة امس الاول قائلة ان امنية المؤتمر تستند لكونه يناقش قضية جوهرية بالنسبة لحاضر النطقة ومستقطها واضافت أن المؤتمر لايكتسب أهميته فقط لكونه يضم عددا من الوزراء والخبراء فقط وانما لانه يناقش قضية النتمية الصناعية الحقيقية بدول الخليج العربية على اسس علمية مدروسة ر العرب : تقاول بنتائج لقاء الدوحة ، ● واعريت صمينة العرب عَن ثقتها في أن يشكل

● اما صحيفة الخليج اليوم فقد أشارت الى أن المناقشات الدائرة في جلسات المؤتمر والتاكيد على ان عملية التصنيع ليست سهلة ف ظل تحديات العصر وتعتبر مؤشرا للجدية التي تهجه المؤتمر نحو الغاية المأمولة في البحث عن معوقات التنمية الصناعية وازالتها .. وقالت أن هذه التنمية هي الهدف المنشود في الاساس ويدونها يستحيل على اجيال الستقبل ان تعتمد على قدراتها الخاصة وعلى الاكتفاء الذاتي والمشاركة والاسهام في بناء اقتصاد



الى جهود شعوب المنطقة ويعود بالخير على الامة

الخليج اليوم: مواجهة تحديات العصر ،

لقاء الدرحة الصناعي أضافة حية ونوعية تضاف

الصندوق السعودي للتنهبة

0 / _ المنة العلية - الصندوق السعودي للتنعية - الرياض - العليا - جنوب الدفاع المدني ٢ _ اسد الماضية توريد انات لسكن موظفي الصندوق ٣ _ فيعة الشروط والواصفات (٢٠٠٠) الفي ريال .

سئان تسليم الشروط والمواصعات (الادارة العامة ... مناز نقديم العروض سكرتارية لجنة المناقصات بالصندوق غرفة رقم ٦٥ الدور الاول. اخر موعد انتفایه العروض الاتنین ۱۶۰۷۷/۱۱ هـ
 موعد فتح المضاریف الثلاثاء ۱۶۰۷۷/۱۲ هـ انساعة العاشرة صبلحا

وزارة الداخلية

تفديم العروض مهاية دوام يوم السبت المواعق ١١٠٦/٥/١ هـ. يم العروض شعبة الامدادات والتعوين/ المناقصات المظاريف الساعة العاشرة صباحا من يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٥/٢ هـ شعبة الامدادات والتمويل/ المناقصات

رقم الماقصة ١٦٠/ م/ ن للمرة الثانية . اسم المحهة المعلنة الإدارة العامة للسجون

اسم الناقصة ووصعها وغرضها انشاء عنبر في سحن جيزان

التقديم العروص نهاية دولم يوم الاثنين الموافق 1/ 1/ 11.7 هـ.

بيانة ونظافة كامل مبنى الادارة العامة للسجون

مكان بيو الونائق شعبة الامدادات والتموين - المناقصات احد سوعد تفديم العروض نهاية بوام يوم الاثنين الموافق ١١٠٠٧٠٠ هـ مكار نضيم المورض شعبة الإمدادات والتموين ـ المناقصات مكار نضيم المورض

موعد عنج المظاريف الساعة العاشرة همباها من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧٥/٤ هـ

وزارة الدفاع والطيران

اعلان تلجيل منافسة بوزارة الدفاع والطيران على ورارة الدفاع والطيران ـ الأشغال العسكرية عن تأجيل فتح المظاريف لمشم الغيار لمساندة اعمال الصيانة والتشغيل بكلية الملك عبد العزيز الحربية بالعبينة الى يوم الثلاثاء

روسي ورسمهدت الحصف بحصيهم نعيم بمن عده الاعمل عنه بان فيه مستدات الفاقصة . ۱۰۰۰ ويلل محرد المقاهضة . ۱۰۰۰ ويلل سعودي ولك اعتبارا من ۱۸/۱/۲۰۱ هـ الموافق ۱۱/۱/۲۸۲ م وسيكون الغر موعد لتسليم الحطامات نهاية دوام يوم السبت ۱۵۰۱/۰/۱ هـ الموافق ۱۸/۱/۱/۱ م لادارة الفاقصات بالرسسة ، وإن فتح المطاريف سيكون الساعة العاشرة والنصف من يوم الاحد ٢/ ٥/١/١ هـ الموافق ۱۲۰/۱/ ۱۹۸۲ م

ضرورة احتواء العرض على المستندات الثالية

٦ ـ تقديم شهادات النجاز تثبت أن الشركة قامت بالنماز اعمال مماثلة على غم ٧ _ صورة من ميزانية الشركة وبيان بالارباح والخسائر خلال العامين الماضين معده من مكتب المواصفات هو اسبوعان من تاريخ نشر الاعلان للمرة الاولى

وزارة التعليم العالى

عن شغل وظائف شاغرة بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة

الحدُّ الابنى للعؤهلات • الابتدائية أو ما يعفلها مع القدرة على النسخ • ١٤ سنة خدمة ق

● العدد ٧١١٤ ـ السنة السندسة والعشرون ـ الثلاثاء ٢٨ ربيع الأول ١٤٠٦ هـ الموافق ١٠ ديسمبر ١٩٨٥ م ●

مكتبة النجاح بجدة - النزلة المنية - تليفون ١٨٩٢٦٧٦ مكتبة باحبليتني بجدة - جوارالقاعرة الجوية - تليف ون ٦٠٠٤٥ مكتب بة صبرى بجيدة - تليفون ٦٥١٨٢٨٢ مكت مة بدريجدة - بجوارالقاعرة الجوية - تدليف ون ٦٨٨٥٣٩٧ مكتب العقيلية بجب زان ت ١٢٤١٦٧٠٠/١٢١٢٧٠٠ مكتبه الخطاب بصيباء - تليمنون ١٩٢٦٠٨٤١ مكتبة باوزيربخيس مشيط - تلمنون ٢٥٢٧٤٥٩ • مكتبة شرورة بشرورة - تليهنون ٢٢٨٦٢ ٧٠٠ مكتبة أبوناب بالوجه - تليفنون 222510. ان برابع - تليف ون ٢٢١١٦٦٤ يربجي زاند ـ تليف من ٧٣١٧٠١١٩٠



. شراء السيارة بسعرمفرجدا . . وبيكنك إعادة بيعها بربح وفير. . تجديدالعقد ومتابعة فيادتك

. الحصول على عقد إحدديد وبسيارة حبدبيدة .

وليذا وقبل شرائك سيارة حديدة ، فكّر بالحلول السهلة والماسبة الأحسرى . تفضل إلى شركة أميكور زاهد . وتعترف على برنامج أميكو ـ زاهـ د

شركة السيارات والهندسة العرببة للحدودة - الميكو

الطريقة الافضل لقيادة سيارة حبديدة.

رأس **تنورة** شارع لللك الهفوف فريبا الافنناح هاتف ١١٧١١٠٨ (مقابل المدرسة الهشية بالهفوف)

الدمام ص ب ١٦٦ المخبر شارع للكعبدالعزيز شارع المظهران هاتف ۱۵،۰۱۵ هاتف ۱۱۲۲۲۸ /۱۳۳۳۲۷۸

لتدى جسسرال موستورز

ص ب ١٦٦ ، الدمام ٢١٤١١ .

تُلكس ٦٠١.٣٣ أميكوالسجي

مث رعلی تعن ربیر

ال برك وأل سندى

يتقدمون المن المن المن المن المن الماهم في فقيدهم المنالي فقيدهم العنالي فقيدهم العنالي المنالي المنا

ابواله يي

سكوله كان ذلك حضوريًا اوهاتفيًا أوبكقيًا

وَيِسَالُونِ اللهِ الْعَلَى الْمَتْدِ الْايرِيهِمُ مَحَكُرُوهًا في عزيزلديهُم وَأَن يَتَعْمُ الفقيد بواسع رحمته ويدخله في جناته ويلهمنا مِن بعده الصتبروالسلوات في جناته ويلهمنا مِن بعده الصتبروالسلوات

"إناسروإنا إلىراجون"

شهدت منينة الجوف في يومي الاربعاء ٢٢ ، ٢٢ ربيع الاول ١٤٠٦هـ تظامرة ثلاثية

كبرى بعنوان غدية الشعر العربي . وذلك بمبادرة من مؤسسة عبدالرحمن السديري

الخيرية .. وقد دعت اليها لقيقاً من التقاد . والمبدعين والإعلاميين بالملكة العربية

فمن النقاد كان هناك كل من الدكتور سعد البازعي الدكتور عبدالله الغذامي ، الدكتور

الاعلاميين الاستاذ فهد العريقي والاستاذ شاكر عبدالله الشيخ مدير تحرير مجلة الشرق

والاستاذ عبدالاله العصار .. الى جانب رؤساء الاتدية الادبية بالملكة .. والذي عضر منهم

الاستلا عبدالفتاح ابو مدين ، الاستاذ محمد عبدالله الحميد الاستاذ محمد هاشم رشيد

والدكتور الهويط بالاضافة الى جمع كبير من الاسائدة الجامعيين وللثقفين والمنين

هذا وقد اشتمل البرينامج الثقال على ثلاثة محاور .. كانت على النحو التالى :

ول مستهل الامسية رهب الامير زياد بن عبدالرحمن السديري مدير عام مؤسسة

بدائرهمن السديرى الغيرية .. فقال (تاتي هذه الشوة شمن نشاطات اللجنة الثقافية

الرَّسِمة الامير عبدالرحمن الخيرية . وهذه اللَّجنة مكونة من نخبة من ابناء هذه

المنطقة الذين تبرعوا مشكورين بوقتهم للمشاركة ق تحقيق المتابعة للانشطة الثقافية

ثم بعد ذلك ناقش للشاركون في الندوة عددا من المشكلات التي انبثاث من حركة النقد

الجديد .. وتطرقوا في ذلك الى مشكلة النظرية وعلاقتها في ارساء منهجية علمية لنقد النقد

الوليد الجديد على ساحتنا الثقافية .. وإلى أنّ الحوار النقد .. نقد النقد .. يحتاج عمقا فلسفياً

ق الحوار والمناقشة وما تؤدى تليه من حجر وتصفيه للرأى الأخر .. بيد أن المشاركين أشاروا

ال ان ذلك لايعني الاتفلات من جملة تقاطعات العصر الشكلة له ونشاطاته الانسانية .. والى

غير ذلك من الموضوعات هذا وستتوم الاصداء في العدد القادم بنشر التقاصيل كاملة باذن

442466686686686

نادى جيزان واشتعالاته الثقافية

ينطلق منه الموار كما تمدثوا ايضا عن تعدية المقيلة ومزالق آهادية النظرة

- مشكلات نقد الشعر في الملكة

ن هذه للرَّسمة الفيرية والخ ۽ ..

عمر غورية (جيزان) :

يقيم نادي جيزان الادبي يوم غد

الاربعاء ٢/٢٩ أمسية شعرية لشعراه

أبها ، يشارك فيها كل من الشغراء :

محمد زايد الالعي ، ومحمد الحلقان ،

رمحمد عبد الله ، وأحمد التبيهان ،

هذا ، وقد أقام النادي أمسية شعرية

لشعراء من جزيرة قرسان ، وكانت أن

مدينة شمد ، لحياها الشاعر ابراهيم

مقتاح ، علي محمد صيائل ، ابكر عمر

صيقل .. كان ذلك في الاسبوع لللغي

واستغرقت القراءة الشعرية شالاث

٢ _ الشعراء المعاثرن وتجريتهم في الملكة

؟ _ بور المحالة ف ترجيه حركة التقد الادبي ..

عبدالله المامد، الاستلا عبدالله بن ادريس ، الاستلا محيد السريحي

ومن المبدعين الشاركين كل من الأستاذ المد عائل فقيه ، الاستأذ معيض البد

ماسمعته من الصور البديعة والرائعة

التي تصور تجاربه الشعورية المختلفة ؟

الشعر التبطي واتما ضد نشر الشعر

النبطى الضعيف الهزيل الذي ينشر في

الجدير بالذكر ان للاستاذ ابن

ادريس رأيا في الشعر الشعبي ، وموققا

محددا سلفا وقد افصح عن ذلك في كثير

هذا وفي نهاية الامسية دار حوار

بين الامع الشاعر خالد الفيصل

والمضور وقد تطرق في هذا الحوار الي

نقاط عديدة منها تأثير الامع الشاعر

عبدالله الفيصل على تجربته الشعرية

ودعمه لها ، منذ محاولاته الاولى ، كما

تطرق الى مالنزعة الاسلامية ، في

شعره والى التجرية الحقيقة في الشعر ،

وانه لابد من العلاقة التي تظع على

التجربه الشعورية تلك العلاقة التي

هذا وقد تحدث الامير خالد الفيصل

وكان بصدد جوابه عن الاشكالية التي

تواجه الشعر الشعبى فقال: ان

تقام بين الانسان والاخر.

من اللقاءات والمناسبات الإسبية

واضاف قائلا : و اننى است ضد

﴾ العدد ١٤٠٤ ـ السنة السلاسة والعشرون ـ الثلاثاء ٢٨ ربيع الأول ١٤٠٦ هـ الموافق ١٠ ديسمبر ١٩٨٥ م ●

ان ثمة صراعا بين الشعر العربي القصيح والشعر الشعبي يظهر في السلحة بين الحين والإخر

والاراء حول هذه الاشكالية مفتلفة ، حيث نجد ان هناك من يرفش الشعر الشعبي البنة ، ويرى انه خطر على الشعر العربي القصيح ، وهناك من يرى أن ثمة امكانيات جمالية وتيما فنية ل القصيدة الشعبية ولكنها تتوقف على مقدرة لخلق جو ابداعي يتجاوز الستهلك

وقد استطاعت بعض الاصوات الشعربة لدينا والتي تتخذ العامية اداة لها أن تحقق افقا جديدا من خلال الشعر الشعبي ، كالامع الشاعر خالد القيصل وبدر بن عبداللمسن وجواد الشيخ ، وخالد الشيخ وغيرهم . • • ومن هذا المتطلق اقام نادى

الرياش الادبى يرم الثلاثاء الماضي ٢١ /٢ أمسية شعرية احياها الامير الشاعر خالد الفيصل حيث القي فيها عبدا من القصائد الشعبية التي تتهش من الاداة الشعبية وتوظفها توظيفا يكشف عن جمالياتها وفنياتها ومقدرتها الإبداعية ● هذا وقد تحدث في هذه الامسية

الاستاذ عبدالله بن ادريس رئيس نادى الرياض الادبى فقال : « في هذه الامسية جمعنا بين الشعر الفصيح والشعر النبطى لكي تتذوتوا هذين النوعين معا في تناظرهما وتقابلهما في أن واحد ، خاصة وإن الامير خالد الغيصل من الرواد في مجال الشعر النبطي والمبدعين فيه ، والشاهد على ذلك

ماينتاب الشعر النبطى هو نفس المشكلة التي يمر بها الشعر العربي الفصيح ، حيث ينشر الغث والسمين، وأن

المستولية هي مستولية المحررين على مثل هذه الصفحات . • وقد شارك في هذه الامسية الاستلا عيدالرحمن العشماوي .

نادى جده الادبى والنقد الحديث

الدكتور عبدالسلام المسدى استأذ بالجامعة التونسية ومن اوائل البنيويين ن العظم العربي الف كتاب و الاسلوبية وكالله و التفكير الالسنى ن الثقافة العربية ، اضافة الى

مشاركته القعلية القاعله في المجلات الدورية المتخصصه بجمله من المقالات

الاستاذ عيدالسلام المسدى سوف يكون غنيف نادى جده الادبى ليلقى محاضره بعنوان والنقد الحديث e e Typing

بهذا يؤكد نادى جده الادبى تميزه في استقطاب رجال الفكر والادب فهو يماول ان يقارب بين السلمة العربية والمحلية وذلك يتضع من المشاركين في امسيات هذا ألنادى ويهذا يسأهم في اسقاط الحدود الفكريه بين الدول

تقسه) .. (أسرة المسطفى) .. (من

سيرة المنطلى) .. (جمال وصفه 選

) .. (المسطقى والدعوة الى دين

الله) .. (معجزاته 海) .. (سراياه 海

) .. (غزواته 幾) ... ويقول الاستاذ

طه محمد في مقدمة الكتاب : لقد حاولت

ان اجعل هذه الصورة قربية لانهان

المسلمين موضعة كيف كانت هيئة النبى

صلى الله عليه وسلم سواء كانت هيئته

الجسدية التي خلقه الله عليها ومعوره

فيها او صورته الخلقية التي تربى عليها

وتمسك بها ولقنها لاتباعه من السلمين

المحديث .. وهي صورة موثقة من خلال

كتب السنة والسيرة المشهود لها بالدقة

والسلامة والصدق .

عشر دعوات موجهة لعشرة من الانباء والمتكرين بالمتكة وذلك لالقاء

الادبي بجيران سيتوم بطرهما ف الايام القادمة ، ومن ضمتها القيام بارسال معاضرات وامسيات شعرية وتصصية وإن تحدد الاسماء حتى يصل اشعار بالموافقة من قبل اصحاب الدعوات .

عكاظ (مكتب القاهرة) :

حكاية الليل يرويها

يصدرها قطاع الاداب بالمركز القومي الفنون والاداب بالقاهرة كتاب (حكاية

الليل والطريق) وهي مجموعة تصمس

قصيرة للدكتور طه وأدي _ تعكس رؤية

مادقة ليعض ازمات الواقع العربي للعامر ، وتعزج بين سمات الحكاية

الشعبية والقمنة القمبيرة . وتصور

العقاد علما

انتهى الدكتور عبد الفتاح الديدي

من اعداد كتاب عن (العقاد) كعلم من

الاعلام .. استعرض فيه حياة (عباس

محمود العقاد) .. واعماله وفلسفته

نظرات ، سعفان ، الثقرية

مبدر عن سلسلة للكتبة الثقانية

التي تصدرها هيئة الكتاب بالقاهرة

كتاب (نظرات تقبية في القمسة

القصيرة والرواية) تاليف الاستاذ

هذا هو النبي

صدرعن مجمع البحوث الاسلامية

بالازهر بالقاهرة كتاب (هذا هو النبي

للصطفى محمد بن عبد الله صلى الله

عليه وسلم) اعداد الاستاذ طه محمد

كعيلة وراجعه العكتور وؤوف

قطبي ..واشتمل الكتاب على عدد من

الابواب منها .. (حديث القرآن الكريم

عن النبي) .. (المنطقي كما حدث عن

يعض هموم الاتصان العربي .

« النوادئ »

مىدر عن سُلسلَّة مواهب التي

 د ترانيم على الشاطىء » للشاعر علي محمد صيقل ، • و الحياة في خل العنيدة و للاستاذ زايد الدخلي . . دموع النديم ، قصة أحمد على

السريمي ، وقام بتصميم غلافها الفتان

خليل حسن خليل .

● ملف لأعمال الفتان خليل حسن

خليل ، ويضم (٥٨) لوحة تمثل مختلف المراحل الفنية للتي تجسدها اعمال الفنان خليل ، والتي سبق وان شارك بها في معارض دولية ومحلية . • وثمة أوراق اخرى في جيب النادى

● الجدير بالذكر ان نادى جيزان الادبى عقد اجتماعا قرر فيه مجلس الادارة القيام بطياعة يعش الكتب، ويعض انشطة التادي الادبية التي تفذها .. منها :

• مجدوعة قصصية للقاص عبد الله باخشرين ويقدم لهذه للجموعة سعيد

مجة العرب في باكستان

صدر عدد جدید من مجل (العرب) المجلة الاسلامية الثقافية الجامعة التي تصدر في الباكستان. والتي اسسها علم ١٣٥٧هـــ ١٩٣٧م الرحوم الشيخ عبدالمتعم العدوى .. هذا وقد اشتمل العدد على عدد من الموضوعات الجديدة المفتارة بعناية فائقة انسجاما مع خط المجلة العلم الذي اختطته لنفسها .. وتهجها الذي علیه تسیر فقد کان مناک موضوع بعنوان د التمقیق العلمی للایسات الكونية في القرآن ، بقلم كارم السيد غنيم الدرس الساعد بكلية العلوم

جامعة الازمر . ومشروعية الحج أن الاسلام بقلم قضيلة الدكتور معالم بن فوزان بن عبدالله الفوزان مدير المهد العالى للقضاء ـ جامعة الامام مجمد بن سعود الاسلامية .. والى غير ذلك من الموضوعات والاخبار الهامة مثل زيارة

سمو الشيخ خليفة بن زايد للبلكستان وخبر عن لمتقالات تطر بذكري استقلالها الخامس عشر .. .

المجموعة الثانية لرقية

القاصة رقية الشبيب .. دفعت

بمجموعتها للثانية للطبع بعد للجموعة الاولى (حلم) .. الكاتبة لم يقع اختيارها على اسم المجموعة بعد وعلى الارجع ان تممل اسم أعدى القصص التي تحتويها .. رقية الشبيب قالت بانها حافرة ف مسالة التوزيم خاصة بعد ان مرت المجموعة الأولى بتجربة قاسية (توزيعيا) وعل ضوء هذه التجربة ستتوصل الى اتفاق مع نادى الرياض ليتولى طياعتها

وتسند مهمة التوزيع لاحد شركات

التوزيع ، النشطة ، ..

وأشعباره وافكاره الاقتصبادية والسياسية هذا وسوف يصدر الكتاب (التلاثاء ١٨٨٨) عن سلسلة (الاعلام) التي تمدرها يتسلم الفائزون بجوائز ميئة الكتاب بالقامرة ، نويل ، جوائزهم التي

يسلمها لهم الملك كارل مليك جسوستاف المسويد .. وذلك وفق التقاليد المتبعة ف تسليم جوائز تويل .. هـدَا ويظهـر في المدورة (الثاني على السار) الروائي

ايراهيم سعفان . والكِتاب دراسة تقدية وتحليلية لعدد من القصيص والروايات من انتاج محمود البدوي _ الفرنس كلود سيمون سعد حامد ـ عبد الوهاب الاصوائى ـ الفائز بجائزة نوبل في صلاح عبد السيد ـ سعيد سالم ـ عبد العزيز الشناوي ـد. نعيم عطية الإنب هذا العلم .. • واسيمون العديد من ـ عبد الله عبد البنيع ـ نبيل عبد الروايات منها :

ـ د الغشاش ، والتي بدأ كتابتها قبل الحرب العللية التانية ولم تنشر الا بعد الاحتسلال الالباني لقرنسا (۱۹٤٥) _ في علم ۱۹۵۱ نشر روایت

(الربح) والتي تألت

فيما بعد شهرة واسعة .. وصدرت هذه الرواية عن منشورات ه منیسوی ه ۔ ای مطيوعات متتصف الليل والتى يديرها الكاتب الشهور جيروم لندن .. وابان اقامته ف باريس تعرف على الن

آلا انه يتميز باتصراف

الى معالجة مرأضيع

خاصة هيعنت على

أعماله هي الانسأن،

والطبيعة ، والحرب كما

تمييز بالابتعاد عن

الشيئية والعواطف

روب غربية وميشال بتول ، ودوبير بثجيه وهؤلاء اقطاب تيار الرواية الجديدة، وبالرغم من، اشتراكه معهم ف خصائص البرواية المديدة والتقائه مع توجيهات وتطويرات مزلاء الكتاب

بصورة غامة ..

ق تدوات حول الاكب الصديث والأدب

الدكتوراء الشرقية ..

الاكسيرس عن روايته طريق الفلاندر .

فصول .. لصديق العلو!

عن مطابع منحر صدرت المجموعة

القميميية الأولى للقامن الشاب صديق

الطوق ثمانية وسبعين صفحة من

الحجم الصغير ، وقد احتوت على خمسة

والجدير بالذكر ان هذه القصص قد

سبق وان نشرت على صفحات

الجوائ

وعشرين قصة قصيرة منها :

● عند النبع يكون الخلاص

● الرقص خارج الدائرة

● الرحيل

الثارية التي كانت سمة بارزة في السرواية الجديدة .. • في علم ١٩٦١ نال سيسرن جائزة

ن ۱۹۹۷ منح جائزة ه مديفي ، عن روايته ، تمنة أو تأريخ » ·· ● انفعل مع تیار الرواية الجديدة (دون ان يختلف معه) ، وعن المياة الباريسية .. اذ لِجاً إلى الريف ، وسأفر كثيرا ، ويعثه جامعات لجنبية عديدة للمشاركة

الفرتسي المديث ١٩٧٧ منحته جامعة (ايث انغيليا) لغب

ذات اهمية بالغة ، وهي أن هذه الهجره بخلاف الهجرات السكانية العربية ويمضى في تعرفه على تضاريس الاخرى ، لم تكن حركة هذا الفكر المتد من الخليج للمحيط. سكانيه عفوية. و النقد الحديث ومقولاته بمحاضره مستنده الى دواع ستقام مساء الاحد القادم بفنادقء

لفصول

مقدمة كتابه انه في دراسة قضية الهجرة اليهودية الى أرض فلسطين يجب التشديد على واقعة اساسية ،

ــعمان : صدر حديثا للسيد نامر موسى زيد الكيـلاني دراسة ق ، ۷۷ ، مطمة من النوع المتوسط حول

سمير الحيارى

ە اسىرائىل ... دولـة

ويقول المؤلف في

الكيميائي (الفرد نوبل) .

●● ثمة اسماء كبيرة من عدة بلدان .

تتاولتها الكاتبة ، بكتابة سيرهم ،

وفتحت نوافذ مضيئة على حياتهم

الإدبية .. ومن هؤلاء الشاعر الإبطالي

[سلفاتور كواز يمودو) الذي قال :

وغربت المياه عن اليدين المعشبتين

كما تتاولت الشاعر رابندرانات طاغور الذي راح يعبر قائلا : [ان ثهر

الحياة نفسه الذي بنساب في عروتي ليل

ئهار ، هو الذي ينساب ف الكون ،

كما تتاولت الشاعرة الشبلية

أزُمن بقلبي ، الذي لايطلب ششا ..

ويحتضن ف هذأ الحلم كل الخليقة

اؤمن بقلبى الذى يغمس جرحه عندما

كما تناولت الشاعر الشهيد

[بابلونیرودا] الذی راح یصرخ ذات

عبدالله حسنين ـ مكة المكرمة

صدرت موافقة المقام السامى الكريم

على اشتراك جامعات الملكة في المؤتمر

التربوى وفي معرض الكتاب الذي

سيقلم في دولة البحرين الشقيقة في

[غابرييلا ميسترال) التي غنت

ويرقص على ايقاع موزون] ..

حلمها الاكبر، قائلة نـ

لاته يمتلك الحلم الأكبر.

من این صبیت نار عذابك

مرة قائلا :

لقد حل المساء ف داخل

ترف اجنحة بطيئة عابرة

فلا بيقى لى غير الرحشة

وفى السماء البحوحة

ويجلو قلبي عن مكانه

المجرين ۽ ،

الكيلاني ف دراسته ان هذه الاستراتيجية ارسى استنها الصهيارتي هيرتول عام ١٨٩٦م، وذلك في أطار تنفيذ الخطوة الاولى لاقامة الشعب الفلسطيني واقتسلاعه من جنوره الي خارج حدود فلسطين .. ثم نسرش

استراتيجية الصهيونية ويضيف السب الدولة المسهيونية التى ستلم شتات اليهود من العالم، وقرض السيطره والهيمته على

السعسريسى والارهباب المسكيري

• عن المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر ، صدر كتاب بعثوان إفائزون

بجلازة نوبل للاداب) تاليف عبلة الخورى .. ويتمخض هذا الكتاب عن اسماء

كثيرة ، بالإضافة إلى أضاءة هامة عن جائزة نويل وظروف وجودها على يد العالم

منظمامخططا له ، ق

الامير الشاعر خالد الفيصل يلقى شبعره

ـ تصویر سعید سعید

الدول والشعوب العربية المجاورة ويقول المؤلف ان المخطط المسهيدوني

اعتمد في تتفيد اهدافه على الهجره ، والارض والمياه . ويستطرد المؤلف ايضا من خلال الكتيب بالحديث عن الصهيونية والهجره اضافة الى البهجسره الاولى الى فلسطين من عام ١٨٨٢ الى ١٩٠٣ ميسلادي والهجره الثانية من عام ١٩٠٢ الى ١٩٠٢م والحرب العالمية الاولى والهجره الثالثة من عام

1919 IL 1919 والهجره الرابعة من عام والهجره الخامسة من

عام ۱۹۳۳ الی ۱۹۲۸

بغته بين اوراق طريقى الباردة

من علمك الخطا التي قادتك

حجر ، ام دخان ، ام زهرة

هذا وقد تتاولت الكاتبة اسماء أخرى

شهيرة ، أحرزت الجائزة منهم

[صموئيل بيكيت ، أرنست همنغواي ،

توماس اليوت ، وليم فولكثر ، سارتر ،

توماس مان ، سان جون بيرس

استوریاس ، شو ، موریاك باسترناك ، كبلشغ، جيد، اناتول فرانس]

اجمل ماتكون ان تخلخل المدى

والاضرون بعضهم يظنك

اجمل ماتكون ان تكون حجة

يكون فيك اخر الكلام اول

بعضهم يظنك الصدى

للنور والظلام .

من دلَّك على بيتى ؟

واحرين ..

2791 16 77914

يرتدن القسم النسائي في المكتبة العامة وان قريبًا من هذا العدد يحضرن دورات لتعليم اللغة الانجليزية ● تراه بين اسطر مذكرة تشتمل على بيان النشاط الثقال لمكتبة القسم

النسائى تفجؤك بالكتافة والتنوع والشمولية وتحمل الوعد الجميل بدور رائع للمراة في هذه المنطقة . • ترقبه في ثنيات مشالع جمهور يتجاوز ثلاثمانة فرجل يسعون في ليلة شاتية من بلدة لايتجاوز عييي سكانها بضيعة الاف وينصنون .. ينصنون لنقاش

من القلب .. الى الجوف ... كانت السياره تنهب الطريق المتد بين المطار وسكاكا عندما راح سعد بشير الى نخلات تشرئب على حافة الافق ويتحدث عن ذلك الرحالة الاوروبي الذي هنف عندما لاحت له تلك النخلات تنعكس في

- انه الفردوس

قال اخر: ربما هو الملل من رياض اوروبا وغاباتها

واهد محت . ـــ جميعا أن الرجل كان يحلم ..

اسمحوا لي احلم قليلا :

ـ هل کان يحلم ؟

والتقت البدوي يهمس :

حينما كنا هناك .

_ وسيرافتكم دائما ..

الحلم _ الأمل :

صفى الجوف الايمكنك ان تكف عن الحلم.

قالها البدوى .. وكنا نقترب من المطار ..

ليست سوى نواة لمكتبة قادمة ..

لايمكن الا أن تسلم له الزمام مادمت في الجوف :

قال أحدنا : انه الحلم الرومانسي حمله الى الشرق فأسقطه على تلك

وإكد ثالث : انها قساوة ، النفود ، أرته هذه النخلات فردوسا واتفقنا

فلجأ بها الغذامي جمهور المستمعين مقدما بها بين بدي كلمات راح

يتحدث فيها عن مستقبل الوعى في منطقة الجوف في ضوء ماشهد البها مر

اهتمام بالثقافة وحرص على توصيلها الى كافة المواطنين صغارا وكبرا نساء

سال سعد وهو يشير إلى النخلات مرة اخرى وُسكاكا تغادر نحو الافق

_ تذكروا صافحنا الحلم حينما كنا ننهب الطريق الى هنا وجلس معنا

يقف امامك شامخا .. مؤسسة يقيمها مواطن تعنى بالثقافة ونشرها تدم

مكتبة وتسمى للحفاظ على التراث الادبى والتراث للمنطقة وتساهم في رفع

مستوى الفرد فيها ثقافيا وصحيا واجتماعيا واقتصاديا .. وتحتضن

مشروعا لانشاء مجلة شهرية ودار للحضانة وروضة للاطغال ومسجد

● يلوح لك فوق ارفف مكتبة تلك المؤسسة تشتمل على ثلاثين الف كتاب

يقفز اليك من شفاه من يخبرك ان ماينيف على خمس واربعين امراة

ويجالا اهتماما ينبع من المواطنين انفسهم وينعكس على المواطنين اننسبم

ماء كان هناك :

 ويتعلق بك ن اسئلة بلح بها صبى لايتجارز الخامسة عشرة يسألك عن النقد والشعر والحداثة والثبيتي والصيخان وجارالله يديك الاثنتين حينما تترامى الى اسماعك كلمات اميره الشيخ عبدالرحمن السديرى يتحدث عن ضرورة مراعاة مصلحة المزارع الصغير عند قيام الشركات العملاقة بحيث تصبح امكانية للاستثمار بدل

الاضرار بمصالح الاقراد .

وكلمات أخرى يؤكد فيها على ضرورة أشاعة الأساليب الحديثه في التقنيه بين الزارعين .. وأن يصبح لنا دورنا الخاص ف تطوير هذه الوسائل .

ـ انه الفرويس: هل كان ذلك الاوروبي يرى شيئا اخر غير تلك النجلات التي تشرئب ق الاقق ؟ .. على كان يحلم ؟ . ام هي قسوه ، التَّفود ، ارته النَّفلات قردوسا ؟ .

 عادًا قال الجاسر عن مجلة العرب ؟ • مقاربة الدكتور الغذامي التشريحية [المنهج والتطبيق] : د. محمد صالح الشنطى . ● عشر مراياً .. لوجه واحد : قصيدة احمد عائل فقيه حوار الحداثة والفن التشكيل .
 • قراءة في قصة عبد الله بلخشوين [يقظة مبكرة] : عالي سرحان

• قصائد مختارة من الشعر الياباني: ترجمة حامد بدوي الواح الدم : مصطفى ادريس . ● نكريات صغيرة في حجم قرطين - قصة : ايمان عبد العزيز ● حوار قصير مع الدكتور محمد عبد الحي • والشعر يرهو بنا _ قصيدة : محمد فريد ابو سعدة ● القلم الذهبي المسحور: قصة مترجمة عن الفرنسية محمد على تاج

المنهج النقدي وموضوعية النقاش: د. عبد الله المعطائي

شركة المفروشات الحدشة تعان بأنها ستمنح مكفوليها الأف أسماه

١- انسيد/ عبد الرزاق محمل حسين . الباكاذ المنية، معل والياكساني لينسير. فعلى كل من له حقوق لدى المذكورين عليه الاستمال بالنثيجكة خلاك أسبوع مديتاريخه هاتف رقع ١٥٧١٨٧٦ حبدة والافان الشركة غيرمسؤولة عمايترتب عليه بعدد تلث

فندق جده ماربوت Jeddah Marriott Hotel

أن مكنولهاالسد/ فيلسي ادفيليان الفلييني الجنبة رقدغا دالملكة العربيرا لبعودتر تَنَاشَدَةَ حَرُوجِ وَعُودَةً مِنَارِيخَ 1 / ١٩٨١ ولم يعد حَق مَارِيخ لشرالاعلان. وإلفندق يخلى مسُوليتِه عن كل مامثعلق بالمذكور ونامك ممتن يعلم عنه شيئنا الانصال بالفندف ت ۲۷۱٤۰۰۰ جدة



المؤتمر التربوس حامعاتنا في

فقد طلب معالى وزير التعليم العالى ونائب الرئيس الاعلى للجامعات ونائب رئيس الجلس الاعلى الموحد للجامعات ، من مديري الجامعات السبع اختيار مجموعات من الكتب والمطبوعات التي قامت جامعات الملكة باحدارها

وطباعتها لاسيما التربوية منها ..

الفترة من ۲ ـ ۱۲۰√۱٤۰هـ

قراءة عميقة وهي قراءة يتمنى فعلا أن تصل

ان لقاء كهذا يسعد الفنان كما يسعد

العارَّف والمغنى الذي يجد جمهوراً يصل اليه ، وقد مقسر الأحاسيس الغامضة التي

تعتمل في نفس الفنان والتي يعجز عن

... ان العلاقة بين الفن التشكيلي والمثقف

انكسار البعد الثابت

الاستلا يوسف ابو العز، . وكانت

بعد ذلك جامت قرامة الناقد الفثى

هناك تشتت بين القراءة البنيوية

والانطباعية .. فالخطوة الاولى للبنبوية هي

تحديد العناصر ، وقد ذكرت المراة والأشكال

الدائرة في اغلب القراءات وتم بعد ذلك

احتقاط المفاهيم على هذه الرموز ..

مند قراءاتي الفنية لهذه اللوحة

بعد هذا سأنتقل الى بعدى الزمان والمكان

في هذه اللوحة .. فيما كأن الاسلوب الغربي

يجاول ان يصل الى عمق اللوحة عن طريق

المنظور ، ولكنه عمق سطحي حاوات الفنون

التجريدية الغامه، والتركيز فقط على

وقد استطاع الغثان شيخون استخدام

بعد ، الروليف ، لاعطاء لوهته شيئا من

التجسيد .. اما البعد الزماني غلا يتمثل في

المنظور وإنما يتمثل في تكرار بعض المربعات

النمي تكريت في اكثر من خط .. وتكرارها

يوحى باللحظة الزمنية عند تاملها وكذلك

الخطوط الحلزونية تعطى هذا البعد

الواضح في الخطوط المتقاطعة ومن هنا

وقد كثت اتساط عن الموار بين الغثاة

والحصان ، ولم اكن ارى صراعا لان هناك

التقاء في النظرات وكذلك فان الهدوء

فالحوار له اكثر من احتمال .. نقد يكون

استفسارا عن كبوة هذه المرحلة الزمنية من

خلال الاستفادة من بعد الزمان الموجود في

أو مل مو التساؤل عن الثبات ف هذا

ولعل ، السمرة ، التي جامت في عنوان

وهذا يؤكد على أن الفنان بتكر شيخون

اللوحة وكذلك الزخرفة التي ظهرت فيها

ومن خلافا يدو المواية ومن خلافا يحاول النفاة

. ● الجدير بالذكر ان ثمة تقاربا جميلا

يحدث الان بين الحركة التشكيلية التي تقالق

في الساحة ، والحركة الادبية الحديثة التي

تؤكد شموخها واصالتها وانتمامها للسياق

الاجتماعي ، وهذا ما أكدته مؤخرا الزميلة

مجلة ، ألشرق ، من خلال تقاعلها مع

الندرة التى اقامتها جميعة الثقافة والغنون

بالدمام والتى شارك فيها بعض الفئانين

الفنون الانسانية والتقائها فرمصب واحد

كما يؤكد على أن الفنون جميعها تهدف ألى

الارتقاء بالانسان ومنحه اضافة حقيقية

واعية ، ومكتسبات رائعة ، تمثل وجوده

سلسلة تراجم الكاكات تقدم

ومايؤيد هذا الوجود ..

ان هذا التواصل النبيل يؤكد على تلاحم

التأتلمي بينهما يشعف الصراع ..

الحصان وانعدام الحركة

تعطيها بعدا محليا ..

الى الأغاق العالمية

اللوحة البعد الجدلي ..

اليه ، وقد يقسر الأحاسيس

علاقة يجب ان تستمر بقوة ..

ماذا قال الجاسر عن مجلة العرب ؟ المجلـة تسـتطيع الاسـتمرارية .. ولك

● لقد اثير في الاونة الاخيرة موضوع مجلة العرب التي أعلن الشيخ حمد الجاسر صاحب و المجلة ، أنه قرر أيقافها نظراً لبعض الظروف . ووقوقا على ملابسات هذا الموضوع ارتاينا ان نجري حوارا مع الشيخ حمد الجاسر مؤسس هذه المجلة التي تعتبر بمثابة الذاكرة العظيمة لتراث امتنا المجيدة ، ولغتنا

وقد استطاع الشيخ الجاسر أن يضيء العديد من الجوانب ، وان يفصح عن كثير من الظروف التي ادت أفي تناقل مثل هذا الخبر .. نترككم مع بوحه الصادق ، كاشفا عن جسد

ان مجلة العرب التي اقوم باصدارها ، كغيرها من المجلات تعنى بناحية من نواحي الثقافة في بلادنا وأنا حين انشأت هذه المجلة رأيت انتا أمة تعيش على ماضيها كما تعيش لحاضرها ومستقبلها ويرتبط حاضرها بماضيها بل يجب أن يكون هذا الحاضر ذا صلة قوية بالماضي لأن حياة هذه الامة المسلمة لا تنحصر على ما يتعلق باصلاح البدن بل يجب ان تهتم قبل ذلك بما يتصل بالروح والفكر فتراثنا واعنى بالتراث كل ما خلفه لنا علماؤنا من العلوم والمعارف وفي قمة ذلك ما يتصل بديننا الحنيف بتفسير القرآن الكريم وايضاح معاني السنة النبوية المطهرة اذ على ذلك تقوم سس حياة امة عربية مسلمة تريد أن تعمل لاخرتها كما تريد ان تنجح في حياتها ان حيَّاة عصرنا حياة ، مادية ، حتة لأن هذه المضارة الحديثة التي طغت على العالم اجمع في هذه الكرة الأرضية تأثرت بما انتجه العلم الحديث من مخترعات والات فاثرت في العقول تأثيرا جعلت كثيرا من الناس بل الناس اجمع يسايرون هذا التطور الذي غير جميع اساليب الحياة وغير النفوس أيضا .

ان الامة المسلمة ذات الماضي المجيد بنبغي أن لا تطفى عليها هذه المادة لان في طغيان المادة اهمالا لجانب الروح فاذا اهملنا جانب الروح فما الذي بقى معنا وما القرق بيننا وبين هذه الامم التي أصبحت كالأنعام السائمة تعيش في هذا الكون غير منقيدة باي قيد او واقفة عند اي حد او سائرة على اية طريقة من الطرق التي رسمتها الاديان والشرائع السماوية .. انتى نظرت الى امتنا لا اقول نظرة خاصة بل كل من وفقه الله وكل من اتاه الله نبراسا من العلم ويصيرة في الفكر يدرك ضرورة عناية الامة بما يتصل بحياتها الروحية وهذا الذي يتصل بحياتها الروحية يعتمد أول ما يعتمد على تراث الأمة واقصمه بالتراث جميع المأثور عن سلفنا الصالح من العلماء ولا شك أن أهم ما في هذا التراث وما في هذا العلم الذي خلفه لنا العلماء هو علم الكتاب والسنة اللذين يتوقف عليهما صحة نضج المسلم في هذه الحياة وبهما يبلغ عند الله منزلته يوم القيامة .. انا لست على جانب من العلوم الدينية يمكنني من ان اقوم بالدراسات المفصلة وبالتوجيه القوي الى النواحي الدَّيِّنَةِ بِصَفّة عامة ولكنني رأيت هناك جانبًا ذا عمق وذاً صلة بثلك الناحية الدينية الروحية التي ينبغي ان لا تهمل .. رايت انذا حين نحاول فهم القرآن الكريم نحتاج الى امرين من الامور التي لابد منها .. من هذين الامرين فهم اللغة العربية فهما تاماً ولا يمكن فهم اللغة العربية بدون ان تكون لدينا ملكه قوية تمكننا من فهم ما اثر عن العرب الاولين .. ان علماء التفسير وعلماء اللغة وغيرهم اتخذوا من لغة العرب وسيلة لفهم القرآن الكريم ونحن عندما ندرس ما الثر عن العرب من شعر تعترضنا جوانب جديرة بان تدرس من اهمها معرفة بيئة هذا الشاعر ومعرفة ما ورد من شعره وعندما تدرس سيرة المنطغى عليه الصلاة والسلام لا تكمل لنا الاحاطة يجميع جوانب هذه السيرة ما لم نكن ندرك أدراكا تاما المواقع التي حدثت فيها هذه السيرة فعندما نقرأ في القرآن الكريم ، ولقد نصركم الله ببدر وانتم ذلة ، وتقرأ في القران الكريم ، ويوم حنين اذ اء كثرتكم ، فينبغى ان نكون على علم بهذين الموقعين العظيمين من حضارات ان دراسة جغرافية البلاد العربية من الامور المهمة ورايت ان وجود مجلة تهتم بهذا ألجانب من الامور المحببة أن لم أقل من الامور اللازمة ثم رأيت أن هناك جوانب من تاريخنا قد تكون مجهولة للدارسين فأحببت ان يكون لتلك الجوانب محل لدى الناشئة تحبيهم في تاريخ

امتهم وفي معرفة سير سلقهم الصالح . من هذا انشأت ، مجلة العرب ، لكي تخدم تاريخ العرب وجغرافية بلادهم واثارهم الفكرية بصفة عامة ... ان العرب امة اختارها الله للرسالة واختار الله سادتها

الاولين لنشر نتك الرسالة ولدعوة الامم لكي يسارعوا بقبول

حمد الجاسى

حوار : مدمد الدحيم مكتب الرباض

تلك الرسالة فقاموا باعمالهم على خير وجه وبالتالي فان هذه الامة جديرة وخاصة في عصورها الزاهية الاولى أن تدرس من جميع النواحي وهذا ما قصدت اليه في اصدار هذه المجلة .. أننى واثق بان مثل هذا الامر ما ينوء به جهد الافراد ولكنني واثق ايضا بان عليّ وعلى من هو اقدر مني ان يقوم بقسطه من ذلك وان على ان أسعى وان على كل امره ان يبذل من السعى ما يستطبع والتوفيق بيد الله سبحانه

وتعالى ومن ثم اصدرت المجلة لتلك الغاية

حقتي تنصب . اتقضى معى ان حان حينى تجاريى وما نلتها الا بطول شقائى اذا خلف المثرون ابناءهم غنى

هي خطرة من الخطرات وفكرة من الافكار التي تعتري المره عندما يحس بشيء من ضبعته عن مواصلة عمله .. ● ان هذه المجلة تعظى من الدولة الكريمة وتحظى من المواطنين من الاخوة المتقفين بخير ما تحظى به مجلة او صحيفة تصدر في هذه البلاد وهي لا تريد أن تتوقف لفقر في مادتها لا المادية ولا المعنوية .. وانا أعيش في قصر واقول ذلك من قبيل التحدث بنعمة الله ولي من الثروة وفي من الجاه ولي من الغنى ومن غنى النفس ومن غنى القلب ما يمكنني مادمت قادرا في فكرى وعقل على مواصلة العمل ما يمكنني من ان اصدر المجلة واصدر معها غيرها ، ولكن الامر الذي حدث هو انني عرضت على بعض ابنائي واحبابي أن يتولواً القيام بهذا العمل فكان ان انتشرت الفكرة ركان ان تلقفها عدد من احبابي واخواني وتحدث كل واحد منهم عنها من الجانب الذي ادركه وفهمة وهو ما قراناه في هذه الأيام واننى اقدر اولئك الاخوة وتعبيري عن تقديرهم لا يغي بحقوقهم ولكن هذا هو غاية ما استطيع وان دل تناول موضوع المجلة على شيء فانما يدل ابلغ الدلالة على ان الكلمة عندما تصدر من القلب تكون ذات آثر ويدل من ناحية ثانية على ان الارتباط الفكرى الثقاق بين ادبائنا على درجة من النضج والتماسك والتواصل يحيث يسربه كل من يهتم بالادباء

● اننى قوى الايمان بالله سبحانه وتعالى ثم اننى عظيم بمثل هذا العمل الذي اقوم به فهو ليس بمعجز في حد ذاته انما يحتاج لبعض صفات قد يكون بعض الراغبين بالقيام به ليسوا متصفين بها ومن أهمها الفراغ فكثير من متقفى بلادنا مشغولون بما هو اهم كالتدريس في الجامعات

واعتقد ايضا انه حتى لولم يوجد من يقوم بهذا العمل في

 لقد اثير في مذه الايام ان مجلة العرب تريد ان تتوقف او اننى قررت ايقافها وغاية ما هنالك انتى ارشك ان اشارف الثمانين من سني حياتي وللمرء في هذه الحياة مدته المحدودة وقوته المحدودة وتأثره العميق حينما يرى عملا من اعماله وليس هناك من سيخلفه فيه ولهذا كنت اعرض على احبابي واخواني الذين يتكرمون بالزيارة ان يتولى ممن اتوسم فيه الخير ، مجلة العرب ، من الان لكي احس وانا على قيد الحياة انها ستواصل العمل وهذا من الخطرات التفسية التي تعتري كل انسان بود ان يرى عمله مستمرا ويحزن كل المزن حين يفكر بان ذلك العمل سينقطع كما قال

وجاها غما اشقى بنى العلماء

بالاضافة الى انشغالهم باعمال اخرى .

هذه المجلة فإن الكثير من أولئك سيقومون بأعمال ممائلة لها ل صحف اخرى وليست هذه المجلة هي الوحيدة في بلادنا ففي الجامعات وفي كل كلية من الكليات تصدر مجلة تنحو المنسى الذي نحوته وقد تفوقه من حيث القوة والدعم والثوب

اصلبع الفنان بكر شيخون والتى كانت موضوع حوار رائع في نادى جدة الادبي يوم الاربعاء ١٤٠٦/١٥هـ شارك قيه مجموعة من الادباء من بينهم الدكتور عبدالله الغذامي ، غازى الخطيب ، يوسف محمد ، سعيد السريحي ، عبده خال ، عبدالمحسن يُوسِفُ ، بالاضافة الى الفنان التشكيلي ضيأه عزيز ضياء ، والاستلا يوسف ابو العز والفنان بكر شيخون وبعض الوجوه الثقافية وكان بمنابة محاولة قرائية لتلك اللوحة التشكيلية ، وجاءت

هذه المحاولة اكثر تمثلا لهذا العمل الفني المدع ، واكثر كشفًا عن العلائق التي تنتظم الرموز التي ينهض عليها مجال اللوحة ، والمضامين التي تنبثق منها

هذا وقد تم عرض اللوحة لمدة ربع ساعة تقريباً ، ثم غادر الادباء القاعة ومكث الفنانون التشكيليون على ان يدخل كل فنان منفردا ليقرأ اللوحة وذلك منعا لتداخل الافكار او تناسخها او تأثرها ببعضها البعض ، وقد جاءت القراءات حسب الترتيب المعد كماملي:



كما تحدث السريحي عما يمكن ان ثوجي به المربعات المتقاطعة التي انبثت اللوحة من أننا امام لعبة شطرنج فلذا لاحظنا اختلاف اللون بين الحصان وألفتاة عرفنا انهما طرفا نقيض وينتميان الى مجالين متضادين ويؤكد مذا تلك النظرة المتبادلة بين المصان والفتاة على نحر يغضى الى محاولة كل منهم أحتواء الأخر .. ثم تتاول السريحي معالم الفن الشرقي التي تظهر أل خلال ، النمنمات ، التي أبرزها الفنان في الرسم عما يمتع اللوحة بعدا يتجذر فيه البعد الشرقي والغلسفة الشرقية .. وكانت ثاني المحاولات لقرامة هذه اللوحة مى محاولة الاستاذ غازى الخطيب الذي

ترى ز هذه اللوحة الانسان بشقيه المراة والحصان كرمز للرجل وهو محاصر بالشكلية

ونرى من خلال الحصان .. تحدياً . ونلك متمثلا من مساحات البياض التي تكون النوايا التي تأخذ شكل الانساع .. مترقبة الأمل أو تحقيق النصر الرمز الأخر المرأة والنظرة العميقة .. تطالعنا بموقف حالم هو

اعمق من الحب .. ثم كانت القراءة الثالثة هي قراءة الدكتور عبدالله الغذامي الذي تحدث عن ان استقبال النص يتم على نحو كلي ثم لايثبث فرات يعود لجمعها ثاتية ليعطيها المعنى ثم واصل الدكتور الغذامي حديثه غذكر انه استقبل النص ككل ثم دخل من كليته الى جزئياته فوجد نفسه املم جملة من التشكيلات تتكون من دائرة كاملة وربع دائرة ومربع او شبه مربع ومستطيل وهذه التشكيلات تحمل لونا واحداً لكنها تختلفٌ في الحجم التكوينى وانتقل الدكتور الغذامي بعد ذلك الى الاجزاء المتمركة في دلفل النص والمكونة من رأس فتاة متوج بقلعة ورأس حصان محاصر يسور حجرى له تمندات بين التشكلات الاساسية الاربعة وهذا العاجز يقوم بشكل عمودى واقعى لكنه يقف عند

والمصان يحمل من صفات الفتاة شيئا كما يحمل من صفات التشكلات الاربعة



واختصر الدكتور عبدالله الغذامي قرامته بأن ذهب الى أن الحصان هجومي ايجابي

> عليه غارس .. الفتاة في بداية حلم هذا الحلم هو الحصال .. ومن هنا يصبح المعنى الكلي هو هذا الانتظار للغارس الذي لم يأت بعد .. أما عبدالحسن يوسف فقد اختصر قرامته و مداخلة قال فيها المليحة تنتظر الغارس

تقتعد القعد ، يتلبسيا ينبثق من مرأة الحلم لكن اين الفارس انها تنتظره بشغف ليحررها من قيد المقعد

لكن اين الفارس

حصار الحجاره بكتل حنيدية .. المرأة في مواجهة الفرس _ واعطاء دلالات للمخرون الهائل من المعرفة لدور الفرس عير التارسخ .. المراة امتداد للتاريخ او قامة التاريخ الحلم يأتي عن طريق التاج الذي يزين المراة في بحث عن التفرد .. حصار المجاره هو امتداد لقامة المرأة .. والتقاء فظراتها الحزينة بالحاجز الذى يؤطر الغرس هو انعكاس لما تشعر به من حصار .. فيأتى الاتكسار المفاجيء من خلال ألقامة المتخشبة للمراة وتظل اللوحة حلما

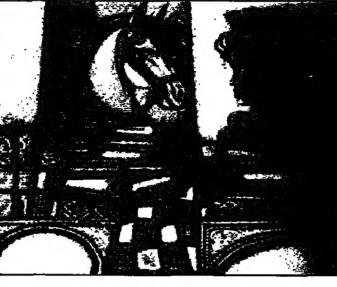
صاحب اللوحة يقرأ الوجوه وبعد ان انتهت قراءة الإدباء الوحة

اقسح المجال للفتانين التشكيليين ليتحدثوا بدأ الحديث صاحب (القلعة السمراء) الفتان بكر شيخون فقال

ان الشيء الجميل الذي لاحظته ان هناك عبارات وردت ضمن القراءات ء رقعة الصراع ، الحلم ، الثمدي ، القلعة ، .. لكن من رايي ان تظل الفكرة غير محاصرة بتلك القضبان وان تكون غج محددة تعاما ان ينظرة المكتور الغذامي جامت شاملة ، كالفراغات ومى فراغات لمحاولة براسة التكوين لايجاد التوازن بين مكوناته .. القد تحدث عن المرسة التأثيرية، فالألوان المحيطة بالأشكال المؤثرة في العمل ، كما تحدث عن اللون الاسود ، فهو يحد

ترابط العمل الفنى .. اما ملاحظتي على السريحي فانه أستتبط من النقوش العربية الترجيظهر في اللوحة أن الغنان التشكيل بوطف اللوبائم الموجود أو. بيئته ومن خلال هذه المساعة يقدم رؤيته التالم والتراث يفتورة معاصرة .. المعدد

بصفتي رساما تشكيليا فاننى سعيد بهذه ينسبة ٢٥٪ كمجرد احساس او كيان لفكرة



بينما الفتاة تقف منتظرة يخفى السور نبضأت قلبها وظهر الحصان لايظهر ولايظهر

يجب استمرار العلاقة كما تحدث الفنان ضبياء عزيز ضياء

التجربة . أن من دوافع عمل الفنان عموما ان تكون فكرة العمل . واضحة في خيالة أو رؤية دون ان تتضع معالمها ، فعندما يقوم بتنفيذ الفكرة يصنع العناصر بشكل واع ، اي النجا ولكن النتائج تظهر بشكل تلقائي .. يشعر الفنان انها ثمت بهذا الشكل ولكن دون ان يخطط لذلك ، وينتج الاتزان في اللوحة بدون قياس ووعى وتفكير ..

وفر البعد الإنطباعي كانت مناك اكثر من واللوزة اليانعة يشرب النهر شاي الظهيرة يقمض عيبيه فالخواطر التي كتبها عبداللمسن تذكرني يدخُل في رحم الارض ببعض الابيات لمحمود درويش رجعت اليها يأكل من شجر التوت وكذلك فان فكرة سعيد السريحى مِنْلُو ... رعلاقتها بلعبة الشطرنج قد وربت في مقالي الذي كثبته عن بكر شيخون من قبل ..

بالدن المائعة أنها سكرة في الزمان وغمنمة في الكان وغفلة خلق وتعل وصلصلة تستبيح الاماني قالت الضفة الواحفة انه النهر يحمل ؤ كفه راسه كيف نتركه وعده

يخرج النهر في الصبح

يلبس سرواله المنرىء

يحمل غضا ويعزق

فتخرج نوارة القطن

جوف الحقول

سنيلة القمح

ن اشتمال الإغاني يقطع النهر ثرثرة النمل يعضيغ في البامر من حزته مسخرة داكنة يقرأ المنحف الزئيقية كيف يصدق ان الزمان تكور كالغائم الذمبى وان الدائن

ال العلم وجهته ألأسة الا تغطى الشعس في الأقق الدائري تدور الدوائر يلفلح الجب والمنعة

ولرالها من يختم الفاجعة ؛

قالت العشبة الخانقة بأطل مست هذى المدينة بأطلة سكرة الغلق ف كرنفال الاغاني

مؤسسة عكناك الصحافة والنشر

المنهج النقدى وموضوعية النقاش

انقلت إلى رحمة اللرمسا والأجد الشيخ مراد رضا والشيخ فؤاد رضا السيدة الجليلة

عاطفهرضا

ويتقبل العزاء فن دارا لشيخ مرا درضا في حى الرصيفه أمام داررعاية الأيومة والطعنولة بمكرالمكرم "إنا تتروانا إلى الجعون"

ردهة مخبوءة :

الى اولئك الذين اتعبهم واضناهم الجهد والسهر وهم وأقفون

بمطارقهم ولكنها تستعصى عليهم وتأبى الخضوع لهم .. حينما يتحدث البعض عن مقومات الناقد وشخصيته حتى انه لا يتحرج من تفصيل ملابس جاهزة يتقمصها ذلك الناقد متغافلين عن القاعدة الاساسية للنقد امثال هؤلاء يعرضون نظريات ومقاييس نقدية في اطباق من ذهب استغرقوا في اعدادها وقتا طويلا ولكنهم يؤمنون بالنظرة الفوقية والتعالى على النص الذي هو مربط القرس وروح النقد ومضمون المنهج وكل ما عداه خادم له او رافد يمب في نبعه الدفاق فيحسن بالناقد التركيز على النصوص والتعامل معها معاملة مباشرة كي يجلو وجهها المشرق فيحاول تطبيق النظريات والمقاييس على يعض النماذج التي يكتمل بها البناء النقدى المتماسك ولا يتأتى ذلك الالمن كانت له جذور ضاربة في اعماق تراثنا الدفاق وعايش عصره معايشة مستقلة فلا حاضر لن لا ماضي له ولا مستقبل لن لا حاضر له .. والله الهادي الى سواء السبيل انه مولانا ونعم الوكيل ..

بحر النقد المتلاطم الاطراف على الرغم من انه لا يحسن العوم وليست لديه مركبة يتشبث بها اذا احاطت به الامواج من كل جانب وتكون النتيجة الحتمية ان بيتلعه البحر في جوفه ولا يترك له آثرا امام الاعيان فيصبح في عالم النسيان .. هذا ما قعله احدهم حبنما احترقت سفنه الورقية امام وهج التقد المنهجى الذي ترسم خطأ وأضحا لمسه القراء بايديهم .. لقد عصيت أمر نفسى فكتبت كلمة في هذا الملحق اتعاطى فيها مظان الحقيقة العلمية والمناقشة الموضوعية وكثت اغالب ظئى حيثما توجست ان هناك خيطا رفيعا لا تكاد تتبيئه العين يربط بين المناقش والذي يناقشه ولكن تكشفت الحقائق عن وهم ذلك الخيط وأنه لا توجد اي علاقة تربط بينهما فقد تلاش كل مذا باختلاف

البعد عن المحجة البيضاء التي لبلها لقد تتاولت خمس نقاط رئيسية في مقائي السابق وكنت أعتقد أنه سوف يسقطها بمنهجية اوالعله يقرها بامانته النقطة الاولى انه لم يقرأ كتاب الخطيئة والتكفير ، ولم ينكر ذلك لانه لا سبيل للاتكار . النقطة الثانية انه خلط بين قصيدة

الطرق وتباين الاهداف فالطرف الاخر

يعشق الشتم والسباب الذي ييعد كل

ء انشودة النقطة الثالثة انه كتب بالبنط العريض ما نصه ، اخضاع الب حمزة شحانة لرؤية نقدية وتكفيره ، .. وأثبت بالنصوص أن الدكتور الغذامي لم يكفر حمزة شحاتة بل اشار الى الحس

الاسلامي الذي لازمه مدى حياته ،

النقطة الرابعة وضحت فيها ان الغذامي

كان منطلقا من الثراث في اكثر تطبيقات

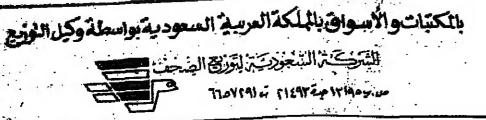
النقطة الخامسة ان عرض افكار الشبوهين والمتطرفين دون مناقشتها واحباطها هو الخطر بام عينه . وكل هذه النقاط اعجمت الطرف الاخر فبدأ يختط خطا مغايرا للخلق العلمي والمنهجية

يتجاوز بعضهم حينما يهم بخوض بقام د . عبداله العطائس الموضوعية ولم يسعثى حينما قرأت كلماته الا ان تذكرت ابن بسام الشنتريني رحمه الله حينما قال عن احد الهجائين ء ما استجزت ان اشين كتابى بهذا الكلام البارد معرضه البعيد من السداد غرضه ، . ، انظر ابن بسام الا ص ۲۰۷ ء . هذا ما ترفع عنه النقاد قديما وحديثا مؤمنين ان التجريح والتعرض للأخرين في اشخاصهم ونواتهم يهز الصورة المشرقة لمجدهم الادبي الذي لم يعبروا اليه على اجنحة معارة ... وعند هذا الحد ويعد أن اسبطرت الحقيقة تتلاشى سوف ارفع قلمي وأطوى عسحائفى

على ابواب الحقائق النقدية يقرعونها

الشعرالألماني

إحجزنسخنك من الآن سعرالييع ٥١ دييال للشعد كميات الجرات الحكومية والجلعات تحدد بتعيدها لادارة التوزيع د مؤسسة عياظ للصحافة والنشر ص.ب ٢١٤٤٦ عِدة ١١٤١٦ بالكتبات والأسواق بالملكة العربية السعودية بواسطة وكيل الوزيع



الشاعر الياباني شانتاروا

حيث تهت ثلاث ساعات

وعاينت السماء الشرقية

محتارا ، نزلت الى الحديقة

تساطت عن سبب ان أحيا

قرب حافة الافريز اذ بدأت اولى النجوم

عن الشك غير المترابط يطفو الى راسي

لماذا مرت عصور اخر مرت تأملت شيئا

بالطبع الاجابات لاتتمأتى بهذه

لكن حتى أبحث بحق عن شيء مفقود

كان يمكنني على الاقل ، ان اسوى

وبشجاعة مستعادة اعارد دخول الغرفة

متسائلا ماذا كانت الاشياء المعتادة

لم تقضى في الكابة المتوهجة ؟



مرة اخرى تتجمع السحب المندفعة على السماء الشرقية

بينما تحن ، وقد اعيتنا بتكرارها

الاشياء .. بتكرارها لاتزال نساق

ايقاعات قديمة تغنى ويداكرة

خابية تستعاد ، تعازى للميتين

تتعمق في عثمة المساء هل ثمة

مانحتاج اضافته الى عالمنا ؟

تحرر الحة مغردة .

يهرم الناس ،

المدنيات تقارق بعيدا دون أن

سويا .. مع العديد من

مرة اخرى تدنو الجراء من

الكتب .. مع الكثير من الموسيقي

صدر کلیة ام ، بینما نحن ، وقد استرضتنا بتكرارها الاشياء ..

بتكرارها ، لانزال نسير نحو شيء

من الشعر الياباني الحديث

للشاعر الياباني المعاصر « شونتارو تانيكاوا »

إئد مختارة من محم

كتاب مغلق

الكلمات ليست جيدة بما يكفى الكلمات تواصل تدامها الد انها لم يحدث ان اشيعت الصمت ليس جيدا بما يكفى الصمت يتراصل اد انه خالد مادًا هناك لننتظر ؟ فهتا على حجري تنهى نشيجها طفلتى الصغيرة

> فقدت شيئًا لاقيمة له لااحتار في أي شيء

ظل لشجرة جوز

ترجمها الى الانجليزية ، هارولد

.. لكن ، فقط ، لاني لم استطع ان

حامد بدوي

فقد تحول كل درج الى متاهة سرمدية

قراءة في قصة عبدالله باخش

أي شيء يحتوى على ذكريات غالبة أي شيء يصعب الحصول على بديله الجديد من متجر على الناحية

ترجمها الى العربية ، حامد بدوي

• عالى القرشي

ماهو البعد الفنى في بناء هذه القصبة ؟ ● لابد من خصوصية في الطرح عند الكتابة عن نمط مألوف بطل باخشوين نموذج للانسان المغترب

> من ابطال قصص بلخشوين الذين شهيناهم في . موت ليوب ، و، مطر الغيوم الراحلة ، و، كل الخطا وثيدة .. كل الخطا مسرعة ، أن أن البطل الذي تقيمه هذه القصص هو

لقد جسدت هذه القصة هذا التوتر في العلاقة الانسانية الذي تطرحه ألمضارة الاتسانية الحديثة امامنا من خلال اطوار ثلاثة .. الطور الاول : مواجهة المدينة الطور الثاني: انكفاء البطل على

> من لعظات انكسار النعطية الطور الرابع : سقوط لنتظلة

الطور الثالث : الوقوف على لحظة

ففى الطور الاول تضعنا القصة امام النماذج الانسانية التي سحقتها الدينة من خلال هذا البطل الذى رحل الى المدينة فواجه الغرية من أول يوم حل قيه على مقهى الدينة ، فلم يستطع التواصل الا مع غريب مثله ، وكان غلية مارصل اليه في هذه المدينة - الحلم التي يريد اقتحامها وفض بكارتها عق ه الرصيف ۽ والرصيف هن قاح المدينة ، الذي تلقى عليه تفاياتها وخبثها ، وهو الكان الذي لاتطؤه قدم أولنك المدنيين الذين توافقوا مع عالمها المادي الا انتحرك ولتنتقل الى مكان أخر ، لا لتتأمل او لتنظر الي عاير ، او لتسال غربيا عما يريد ه عندما وصل وجد نفسه يقف على الرصيف ذاهلا مشدوها لا يدري من اين او الى اين يمشي ، هزمته حيرته ، اربكته ، ارتك على نفسه فرعا ، اراد ان يعود من حيث اتى ، غير أن المسافة التي قطعها بدت له أبعد من قدرته على التراجع ، . الصراع بين للدينة هو المتراع المضاري الذي وجد الإنسان نفسه قجأة بين أترته ، فيجد ان عليه أن ييني من نفسه معشرة ملبة تستطيع ان تتصل نتائج هذا اللقاء المفلجيء المتدير ، وذلك لاته لا قدرة للانسان في التراجع عن ذلك غير أن المسافة التي قطعها بدت له ابعد من قدرته على التراجع ء . لقد وجد هذا القادم من القرية نفسه غربيا لانه وجد ذاته في عالم أخر " تدوب فيه العلاقات الاتسانية ، ويحكمها رياط

الملمة ، ومركة الادوار ،

فاتكسرت نفسه عند اول امتحان ،

غميد فعله الاتساني الرجولي الذي

استحال الى فعل طَّقولِي يِعلني من

متغيرات الحياة وتتهمر عيناه

دموعا عند كل مطلب يتعشر في

الوصول اليه ، حيث ظهرت مبورة

ذلك في بكاته امام عامل اللهي .

ويهذه الصورة المفاجئة وجد تقسه

في هذا العالم المشابه ، وفي هدّه

القوالب الكررة هذا وهناك ، تحجب

يواجه بهما الامتحان العسير - غير ان المفارقة التي وجد نفسه مجيرا على الرضوح لَهَا والقبول بها كانت اكبر من قدرته على الاستيعاب . بعد أن كان في بلدته الصغيرة يعيش ضمن اطار اسرة واحدة كبيرة ، هاهو ذا يجد نفسه محاصرا بوحدة قصرية لاقيل له باحتمالها ، زحام شديد ولا .. لا

احد .. بشر من مختلف الاشكال والاجتاس ولا .. لا أحد .. لا أحد ، وحيد وغريب، والغربة منفى ووطن .. والوطن يجوس في القلب والروح ولا .. لا ولحل . . واما الطور الثاني : منشهد ميه اِنكفاء هذه النفس على ذاتها ، في المكان الذي حجزتها فيه المدينة حيث تقصلها هذه الرحدة عن التوافق الاجتماعي ، فلا تجد الاخر الذى تبحث عنه النفس الانسانية الا كوابيس مزعجة ، وظنونا سوداء يشد هذه النقس الى بارتها _ عزوجل _ فتتاجيه بالدعاء وتراءة

القرآن ، فتهدأ حيثا تغفر فيه ، رتستيقظ على قرع جرس المتيه . اما الطور الثلاث : قهر قور انكسار تلك النمطية في ذلك اليوم الذي استيقظ فيه البطل باستقلالية عن الالة والمنبه و وحاول ان يستقبل يوما جديداً ، يُحمَد فيه مولاه ، ويتجه إلى الماء ليقتسل ، وكأنه الطفل المواود حديثا يغسل بللاء يستقبل الحياة .

اما الطور الرابع : فنشهد فيه سقوط هذا الاتكسار الذي كان يفترش فيه أن بيدا حياة جديدة ، يتوافق فيها مع الاخر ، ولكنه يسقط ن اللحظة التي يسرع فيها الى هذا الاخر ليستقبله بهذه الروح التي وثق بها في هذا المساح الجميل ، رحارل ان يبنى بها القوة التي تقوى على مواجهة الاخرين ، ومن المفارقة ان يقتل هذا الطموح هذه المسارعة في اللقاء، للنطلقة من فراغ، لابجد فيه من يعنى مجاله او برشده الى وضعه فيشرج الى الاشر وقد بدا شكله معنا أن الانقسال عنه بظهوره بتك الصورة الشرهة ، ق الرقت الذي يجد في روحه شوقا وتوقا الى ملاقاته إن صباح جميل ملرة واحدة على الاقل سيراه الاخرون دون أن يكون منتفخ الوجه محمر العينين ، سيفلجاون عندما يرونه خلف مكتبه مبكرا معثدل للزاج ، يرد تحيثهم بأحسن منها ،

ويتآمل وجوههم عن كثب بعد ان

عنه العالم القطري ، الذي كان خلم عن رجهه القناع الذي ظل قائعا بما فيه من تواصل ودعة لم يظفه عدة سنين ، دون ارادة منه ، سييدو لهم كأنه ولد من جديد ، او كأنهم يرونه لاول مرة ، . ويعد هذه الوقفة التي حاولت ان اجيب نيها على التساؤلُ السابق ، اجد نفسي منساقة الى الاجابة عن سؤال أخر يقول : ماهو البعد الفني في بناه هذه القصة ! فهل أوفق في تبينه !!

ادًا كان الدخول الى اى عمل ابداعي ، يحتم علينا النظر آلي هذا العمل من داخله ، دون أن تقرض عليه معايير سابقة ، فان هذه القضية لاينبغي لها أن تحجب عن اعيننا البحث عن السترى الغني الذي يرفعنا العمل الى أفاقه ، والذي نستطيع من خلاله ان نتحرك مع رموز العمل لنستطيع اطلاقها الى الافاق التي يقدر للنص أن نيلغها يها .

واذا كتا نتطلب من اي عمل فني مجاوزة السواقع ، ومجاوزة انعكاساته الى خلق عوالم رمزية . تخلقها الرؤية للواقع لتحتضنه دلالتها الرمزية ، وتتجاوز عند القراءة والتقسير، أذا كنا نبحث عن ذلك فأن منطلقنا في البحث عن ذلك ينجب أن يبدأ من النص ورموزه فاذا قدر على ذلك استطعنا ان نقبض على روح البعد الفنى فيه ، واماا اذا لم تكن القدرة التي يمتحثا اياها النص بقادرة على تجاور الرصد النفسي ، وأما أذا لم تكن المقدرة التي يمنحنا اياما النص بقادرة على تجاور الرصد النفسي ، والتحليل الاجتماعي لحالة شهدها المبدع ، فان روح هذا البعد

ستنفمر في بحر لاربان فيه . ان الذي ينظر الى القمة في موقعها الفنّي ، يريد من القصة انطلاق دلالاتِّها ، وتنامي احداثها ، ولايريد من القصة أحداثا يجد تطيلها النفسي والاجتماعي داخل القصة ذاتها معا يجعل ألاحداث فيها تنكفيء على ذاتها . فتتحدد دلالتها من قبل مبدعها ، أو تتهمش بفعل طول الفواصل الاستطرانية الشارحة بين جزئياتها ، ولكي نزيد هذه القضية جلاء فانا سنعود الى اعملق القصة لنري أن القصة تنطلق من لحظة انكسر فيها النعط ق حيَّاة اليطل ثم استحالت بعد ذلك الى شرح ذلك النعط، ومتابعة تطوره ، ومتابعة الانكسار الذي ائتهى الى سقوط بائسى وهروب . بدَّلت القصة من تلك اللحظة التي تغير فيها النمط واستيقظ

او خلق تقاطعات بين جزئياتها ، كتلك التقاطعات التي شهدناها في قصة ، موت ايوب ۽ التي نشرها بمجلة كل العرب ولم تتجاوز ذكريات هذه القصة عملية السيرة الذاتية للبطل ، اذ بدأت التذكر من اول يوم حل فيه بالدينة ، الى شعوره بالغربة والرحدة فيها ، إلى ضباعه وتسكعه في شوارعها ، وفقدانه للروابط الانسانية التي استعالت الى شبح

الحرة ، لانها نكريات مِأْلُوقة تركِها البدع على سجينها دون تدخل منه في بنائها ، لكي يخلق من جزئياتها بنيات تسهم في البناء الكلي للقصة

اختتم هذه القراءة ، أن أي طرح قصصى لانماط مألوفه مكررة ، لابد في الطرح والرؤية ، ليضمن لقصته الارتفاع في سماء الغن عن انحدار قد يهوي بها الى مجرد خاطرة ، ونك ماكنا قد وجدناه في قصص باخشوين والاصدقاء ودموت ايوب ، رما كنا نفتقده أن هذه القصة التي كان لبطلها حق على د عبدالله • ان يسمه بسمة يطهر فيها جدة الطرح ، وعدم تكراره والمتصاره ، والتمشية عليه ،

وردة الوقت اشعليني .. في ثنايساك شجـن وابذري العشق على وردة للوقت .. ياانت .. لمن ؟ اشتكى الوقت؟ .. وبالله .. لن؟ a Y p وليد ء١ ۽

في زمن .. ينسل كالرمل بين الاصابع ينسل كالماء بين الاصابع

ووليدي نغنم نقاسم اصراتنا الاغنيات

حوار لطفل .. بكى

ثم مات .. وكنت لوحدي .. اغنى

a T »

في زمن الردة .. واللغة المعوجة .. ودكاكين البلغاء تزداد الشدة ويغني الطير .. على

جوع وجوع

هاهو ذا الصباح

افئدة وشفاه

وترتيلة وصلاة « 7 »

« Y »

Ö يازمان النزق انحن الان .. او فاختنق لم يعد للدماء وريد 0 لم يعد في الوريد دماء

لك الشعر والأغنيات اخضرار السنبلة - تيمم برمل الجزيرة .. يامياحي وتنعم تری ... سحب القوم عند السرى امطرت في الثرى صباح القرى اضاءات : ١ ـ ابن الشاعر ٢ _ تضمين لقول الشاعر العربي ، تميم بن مقبل . مااطيب العيش لو ان الفتي حجر تنبو الحوادث عنه وهو ملموم

شعر: احمد عائل فقيه

к 🔥 в

مذ غادرت روحنا جسد الكبرياء

تبكى الخيول

« 9 »

وتضاريسه الان

و فاصلة الارتياب و

جسد المرحلة

ر نكهة للتراب

ضاع صوت النداء

وادلهم المساء

محمد الثبيتي

لم يصبهل الرمل ..

ايتنى للوطن ..

انت اشعلت ..

واوغلت في ..

كتبت احتراق الرمال

لك اعتناق المحبين لك انبثاق الدن لك أنثيال الحنين

لك اختراق السفن

وشمرت عن ساعد السالة ..

عزيزى القارىء.. SAUDI GAZETTE ينما كنت في القاهرة خلال الفترة التي ترغبها التربطك بأخبار الوطن والمجتمع فقط اتصل بوكيل توزيعنا بالقاهرة - مؤسسة الاهرام -ادارة التوزيع والاشتراكات ت ٥٠٥٥٠٠ القاهرة ٨٠٥٠٠٠ الاسكندرية ١٤٥ و ١٤٤ داخيا ١٤٥ و ١٤٥



دۇوب مېدع .

١ _ المتهج والفكر:

اود أن أبداً من النقطة التي انتهى اليها الحوار

عقب المعاضرة والمتعلقة بالمنهج والفكر ، ومن حيث

المبدأ فإننى اقر مع الاستاذ الناقد بأن المنهج شيء

والفكر شيء اخر ، ولكن هذا لايعنى مصادرة

العلاقة بينهما وتغييبها ، فمن المعروف أن هناك

صلة عميقة ووثيقة بين الاثنين وظهور المناهج

النقدية الحديثة لم يكن معزولا عن الوضعية الفكرية

والاجتماعية التي تعاصرها ، بل إن هناك من يري

أن البنيوية كانت تمردا على انماط فكرية سائدة

تمثلت في مؤسسات جامعية تتسم بالانغلاق

والإفراط في التخصيص في تعاملها مع النشاط

الانساني ككل ، وهذا الموقف كأن ناجما عن

ارتباطات مخصرصة بمراقع اجتماعية وسياسية

معينة في عقد الستينات في أمريكا وغيرها من

الاقطار الاوروبية . غير أن هذا التوجه الذي اعتبر

ف حينه خروجا على تك الانماط الفكرية والاجتماعية

وتمردا عني انعزاليتها وسعيا إلى ربطها بعجلة

الحياة ﴿ ديناميتها وتسارعها وشعوليتها ، مالبث

ان انحسر ليحل محله نوع من العكوف على

النصوصية وعزل النقاد عن قضايا الحياة

الاجتماعية . وهذا النزوع . كما يرى أدوارد

سعيد _ يتقاطع مع المرحلة الحالية وافرازاتها على

وسواء سلمنا بصحة هذا التحليل أم اعتبرنا أن

المناهج الحديثة في النقد لها ارتباطها الشمولي

بتحولات الفكر الغربي وأزمته الراهنة اجتماعيا

واقتصاديا وثقافيا ، ومحاولته الانعتاق من ربقة

هذه الاغلال القاتلة أو موازاتها ، فإننا لانطك إلا

التسليم بارتباطها الوثيق بالفكر ارتباطا عميقا

ولا اظن أن المنهج قد انفصل عن الفكر في أي

مرحلة من مراحل التاريخ سواء في الدراسات

الادبية إو الفقهية او الفلسفية وكل تاريكنا

الاسلامي مصداق أذلك ، فالفكر المعتزلي على سبيل

ارتبط الفكر الصول بمنهج تأملي روحي ، والفكر

السنى كان دائما ينتهج سبيل الادلة النقلية الموثقة

من الكتاب والسنة وما أثر عن السلف الصالح ،

ومن المعروف أن الفكر المعتزل لم يقتصر تأثيره

على ابتكار مناهج جديدة في البحث ، وإنما اثر في

منهم البناء الفني ق الشعر لدى طائفة من الشعراء

الذين اعتنقوا اللاهب الاعتزالي فحرصوا على دقة

المعنى وغرائب الاخيلة والصور كما نجد عند

العتابي والنظام ، كما نعثر على حرص عدد من

الشعراء على تواليد المعانى والاتيان بالعلل الخفية

والستورة وشيوع فكرة الجوهر الفرد ونظرية

الكمون والمعانى المبتكرة على نحو ما يقرر الدكتور

ورجوه البيان ، لابن وهب لانه أوغل في الاستعارة

من التفكير اليوناني والمناهج الاغريقية مؤكدين أن

وليس معنى هذا أتنا ننكر على الدكتور الغذامي

استفادته من المناهج الغربية في النقد ، ولكننا نريد

ان تكرن الاستفادة في اطار الخصوصية التي

يحتمها الظرف التاريخي الخاص الذي نعيشه مع

الاخذ بعين الاعتبار الطبيعة الخاصة للغة العربية

والفكر الميز للامة ، والموقف الحضاري ، فإذا

كانت تلك المناهج وليدة مرحلة من التقدم أضحى

معها الادب ترفأ لفظيا فإننا مازلنا بحاجة إلى الادب

ولكننا مطالبون باستلهام الروح العلمية

٢ - المنهج التشريحي والجدل السائد حوله في

ودات

یعان عبدالله حزام عبدالله الشهرامی عن طد لوحهٔ سباره هایوکس وقم ۱۵۱۷۵۳ نقل السعولیهٔ ویرجو معن بعقر علیها ان بسلمها مشکورا ای مرور منطقهٔ وادی بر هنبل او مکتبهٔ النجاح بوادی

سېر ۲۳۵۸۳۰ ـ مکتبه النجاح ـ وادی بر هاشیل

♦ يعلن عبدالله عليته تأمر الإحدى سعودية المنسية عن طد وخصة ليادة شعوصي رقم ١٦٦٨٠ وتاريخ ١٤٤٠/١٥٣٠ صادر عن عرور الدينة

سوره ويرجو معن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا أن مرور الدينة الدورة الاستاد الدورة (٢٧٨٦٨٦٩ مكتبة الدينة المنورة

پیلز مصد ابراهیم مکری سعودی الجسیة من طد استمارة سیارة خصوص رقم ۱۹۳۹،۲۰ مساوة من مرور مکه بتاریخ ۱۹۳۰٬۳۷۲ و وون

معمود من طوور مستريخ بجدها بسلمها ال مرور جهزان او مصدرها ۲۷٬۷۳۸۳ ـ عبدد قاسم ابی عربتی

ى و يعلن المواطن سعيد عبدالقادر مسالح همدان

مكتب صحى بقجرتى برقم ٢٢٠ ق ٢٩٧١-11هـ

فعل مر بجدها يسلمها للعكتب المسعى ببلجرتى

على من تاريخ الإعلاز خلال شهر من تاريخ الإعلاز ۲۰٬۹۳۹۷۷ _ عصام الدين نوسن

العامري عز فقد شهدة سياله امنه احمد الا

الذي يمنحنا البشارة والامل ويضيء وعينا .

والمنهجية والاستجابة لها ،

ن كل لغة ملاحظات بيانيَّة خاصةً بها (")

وقد انصرف البلاغيون عن كتاب د البرهان

شوقی ضیف (۲)

مما بالنهج المنطقي العقلاني ا

المستوى الاجتماعي والسياسي في أمريكا (١١

مقارية الدكتورالغذاى التشريجية النهت والتطبيو

لاأظن أن الدكتور عبدالله الغذامي بحاجة الى الاشادة بجهوده العلمية بعد . والحقيقة أن هذا مايؤكده الجدل الدائر حول والنقدية التي اقتحم بها الساحة الادبية المنهج التشريحي بين الجامعات الامريكية ، فقد عن معرفة واقتدار وذكاء ، فذلك غني عن جرت مساجلة بين جامعة هارفارد وجامعة بيل حول قضية النقد في العام الدراسي ١٩٨٢ / ١٩٨٢م البيان ، وسيظل كتابه ، الخطيئة والتكفير ، علامة بارزة في تاريخ النقد هاجم فيها ، ولتر جاكسن ، نهج جامعة بيل وبصورة خاصة التفكيكية ، التشريحية ، وماعمدت المحلي ، ومعلما هاما من معالم الحداثة اليه من تحويل النقد الى لغة خاصة لايكاد يفهمها الادسة العربية ، ولكن الاقرار بهذه احد . ووالتر جاكسن استاذ كبير في جامعة الحقيقة لايمنع من ابقاء الحوار مستمرا هارفارد ، وقد اشار أن مقالته الى تصاعد الله مع ماطرح من افكار وما استحدثه من التخصصي والنهج الاعتزالي الذي تكرسه التشريحية ، ويرى أن هذا النهج يفتقد الشمولية التي تجمع بين التجربة الحياتية والفردية ، كما أنه وقد كانت محاضرته التي القاها في يشكل انحرافا بجمع بين عناصر تحليلية بنبوية وبين النادى الادبى بالرياض ، في الخطاب نزعة عدمية ، ويرى الكاتب أن التحليل التفكيكي الشعرى الجديد _ مقارنة تشريحية ، ء التشريحي ، ليس فيه ابتكار بل صياغة جديدة حدثا ثقافيا هاما . و على الرغم من أنني لنزعة التشكيك ، مما يؤدى الى أيجاد قراع معرفي ، اختلف معه في كثير من طروحاته التي ويرى ضرورة الربط بين النصوص الادبية والتجربة الانسانية . وتعترف الاستاذة بربارا جونسون ف تقدم بها فإننى لااملك إلا التقدير العميق معرض ردها على والتر جاكسون بأن التشريحية لما تميزت به جهوده من جدية واجتهاد تمثل دبالكتبكية سلبية ، ومن المأخذ التي تؤخذ على نهيم جامعة بيل التي تبنت ، التشريحية ، أفراطها

الحدث فهو الذي يربطه بالظروف التاريخية والمحلية وحقيقة ارتباط النص التاريخي من الثوابت التي لايمكن تجاوزها في الفكر الانساني مع التأكيد على

ق التنظيم إلى درجة العبث . وقد برز اتجاه نقدى

كرد على المبالغة في ذلك النهج يتمثل في التأكيد على

ارتباط النص بالظرفية والحلية واستقلاله عنهما ف

أن فالنص بنية وحدث ، أما البنية فتجعل منه عملا

عالميا يتجاوز زمانه ومكانه الاصلي ، وأما عناصم

خصوصية الظاهرة الادبية . ومن الواضح أن التشريحية والبنائية وغيرها من المناهج النقدية الحديثة خاضعة للتبديل والتعديل والتطوير . ومن الشواهد على ذلك ماطراً على موقف رولان بارث الذي انصح عنه في حديث له يقارن فيه بين كتابيه ، مقدمة للتحليل البنيوى للقصص ، الصادر عام ۱۹۶۱ هـ و « SIZ » الصادر عام ١٩٧٠ هين اشار إلى تخليه عن فكرة نعوذج مهيمن على عدد من النصوص وأكد أن كل نص نعوذج نفسه (٦) . وقد أشار الدكتور الغذامي في معرض نقده لكتاب محمود أمين العالم ، ثلاثية الرفض والهزيمة ، في الحلقة الثانية المنشورة في الشرق الاوسط تحت عنوان ، دعوى النموذج الواحد ، بتاريخ ١٤/ ١٠/ ١٩٨٥ م إلى أنه ليس هناك في مدارس النقد الحديث كلها أبعد من ، بارت ، عن تهمة النموذج الواحد لان النص عنده ذو طبيعة جمالية وكلما زادت جمالية النص تضاطت فيه صفة النص المكتوب قبل القراءة الا ولكن ثمة غرق وأضبع بين الايمان بتعدد النماذج وفقا لتعدد القراءات وبين التخلي عن فكرة النموذج المهيمن على جملة من النصوص من أساسها وهي الفكرة التي أخذ بها البكتور الغذامي في قراعته التشريحية لنصوص الشعراء الخمسة ، وفي قرامته الأعمال حمزة

كذلك فإن ريفاتي لل اخر كتبه الصادر في سنة ۱۹۷۸ م قد تراجع عن كثير من افكاره التي يؤمن ر ويشم إلى إن القضية مرتبطة بالنص الادس ذاته غما دام النص فرديا ، ومادامت أدبية النص فردية فإننا لانستطيع إلا أن نخرج بنتائج خاصة بكل نص ^(٨) ، ٣ ـ مرتكزات التشريحية :

اتكا الاستاذ الناقد في منهجه التشريحي ومقاربته للخطاب الشعرى في النصوص التي اختارها على جمله مرتكزات سبق ان تناولها تناولا نظريا في كتابه ، الخطيئة والتكفير ، وعرض لبعضها في مقالاته عن ، ثلاثية الرفض والهزيمة ، وارى انه من الضرورى ان اتوقف عندها ثليلا لناقشتها قبل التعرض لتفاصيل المالجة النقدية في (٣ - ١) البنية اللاشعورية للغة :

اشار الدكتور الغذامي إلى رأى . لا كان ، الذي يتمثل في تقريره أن البنية الشاملة للغة بنية لاشعورية وأن الخطاب اللغوى يلقى وجود أي علاقة مباشرة بين النفس والتجربة وأته في مسعانا إلى صقل التجربة وتنظيمها ننصرف عن التجربة الحادثة الى صورتها اللغوية فننشغل بالدال عن المدلول ، وإن كل كاتب يعمل داخل نظام لغوى ، وثقاف وليس بمقدور خطابه الخاص أن يهيمن على ذلك النظام ، فهو يمضى الى حد مامع الشفرات القائمة ، ولذلك فإن القراءة التشريحية لابد أن تسعى لاستكشاف مالم بلحظه الكاتب من مداخلات بين ما هيمن عليه من أنماط لغته ومالم يسيطر عليه من هذه الإثماط (١٠).

ومن الواضح أن هذه الاراء قائمة على منهج تأمل مثال ينطلق من تصورات نظرية تعمد الى الفصل بين العمل الادبى وجذره الواقعي والانشغال بالصورة اللغوية بعد افراغها من مضمونها وغطها

سبق أن أشار الاستأذ محمد العلى أأ في الندوة التي أقامتها مجلة الشرق - إلى أن المنامج النقدية الحديثة هي في سبيل السيرورة وأنها لم تستقر

وقد توسل الدكتور الغذامي باتكار كارل يونج ق بنائه النموذج الشحاتي أل كتابه والخطيئة والتكفير ، حيث بقول وصدور العمل الابداعي من النماذج البدائية الموروثة من الاسلاف يمثل مطرية مهمة في علم النفس وفي تفسير الابداع . وهو يمثل لنا أساسا نظريا يتجه أدب شحاته بقوة نحو تأكيده القترح ، (۱۱) ص ۱۲۸ . وَيَكْشَفَ لَنَا هَذَا النَّصَ عَنْ عَدَةً أَمُورُ بِالْفَقِ

١ - الاتكاء على نظرية تفسية مستجلية بعن خارج النص الادبى واعتمادها أسأسا نظريا في بثان

٢ ـ الاقرار بأن اللئان يصل الى عالة الأبداع الحق حينما يستمد أدبه من النعاذج البدائية المختبئة في اللاشعور ، وهو بهذا يشكف عن المُعترب الاساس الذي أوحى له بفكرة النموذج ، وبالتالي فإن عَنْلُصِر النموذج كان لها وجود مسيق لدي الدكتور الغدامي قبل الولوج في عدد من التصنوص يؤكد هذا اشارت الى أنَّ النموذج مقترع بن ٣ - التعويل على الجانب المضموني في التجربة

ودليلنا على ذلك أن الدكتور عبدالله حين عمد الي

فضلا عن أنه لم يتكر فرصة للاستشهاد بأتحداث حباة حمزة كسمأته الشخصية إلا واهتبلها واتخذ منها دليلا على صحة ماذهب اليه . وقد اشار

وإذا كنا نسلم بأن الكاتب بعمل داخل نظام لغوى وثقال ، وأنه ليس بمقدوره أن ينفلت من عيمنة هذا النظام ، فإن الكشف عن الجزء الخاص بتداخل الكاتب مع هذا النظام لايسعفنا بشيء . لأن الذي يهمنا تميز الكاتب واستنثاره بخصوصية ما وابداعه لشفرته الخاصة التي تحمل اثار النجربة

وأما القول ، بأن النص يتحدى كل حواجز العقلانية والقرائية وقواعدها ويتمثل في التحول -اللامحدود للمدلولات من خلال التحرك الحر للدال . وقابليته للانتشار في النصوص اللانهائية التي تداخلت معه ، فإن ذلك يدخلنا في دوامة المطلق ويحيل العملية النقدية الى لعبة بهلوانية لاهدف لها ولاغرض ، ويجعل الهم الاساسي للناقد القيام برياضة عقلية اجتهادية لاتقضى الى شيء ذي بال . وإذا كان الانشغال بخصوصية الظاهرة الادبية أمرا لابد منه للكشف عن حقيقتها ، فإنه من غير المكن اغفال الجانب الترصيلي لانه سمة اساسية للغة ، ومن المسلم به أن اللغة في العمل الادبي تتحرف عن السيأق اللغوى المعتاد ، ولكن هذا الانحراف لايعنى التخلي عن خاصية التوصيل ، بل يعنى ضرورة اصطناع وسائل مخصوصة تختلف عن الوسائل المعتادة ، ويالتالي فإن دائرة التوصيل تتسع ولكنها لاتلفى . اليس الايحاء والتوهج الدلالي تحققا توصيليا على نحو ما ؟ إن الرسالة ق العمل الادبى حين تتحول الى نص لايعنى ذلك انهماكها ق ذاتها بقدر مايعني احتشادها لغزو المتلقى ومداهمته

من الثَّار النَّجرية ، ومن ثم ريطها بما تخترنه اللغة بالوجدان الجماعي وماترسب فيه من نماذج بدائية ، ومن الواضح - أيضا - أن هذا المنطلق يكمن ف مقولات علم النفس وتظريلته التي تتتمي الى المدرسة التحليلية ، والتي تفتقر إلى الاجماع ، فهى لم تصل الى درجة المسلمات العلمية التي تغضى اليها التجربة بل مازالت وثيقة الصلة بالنظر

واتكاء المنهج على مثل هذه المقولات يقودنا الي الوقوع في المحاذير التي نبه اليها الدكتور الغذامي ن معاضرته الشهيرة « عن المنعطف النقدي ، في نادى الطائف الادبي العام الماضي ، غمارات اتكر نلك الحوار الطويل الذي نشب في أعقاب المعاضرة للذكورة وما أبداه الاستلذ الناقد من رقض قاطع للخروج عن اطار النص والاستعانة بمقولات نفسية واجتماعية مسبقة (١٠)

من خلال استجابة نصوصه لعناصر نعونجنا

الفنية ، حيث استوى التموذج صورة ذهنية إلها عناصرها في حين اكد الاستاذ الناقد على أن علم المضمون منقصل عن علم الادب. بناء نموذجه استشهد بنصوص شعرية ونثرية لم

تكن كلها منتمية الى الجعل الشعرية أو الجمل التي تندرج تحت ماسماء القول الشعرى ، بل كان كثير من هذه الجمل ذا مستوى اخبارى متواضع ، بل كان يكفى أن ترد لفظة دالة على عنصر من عناصر النعوذج و الجملةكي يعمد الى الاستشهاد بها . والادلة كثيرة منها استشهاده بقول حمزة شحاته ردا على سؤال منحقى ، عبدًا أحاول التخلص من سيطرة شخصية الناقد على انجاه ماأنتج . إنها ظاهرة قد تفسر بضعف الثقة في الذات ، أو بأنها اثر للشعور بالخطيئة - ١٢١ . ويعلق الدكتور الغذامي على ذلك بقوله م نعم إنها الشعور بالمطيئة ، وهو ماأمسك بزمام حياة شحاته وقاده إلى عمسره المعتوم » (١٣١)

ذلك الله المتقادي أن رد الدكتور الغذامي لم يكن كاغيا .

ومايكتنفها من رؤية .

ومفاجأته مما يدفعه إلى اليقظة والتأهب وتجنيد



د . محمد صالح الشنطي مفتلف عواسة ، فإذا كان اهلا التلقى اقام حوارا متكافئا معها واستل منها دلالاتها وكان مشاركا ثم اليس الوصول الى بناء النعوذج يعنى محصلة توميلية شارك الناقد أل استخلامها من

أما الحديث عن المرحلة التي تصل فيها النصوص الي بِرِجة إلصفر فتعنى كل شيء ويالتالي قَانِهَا ﴿ لِتُعَتِّى أَثُمِينًا ﴾ وتتمول آل مجرد مياتك صوتية والقاعية عضفها أين ألعني تماماً ، قان ذلك يُعَنِّى إِنْ اللَّمَةِ بِحَبَّاتُ عَنِ أَيْتِهِمِينِهَا الأَعْلِيْسِةِ وَمَوْلِتُ إِلَى طِبِيعِةً جَبَيْتِهُ تَعْلَمًا وَإِمْسِتِتُ الْمِينَّةِ لِلْمُونِّةِ الْمُعَالِّيِّةً

كُذُلُكُ مَنِي طُعُولُ مِثْنَ النَّصْ مِيَّجَبَتْ وَفَقِهِ لَوْشِاتِ ألقاريء ، وأن القاريء هو الذي يكتب البص قول مَنْكُمْ مُنَّهُ ﴿ وَيِعْبِرُ عَنْ خَطَّةٍ مَنْ النَّرْفُ النَّقَالُ أفررتها وَصَعِبة حَصْمارية المعتت في هذا الترف ومن الواضح إن الصيث عن اللاشغور الجمعي يتناقض مع مبدأ الأشارة العائمة التي تتبح للمتنوق تصورات لاتهائية للممل الإدبي . وفكرة النموذج تصادر عده الحرية الدلالية وتربطها الى وتد

(٢-٢) الوحدات الإساسية . يقول الدكتور ألغذامي في مقاله المنشور تحت عنوان . دعوى النموذج الواحد . ، ولكفتا في النهج البنيوي وفي التحليل التشريحي للنص لانعمد إلى وحدات تمثل أبنيته الاساسية ، والابنية التي نأخذ بها هي فقط تلك ألتي تؤسس قيمة جمالية تقوى على النهوض بالنص الى مستوى الدلالة البنيوية الشاملة = (١٠٠ وهذا ماسبق أن أكده في كتابه الخطيئة والتكفير . .

التظريات النقسية

ومن الواضح إن الاخذ بعبدا الوحدات الاساسية يقتضي التسليم المسبق بشاعرية الجملة أو ، الصوتيم ، الذي يصلح لتأسيس الدلالة ، والمبدأ الذي على أساسه يجرى فحص هذا الشمل شبه غائب ، وأيس ثمة منهج يفضى الى صحة الاختيار أما مايمكن أن يقال عن الصفات الاساسية التي ينبغي أن تتمثل في الوحدة كما وضحها بهاجيه - الشمول وقابلية التحول المستعر والتحكم الذاتي = إنها خواص اجتهادية ليس لها مقيلس محدد . كذلك فإننا قد سبق أن أشرنا إلى سوحدات استعان بها الاستاذ الناقد في بناء النعوذج عظشماتي دون أن يكون لها اي تأثير جمالي في الوقت الذي يقول فيه ، إن أي وحدة لاتقوى على إحداث التاثير الجمالي هي وحدة انقاص وتتبيط في مستوى النص ، وواضح من القراءة التشريحية التي قام بها الدكتور الغذامي في محاضرته عن الخطاب الشعرى قد قامت على بضع جمل شعرية وأغفلت أتعديد من الجمل ذات التأثير الجمالي ، وأن يعض هذه الجمل كان بيدو عاديا لايمثلك القدر المطاوب من الايحاء ، وقد غناها الاستاذ الناقد مِما تضفاه عليها من ابعاد تأويلية تتفق مع النموذج .

(٣ - ٣) ميدا الاثر . يقول الدكتور عبدالله الغذامي ص 22 من كتابه ، وُهَدِفَ التّحليلِ التشريحي هو نمييّد الآثر في الكتابة ومن خلالها ومعها . . ويقول أيضا ، فالاثر اذا-سابق على النص لأنه مطلب له غاذا ماجاء النص وتلبس الامو صار تقمس هذا الاثر هدفا للناقد والقارئ، ، ويذا يأتي الاثر بعد النص ومن خلاله

ومن قبله ، (ص ٤٠) . ومادام الأثر موجودا قبل النص وفقا لمعادلة (وخزة الديوس) التي استعان بها الناقد ، فلابد اذا من ان يكون له وجود محدد الامر الذي تنتفي معه تلك الهلامية التي تتشكل وفقا لرغبات

القاريء ، هذا من ناحية . ومن ناهية اخرى فان البحث عن جدر هذه النظرية في . سحر البيان ، كما ورد في حديث الرمول ﴿ إِنْ اللهُ عِنْمَالُ مِع المفهوم الاصطلاحي الذى تغضى اليه نظرية الاثر التي تشكل مرتكزا هاما من مرتكزات النظرية التشريحية ، فالاثر هذا يأتي في اطار تصور نظرى مقاير لمقهوم الحديث الشريف . فسحر البيان يتناق مع مبدأ الاشارة العائمة لأن له ايحاءاته المحددة في سياقها المحدد ، الذي لا تتعدد فيه القراءات ولا تتتوع فيه النماذج . مما يجعلنا تتسامل عن مدى صحة المنهج



د . عبد الله الغذامي الذي اعتمده الدكتور الغذامي أي محاولته لبناء نظرية نقدية عربية معتمدا على اقتباسات مجتزأة من سياقاتها يزج بها في ابنية فكرية نظرية ذات فلسفة مغايرة . وهذا لا يقلل من جهده واجتهاده ونيل الداقع وسمو الغرض ، ولكن الاحتكام الى

وغاضع له وليس العكس. ان ربط الدال العائم ذي القيمة الحضورية بالامكانية القرائية ذات الاحتمالات اللامتنامية يتنال تماما مع التحديد الذي تغضى اليه النصوص في صياقاتها التاريضية ، ومع القيد المرهون بالذاكرة الخِماعية المطية منقصلة عن اللاشعور الجمعي للامة العربية بكاملها .

العلم هو الفيصل ، فللنهج محكوم بالاطار الفكرى

للدا تتعبيب الاثر ف اللاشعور المفيّب ، وهو ماثل للعيانُ في الْرِخْلَةُ التَّارِخِية ، وما الذي يضيفه مثل مدا البحث المتافيزيتي إذا كانت محصلته النهائية

والاثر الذي هو تشكيل ناتج عن الكتابة مطلب اسألى و فالنص لا يكتب الا من اجل الاثر ، أذ لا احد تكتب شعرا ليتقل لنا إقرال الصحف وأنما يكتب الشعر طلباً لاحداث الاثر : ص ٥٤ م . واعدا فان مبدأ القصدية، متوفر فيه ، وكذلك مبدأ التوصيل . وهنا يتناقض مع مبدا القرامة الحرة للنمتقة من كافة القيود . أذ لابد من لل تعود الاعتمالات القرائية في دائرة الاثر للقمنونة الذي يسهم الناقد أو القارىء في انتاجه ولكن شمن خدود الدائرة الدلالية المقصودة .

(٤ ـ ٣) تظرية التكرارية . يقول الدكتور الغذامي في ، هن ٥٥ ، من كتابه الخطيئة والتكفير ، ومع فكرة الاثر سُجد بتطرية التكرارية ، التي يلغي بها ديريدا وجود حدود بين نص وأخر ، وتقوم هذه النظرية على مبدأ الاقتباس ، ومن ثم تداخل النصوص ، لان اي نص او جزء من نص لهو دائم التعرض للنقل الى سياق اخر في زمن أخره .

فالسياق دائب التحرك على نحو مطلق كما يقول استاذ الناقد ، ومرة اخرى نجد انقسنا ازاء المطلق ، والمطلق يعشى الرجوع الى نقطة الصغُّر أى الى الغياب الشامل . وبالتالى افراع عملية الأبداع وعملية القرامة من جدواها على حد سواء ومن الواضع أن فكرة التكرارية تتفق مع مبدأ

التنامر Antertextuality اي ان النص لا يمكن ان يقرأ الا من خلال التقاله في شبكة أعم من النصوص ، وأن التراث الابيثي كل عضوى لا يتجزأ . وليس استقلال الوخدات الصغرى سوى خدعة ، قائنص يتفتح على النص الادبى كله ومن ثم على النص الثقال برمته مع ضرورة التقاط النقاط المرجعية النصوضية التي تعين يعلى توليد الدلالة كما تقول الدكتورة سيرا قاسم . وتزكد الباحثة على أن هناك شبكة معقدة من العلاقات تكون جوهر النص

ولكن ببرز سؤال هام اجاب عليه الدكتور

الغذامي في بداية محاضرته عن الخطاب الشعرى ء واجابت عنه الدكتورة سيرًا قاسم في دراستها عن بويطيقا العمل المفتوح ، وهذا السؤال هو هل تصلح جميع النصوص لكي يطبق عليها هذا المبدأ ، ام أن هناك نماذج مخصوصة تتمثل في العمل المفتوح الذي يتحول الى نعى ادبى تتلاشى فيه المدود بين الاتواع الادبية . ويبدو واضحا من متدمة المعاضرة الذكورة أن الدكتور الغذامي يرى ان النماذج الشعرية الحديثة التي قام الشاعر عبدالله الصيخان بتأسيلها في الشعر المدلي مي التي تنطيق عليها مواصفات الخطاب الشعري الحديث . وتؤكد الدكورة سيرًا قاسم أن مفهوم التناص بوصفه عنصرا جماليا في الفن الحديث لا تتوفر الا في النص المفتوح (الشعرى /لفني) وان مفهوم العمل المفتوح يختلف بشكل اكثر خصوصية عن مجرد مفاهيم تعدد الدلالة أو القابلية لتحمل عدد متناه او غير متناه من الدلالات . وفي اعتقادي ان النصوص التي اختارها الاستاذ الناقد لا ينطبق عليها مفهوم النص المفتوح لاتها اعمال شعرية محددة الهوية ، كذلك فان التناص فيها بيدو ذا معنى مختلف عن المصطلح النقدي الذي استخدمه الدكتور الغدامي والدكتورة سيرًا قاسم .

على الدميني ثم اذا كان الامر على هذا النحو المفهوم من (التكرارية) او التناص فلماذا حصر الاستاذ الناقد هذه العملية في عدد محدد من القصائد المحلية وللذا لم تتسم دائرة الاختيار لتشمل الشعر

العربى الحديث والقديم على حد سواء بل لماذا لم تتجاوز تلك التخوم الى الموروث الانساني . وهل هناك ما بيرر مثل هذا الحصر . ٤ _ حالات تلقى النص : لقد عمد الدكتور الغذامي الى التحديد المنطقي الصارم لحالات التلقى ، في حين يبدو من الصعب التسليم بوجود قواصل حادة على هذا النحو من

الصرامة بين هذه الحالات . (2 - 1) غفى حالة الاقتاع التي اشار اليها الناقد لا اعتقد ان الرسالة تكون ذهنية محضة ، فمن المعروف أن الخطابة تقوم على ركنين اساسيين هما الاقتاع والتأثير ، ولا تقوم على الكينونة المنطقية المضة في علاقاتها الداخلية ، ولا وجود للل هذه الحالة الا في الكتابة العلمية الخالصة

(٤ ـ ٢) كما انه لا وجود للانفعال المحض ، وفي الشعر الرومانسى الناضج لا وجود للتلقائية الانفعالية المياشرة . كما أن ثمة فروقا وأضحة بين الاتفعال والوجدان والعاطفة ، ولست بصدد الحديث عن هذه الفوارق لانتي على يقين بأن هذه الفروق كانت ماثلة في ذمن استاذنا الدكتور الغذامي وهو يكتب محاضرته . فالشعر الحقيقي لابد أن يصدر عن وجدان عميق ، والاثارة الآتية لآ تنجم عن مثل هذا الشعر سواء كان رومانسيا او كلاسبكيا او حديثا ، وحالة التلقى تفتضى تجنيد مختلف الحواس . ويكفى ان نرجع ألى بعض قصائد من الشعر الرومانسي لنجد أن حالة التلقي غيها ليست حالة انفعالية وإنما هي حالة وجدانية وعقلية ، واحيل القارىء الى نماذح الشعر الرومانسي التي اختارها الدكتور شكرى عياد ليدرسها دراسة اسلوبية في كتابه ، مدخل الى علم الاسلوب ، (۱۷) لنرى كيف كشفت هذه الدراسة عن عالة التلقي التي اشرت اليها

(\$ - ٣) والحديث عن الحالة الاخيرة وهي حالة الاتفعال العقلي التي تقوم على المزج بين الحالتين السابقتين تحتاج الى مزيد من التأمل وخصوصا ما يتعلق (بتراسل للوظائف) فمن المعروف أن الشعر الحديث في نماذجه الراقية بسنعى الى الابحاء محالة وجدائية وتفسية مخصوصة كتلك التي تغضى البها الالحان المتميزة في الموسيقي ، وأذا أومأنا إلى العقل فاننا لابد أن تسعى ألى الكشف عن أفكار ومضامين ، وهذا ما يتكره الخطاب الشعرى الحديث ، وليس معنى هذا انكارنا لدور العقل في التلقى والا وقعنا في التناقض ، ولكن اعتراضها قائم على مسألة تهذيب العقل وعقلنة العاطفة فأن القضية _ في رأيي المتواضع _ لا نتم على هذا النحو وانما لا يمكن الفصل فيها بين العقل والعاطفة او تسليط احدهما على الاخرى ، فالتأثير الذي هو هدف الخطاب الشعرى لا ينغصل بحال من الاحوال عن أنتاج الدلالة ، ولا يسعني الا أن أشير الي الافكار الرئيسية التي لخصها ليتش نقلا عن مقاتة رولان بارت (من العمل الى النص) والتي أوردما الدكتور الغذامي ف مقالته (التياس المفهومات) المنشورة في الشرق الاوسط بتاريخ ٢١/٠ ١٩٨٥/١ والتي يقول فيها أن ، النص يتحدى كل حواجز العقلانية والقرائية وتواعدهما وبذلك فهو يتجاوز كل التصنيفات والطبقيات التقليدية . (١٨) وقوله ايضا ء النص مفتوح ومطلق للخروج ، والقارئء ينتج النص في تفاعل متجاوب لا من تقبل استهلاكي ، (١٩) .

أن التقاعل المتجاوب ينم عن حالة مركبة نفسية وعقلية ووجدانية ، وفيها استنفار للحواس

 المقارية التشريحية للقصائد : يتجه الدكتور الغذامي في قرامته للنماذج الشعرية التي اختارها الى الهدف الذي عدده منذ البدلية والذي يتفق مع المنهج البنيوي والتشريحي اذ يسعى الى تأسيس دلالات كلية ، وهذه الدلالات ذأت طابع عام تتضامل فيها الخصوصية لأن الاستاذ الناقد يحصرها في الاطار الدلالي اللغوي ولا

جدة : شرق شارع الاربعين ت ١٧٢١٦٠ مَكَتُ شَارِع السبعين ت ١٧١٠٥٠

 و بعلز مرض حمود الصالح التسرن عن فقد رخصة قبادة خصوص رقم ۱۹۹۳، وتاريخ ۱۹۰۰،۱۹۰۰ صادرة من مرور حائل و برجو معن بعثر عليها أن يسلمها مشكورا أل مرور حائل وله الشده ١٠٠٨١/١٢ _ مكنمة العلم محائل

 يعلز عبدالقدر عبدالسلام هدى المشية عن فلد طلبة رقم ١٩٣٧٧ وناريخ ١٤٠٤٠٥ مـ صغرة مز جوازات الرياس ويرجو معن يعتر عليها ان يسلمها متكورا الى جوازات المينة المورة به بموره ۲۳٬۳۹۱ - مكتبة النومين بالدينة

 على زكى داوود ألفيان سعودى الجنسية عز غاد رحصة ليادك رقم ٣٧٨١٦٦ صادرة من مروو مكة غلكرمة طاويق ١٨٠١/١٨٧١ هـ ومن بجدها يسلمها الى مرور ملة المترمة ١٦/١٩١٦١ - مكتب منة الكرمة ● ● بعلن فليز مجمد وعلان البيش سعودى الجنسية عن فلد لوحة سيارة دوع فليلكس م AT

بتاريخ ٢٠١٠/١٠ : ١هـ ومر بجدها سلمها ال مرور ۲۶۶۹۱۷۰ ـ عکنب بیشه بدل عبدالستار محمد طعبل متصنفي الجنسية عن فقد دفتر طلعه رفع ٢/١٤٠٧ صغر من هوازات نيشه يتاريخ ٢/١ /١٥٠١ عن ومن يجده بطعه ال حوازات بيشه ۱۳۳۹۱۶۱ - مكتب بيشة

خصوص رقد ۱۸۵۹۳۷ صادرة من مرور جدد

 ● و يعلن عبود ناصر صلطان سعودى الجنسية عن فقد استعارة سبارة رقم ١٧٣٠٥١١ ومر بجدها بسلمها اؤ مرور بيشه ۱۳٬۹۷۷۳ - مکتب سیشیه

 پطن عود ناص سلطان سعودی الحصیة
 غز اقد استمارة سیارة رقم ۱۵۲۵۸۵۴ ومر پجدها بسلعها ال مرور بيشه

● @ يعان محمد أدم الأم سير(الكي الجدسية عن طد رجمة فيادة سيارة رقم ١٣٦٦٢٧ مسادرة من جدة بتاريخ ١٣٠٤-١٥٥ ومن بجدها يسلمها ال ادارة مرور جدة أو عنق المادد مجدم

۲۵٬۳۹۹۸ ـ عصام الدين ترسن

جوازات جدة ۲۵/۲۳۲۳ ـ عصلم النين

مرز ۲۹٬۹۳۳ _ عصام الدس

۲۳٬۹۷۷۱ _ مکتب بیشه

مدير

ادارة الاعلانات

5 64411 VF

پمان شمانه معلج احمد باستم عر طد رخصهٔ ایادة سیارد راه ۱۲۳۷ مسارد در مرور جدد بناریخ ۱۱٬۰۷۲۹ هم ومز بجدها بسلمها ال مرور جدد

بطر عدالوبود موسد الصول سوری الجمعیه عرفاد دفتر الله ولم ۱۰۸۰۱۳ مشروس جدة بتاریخ ۱۳۶۰-۱۵۵ ومن بجدد بسلمه ال

بعان عبدالودود مدهد النجال سووی البنسیة عز فلا جواز سفر رقم ۱۹۱۰ عشرة من مدة بناریخ ۱۹۱۱م وص بجدد بسلمه ال السفارة

● بعان طار عل خان بالسناني الجنسية عى هاد جواز سفر رقم ۱۲۵۸۷ مال مسلم مر كرانتي مكاريخ ۱۹۸۷م ومن يجدد بعظمه ال السفارة

 بعان ماريو جاسيدو طنيني الحسية عز فقر يمثر اقامة رقم ١٩٣٠- صادر من جدة بالريخ
 ١٩٠٠-١١٥- ومن يحدد بسلمه ال ادارة الجوازات او شرکة ماتس مجدة او شرکة ماتس مجدة ۱۹۸۹۲۲۹۹ ـ باشم

طَلِينَا اشْتُكَةُ الاِسْمِ الإولَ ، لحدد - ليصبح استه بند وضافة كالنال لبعد عدد سعد عبدالله

أبيا: عمارة ابن جد مأمام الياتفظ لرئيس ١١٤٤٤١٨٠٠ ● يعلن بوسف دونقائي النيمرى الحسيد عن خداز جواز سفر زوجته علو تولوطا مع الاقتده للوجودة بالجواز برام ١٣١٦٦٦٠ و متاريح ۱۱/۱/۱۰ وصالحه لعلية ١٤٠١/١٠ عام ومن بجدد

العصيم : شاع الخيلي ببريدة

الطائف : شايع ابويكرالصديق

الواطر متعد رايد عل مهدي آل مخلص اليأس معدا از دمتر حديظة معوسه رقد ١٣٠٨ وتاريخ ر دفتر حقيقة نكوسة رقم ١٢٠٨٠ وتاريخ ١١ د ١٢٩١ هـ سجل محراز قد فقت منه برجي مص بعض معرب هد حصه معه برجي مص بعضر عليه أن يسلمه كارد الحوال الديية و محران او اقرب ادارة احوال منتية لار حيارة هذه الحهيظة او لحقاتها او الخيث بمبورتها او استحقادها مى قبل عبر صلحبها بند مخالفة يعاقب عليها للمطاد

بيثه: الثابع العام أمام بلينة بيثه ت ١٦١٥

• • تقمت ال ادارة الاحوال الدنية في جيزاز الواطنة فانتبة محير عل زبلعي مايدة أز دفتر هميطة نفوسها رقم ١٨٣١٢ وتأريخ ١٣٩٩٧٧٣ هـ. سحل هنزاز قد عقد سه

هـ سحل النبعة المورد قد عد منه پرچي سر بعني عليه از بسلمه گذارة الاهوال البعيه في الليسة المورة او افرت ادارة اهوال مدينة ـ أن حيلاة هذه الحقيظة أو احقاها أو نعبث بعدونقيا أو استعملها مر عَلَ عبر صاحبها

جانك: يرج جانك - الدورالنامس ت ، 919. قلم أق لدوة الإحوال للعنية في بيشة الواهن مجرى رسام مجرى السيعي عليدا أن دائر حليات تكوسه رقم 11/41-11 وتاريخ 1/1/17/17 فقد حفيظ سجل بيثة قد فقت منه يرجي من يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال العنية أز بيثة أو اللب ادارة تعوال منية لان حيارة عده الحفيظة أو لخفاهما أو

هميث بمتونكها او استعملها من قبل غير صلحبها يحد مخافة يعالى عليها النظام. ٢٧/٦٩٧٨ ييشة

● • عَظَنَ لدارةُ الأحوالِ العَنْيَةُ بالسَّقِ بانه نَقَمَ لها للواطر عبد الرحم محمد الزهراس حامل الحليفاة رقد ۲۸۵۲ وظريح ۲۸۵۲۵ هـ سجز البعام بطلب اضافة اسم جدد الاول يحيى ال اسمه وأضافة اللعذ الكنائي ليجبح أسمه بعد دال كانتال عبد الرحم محدد يحيي الفظي الزعراس معل كل مز الديه معارضة از يتقدم لهذه الإدارة هلال

 فعلز ادارة الاحوال للعنية العلاية بغه تلدم البها نادي شباع عن الله صبغ الشعراني مثقها تعديل شهرته ال المثلثي واصناعا لسم غضره ال عبد الله بطبطة طوسه رقم ٢٠ عن وتاريخ ١٣٩ ١٧٥ ١٣٩ د هـ سجل الطائف ليصم اسمه كاملاً حد الشعيرا والضافة شايع عد الله مسفر ال عبد الله

الفلسي الفلسي صور له معارضة في ذلك عملية مراجعة الإدليز خلال شهوين عن خليق نشوه بالعربدة والله

مَوك : الشاع العام بموارات الكريمة ٢ ١٤٤ ١٤٠٠ مِرَان : شَاعِ المُلك فيصل المُسِلِّل الكَيْرِية : المُعَلِّل المُعَلِّل المُعَلِّل المُعَلِّل المُعَلِّل المُعَلِّ مران والشاع العام بنيع : شاع الأربس خلف في المريد المام المام

الجوف : سكاكا بجوار المعارف من ١٢٢٠ ١١٤٠

 كافر ادارة الاحوال المعبة ماكسق علت نقده لها الوليل طلوب مساعد على عبد الله الرهواس حفل العقيطة وقد ٢٠١٥ وتاريخ ١٩٩٤٣٠ هـ سحل البلغة بطلب هدف أسم هذه التقي عبد الله واضافة الممذ المهائي بدلا منه ليمسيه أ نظ عَلَيْالُ طَلُوبِ مَسَاعَدُ عَلَى الْمَعِلَى الْوَمُوسِ فَعَلَ كُلُ مِنْ لَبِهِ مَعْرُضَةً لِمَ يَتَلَامُ لَهِيهِ الإدارةِ عَلَا عر من تأريخ مشره والله الموفق ١٩٠٦/١٥٠٩ مكنة المدق ماطانعه

 تقام لإدارة الإحوال الدبية عالىناس الدعو معمد سعيد ميدي ڪاما اصلاف شهرت طهبري والعمد محفيظ رقم ۲۹۷۱ ۾ ۱۳۵۷ کام سمان النعاص هيث بصبح اسمه معد الاضطاد عما مز -محمد سعيد ميدى آق ميدي العمرى معل عل مر له معارضة نظايم معارضته للادارة معلل شهر من ندريج الإعلان والله الموفق ملشة الزلوازهال الم جودوجه

• • تعلى لدارة الأعوال المسية في بيسة بنبرة الثانية عليه خليم الدعو سحيد سجد سعيد شعبار حامل هميطة الطوس وقد ٢٠٠١ وتاويخ ٢٩٥٧: هرسط بيشة بطلب مصحبح لك العلكة مر شندار الرائل نبيتار واصطة شهرته معبث بكور اسعه سعد كتمنيج والإصافة كالآتي سفيد سبن سعيد أن نبياق القوسوي غير له معارضة عليه الثقام لهده الإدارة علال مدة الصافة شعورير من تأويط مشره مقتبة مشته الإدارة علالة عليه عليه الإدارة الإدارة

 تقدم إدارة الإهوال المنبة معبران الواطر المسد عبد إلى قر تقصين ماليا بدور عبره القصير واضافة عبرة عبو الله تبعين الإسراعة الضيف والإصافة احدد الد الله كر الله الإسراعة الضيف والإصافة احدد الد الله كر الله الله عنى له معارضه عنينشده في مدة الحصافة شعر ص

الموديج عبران

The said

۱۳۸۹۹۴۸ مانی

يسلمها ال مرور نعرار جعمال خبران په ۲۲۰ نجران ويان سايد سالد باخيمار حضربي الحضية
 عن فقد جواز سام رقم ٢٩٤١٦ مگرة عي هدة مَارِيخَ ١٩٨١م ومز يُجِدد يسلمه ال المقارة البعية الجعوبية محمد الوات 1921.90

يوع كراسيدا هصوصى رقم ٢٩١١٢٧٥ صفوة من جيزاز بقاريخ ٢٤١٠-١٤هـ ومن بجدها يسلمها ال

پسلمه الی حوازات جدة وله الشخر ۲۲٬۹۷۱۹۸۷ ـ طلعر پطر معمور من ساعد المحيري عن عاد سيل تبلي رقم ١٩٧٤ صادرة من جيزان نظريخ ٢٣٣٠٠ ١٥هـ ومن يجدد بسلمه ال وزارة التجارة 17:19074 . Samuel

الرياض : شاع الكرسي ميل مكتب لمراه الملع من ١٤٦٥٧٤٣٤ -

مكة . شارع التين بجارتا صركريم ية ١٤٤٤ ٥٤٥٥-

المدينية المنورة :البع ساجرا فرور مناوين البري ت ١٨٢٢١٨٢٧ .

الرمام : الشاع العاشر. عمارة الثنيان ت ١٢١٦٢١٦٢٠-

 و يعلن سالم نابت عائده بعاني الجنسية عز عن جُوازَ سُلُوْ رَفِعُ ٥٠٣٠ صَادَّةٍ مَنَّ جَدَّدٌ وَمَن يَجِدَدُ يَسْلُمُهُ أَلْ القُصَائِيةِ البِسِيةِ بَجِند ٢٧٦١١٠٠ ـ الشركة السفولية بِجِيزانِ ال مرور جدة ى و يعلى مثبك مطر العنبي عن عاد لوحة سيارة

جيدات جيران مرور جيران وكذلك لوحة سيارة بوع بويك رقع ٢٩٦٤٥٢٢ عطرة مَنْ جَيْزَارُ وَمَزُ يُحَدُّهُا يُسْلِمُهَا أَلَّ مُرُورُ جَيْرَارُ ١٣٩٩١١٠١ ـ الشركة السعوبية بحيزار و بطن اجد پدیر حسخ العضل عن فقد استمارة سیارة عصومی رفع ۲۰۵۱۹۱۱ و در بجدها

٣٧/١٨٦١ ـ عكتب النجاح بجدد

غرور جدة ۲۷/۲۲۶۵ بهنس

 يعلن جميل همين ابو هبرة عن فقد لوها ميارة دانمون خصوص عوديل ۹۲ قا۱۸۰ رقم ۱۳٤٥٩٤٢ عطرة من جدة بتاريخ ۲۲/۹/۴۱ ومن يجدها يسلمها ال ادارة الرور ۲۷/۷۲۱ عصم ۲۷/۷۲۱ عصم

● يعلن ردة هصيص التعلي سعودي الجنسية عن علد استعارة سيارة أو ع ديهانسو هصوصي رفد 1510777 صابرة من حدة ومن يجدها بسلمها الى مرور جدة ٢٦٧١٨٦٠ مكتبة الفنجاح مجدة

هه يعلن معالج عز باطران سعودي الجندية عن الخفر الرحة مجارة ، منها يوكس رقيها ١٩١٨-١٦ خصوصي السعوبية ، م ١٨٠ عالرة عن مور شورية يتريخ ١٩١٢-١٤هـ ومن يجمعا يسلمها

● ● بعال مبيريا. عارف النعابي سعودى الجنسية عر فقد استمارة سبارة نوع جنبد توبوتا موبيل ٨٤ رقد ٢٥٨٨٠١ صادرة عن جدة ومن يجدها يسلمها

قدم الدعو محمد معد عبدالله يعنى الجنسية
 الله الدعو العلمة الجمهورية العربية المعنية

فعد از ادارة الاحوال المنبة ق الدسة المنورة الواض العمل معزى عليد السيل العول معيدا ال دفتر حميمة تلوسه رفع ١٩٣٧٥ وتلويخ ١٨٠٠٠٠٠٠

١٦٩٣٢٦ جيزان

تعديل

سحد هيرن هد طد من بوهي معز يعتر عليه ان يسلمه الادارة الاهوال الدية في جيزان او الآي، ادارة احوال منية الا حيازة ديد الجيناة او احمامة أو الشت بعوباتها او استعمالها در غز عير صلحبها بعد مخلفة بحاف

بعد معتلف بعظب عليها المطلم ١٠٠٠-١٠٠٠ مكنب البينة المنورة

غير من ناريخ نشره والله الموسق ۱۳۸۱۸۱۸ مكتبة المنبق مقطنف

محمد جبر الحربى

ينطلق بها الى الاستجابة الجمالية لراقع المرحلة ،

(٥ - ١) يركز التكتور عبدالله على العلاقة الثنائية بين المرت والحياة .. وهي علاقة عامة لا تنبىء عن تحقق مخصوص ، ويعد الى تنبع النمو الدلالي لجملة ، ومات بشير عريسا ، وهي عنوان احدى قصائد الشاعر عبدالله المبيغان البكرة ، رعلى الرغم من انه أشبت القصيدة كاملة ألا إنه اقتصر على استخدام هذه الجعلة وتتبع دلالاتها ، فهل يعنى ذلك أن بقية الجمل لا تصلح لان تكون صوتيمات لها خاصية التحول والشمول من الواضح ان هذه القصيدة ذات وحدة عضوية تعير عن واتعة محددة نغد من خلالها الشاعر الى اجواء دلالية تعتبر ملمما هاما من ملامح المرحلة فاتسع بالتجرية الفاصة وغاص الى جوهرها ليستنبت دلالة ذات طابع تاريخي تعانق المرحلة ، وتومىء الى أن الشهادة هي سيدة هذا الزمن ، واذا كان لهذه الدلالة أن تنمو ، فأن مجال هذا النمو هو قصيدة الغرى من قصائد الشاعر عرض لها الدكتور الغذامي في معرض قراحة للنصوص التي اختارها وهي قصيدة والحجر الفلسطيني و فالحجر الفلسطيني لم ينتزع السيادة من بشير كما يقول الاستاذ الناقد ، بل يؤكد هذه السيادة ويعمقها لاته يلتحم دلاليا بمعنى الفداء ، وقد ارتبطت هذه القصيدة ارتباطا مباشرا بحدث مرحل تأريخي هو أورة الحجارة في الضغة الغربية ، التي اندلعت في اولئل عام ١٩٨٢ وقد نشرت القصيدة في المريد .. وفيها استجاب الشاعر استجابة حميعة لهذا الحدث وكان واضحا في استجابته ، فلم تكن به حاجة الى التسكع في دهائيز الرمز اذ عبر عن اللحظة البكر بكل مسراوتها ، وكشف عن تلك الطاقة المخبوءة في قرارة ذلك المد المفاجيء والحاد والمدهش ، ولا يمكن ان نفصل هذه القصيدة عن أجواء قصيدة أخرى نتدأخل معها وهي قصيدة د العرس الفلسطيني د للشاعر محمود درويش: هذا هـو العريس الفلسطيني هذا هو الحجر الفلسطيني والعرس هو عرس الشهامة كما هو الحجر سبيل الشهامة .

ه والمجارة للمجارة ، .. والشاعر يستخدم لوازم محورية في القصيدة تعمق الجو الغنائي الملحمى وكأتها تكمل الدورة النغمية الجماعية كتكراره لده احبك يا زمان الوصل .. احبك يا حديث الارض ، وجملة ، هو الحجر الفلسطيني ، ثم التقاطة للإحداث ليكشف عن مقارقاتها الحادة بسفرية مريرة والفيتو والمجر الشهيد والمجر البليد ، ولحل في استخدامه لزمان الوصل ما يعمق تلك المفارقة ، جادك الغيث اذا الغيث همى/يا زمان الوصل بالاندلس ، فاستدعاء الاجواء الانداسية عبر الاشارة لهذا الموشع يثرى بأيماءاته اللمتلة الشروطة في زمن الدم والدموغ ، ويتضع من البناء العام للقصيدة الذي يعتمد على النهج التصاعدي التراكمي في نموه الدائري الماح الشاعر على تعميق الاحساس باللحظة وحضورها في يلتحم مع الحجر دلاليا في اطار السياق العام لانتاج الشاعر ، وليس ف هذا المجر تبكيتا لبشير كما يرى الدكتور الغذامي في قراعته التشريحية .

أن الشاعر يتمالق بعفوية الى رحلة ملحمية غنائية

مستغلا نلك الترجيع النغمى الذى يرسم اجواء

العرس و الصبيب ألى الحبيبة ، و والشعوس الى

(a ـ Y) كذلك فان وقاسم الاصود و كما يتعثُّل أن قصيدة الشاعر محدد الحربي هو بشير الذي لم يعانق الشهادة بعد ، ولكنه ليس مجرد تحول دلالي على المستوى اللغوى الفني ، بل هو معلم واقعى مدرك جماليا من خلال القصيدة ، فبشير قد أستشهد في عرس الدم ، ولكن قاسم لا يجد عرسا يستشهد فيه كما يلمح الى ذلك الشاعر في تذبيله للقصيدة (أن الهامش) اذ يقول ، قاسم الأسود مقاتل عربي خاض حربى سنة ١٩٦٧ وسنة ١٩٧٢ ومازال بيحث عن رصاصة ، (ديوان ، مالم تقله المرب ء من ١٩) .

فكل من قاسم ويشير يجسد مرحلة ويكشف عن تحولاتها الواقعية ، فقاسم رمز فنى للخروج من تمققه الواقعي ، والشاعر يوميء الي حدث الخروج هذا عبر محورين دلاليين في القصيدة بكررهما في المقطع الثاثى منها هما : الخروج وعدم التبدل ه خارج ثوبة ما تبدل

لكته خارج والمساء يروق

لحدرات

100

سيع سمان فيدخل في غيهب الجب ، (٢٠) .

محمد الثبيتي

ال استقصاء ملامحها وفحصها وتبينها في وهج الاتمىهار الذي افقت اليه التجربة التاريخية المضة . لذا قان التقاط الدكتور عبدالله الغذامي لجملة من هذه القصيدة التي ينم عنوانها عن ترابط وثيق بين اجزائها لا تفهم الا من خلاله يؤدي الى خلخلة الدلالة الشمولية لهذه (القصيدة الحدث) وتغيب دلالتها الكلبة . والاستاذ الناقد في سعيه الى خممها مع غيرها من الجمل الشعرية ، التي تنتمي الى قصائد المري وحشدها في ثنائية و الموت والحياة ، ينزعها من سياقها العام ويجعل منها صوتيما عائما مجردا بيحث عن مدار دلالي في اطار النموذج المسبق الذي افترضه . في حين تبرز الدلالة واضحةً في ارتباطها بالمرحلة التاريخية ، اذ اشار الشاعر في لقائه مع مجلة اليمامة الى ارتباط القصيدة بواقع الرحلة وانها مفتوحة وان تتتهى الا بانتهائها . أن العراف الذي جاء يستقصي احتمالات لسواد هو الشاعر بما يمتلكه من بصيرة تستجلى بواطن الامور وتغوص في خباياها .. انها الرؤيا النتي تنتصب امام الشاعر بما يكتنفها من حلكة وسواد وتنبىء عن واقع مرير ، وليس السواد ـ كما يقول الشاعر _ قرين الخضرة والجياة والنماء _ بل مو رمز لهذه الظلمات التي نتكاثف بعضها فوق بعض والشاعر انما هو العراف الذي جاء يكشف عن احتمالات المستقبل الحبلي بالاحداث الجسام. والسفيئة هي المرحلة ذاتها أو قل هي الامة في مسيرتها التي اعتورها الركون الى الدعة فمالت الى القعود وكأن خدرا ينساب في ثديها الذي يفرز مزيدا من عوامل السلب فالمفارقة واضحة بين الثدى رمز للعطاه والنماء ، والخدر رمز الاستكانة والاستسلام والدلالة النامية فهذه القصيدة بما فيها من رؤيا نجدها معتدة في قصائد الشاعر الاخرى خصوصا

مطرا وقوافل

فالشاعر يتقرى ملامح اللحظة التاريخية كان ينساب من ثدى السفينة في ، التضاريس

. و ٥ ــ ٢٤ ـ ووجه هند الذي لم يتبدل ولم يتغير رغم الخرزج كما في تصيدة محمد الحربي ليس رَجِهَا لَلاَئِشْ كَمَا يُرَاهَا الْدِكْتُورِ الْغَدَّامَى .. أَنْهَا تجسد. الثررة والأرض والوطن .. هي الجذرة الماصرة التي تتازر المعاور الدلالية الأخرى في عن تحولاتها ، والتي محاولات التغيب في عليهم الجب ، وهي الارض اللتي يسكنها هاجس الحصاد .. والطقل الذي والمسمها كلما ، ذرعن راحتيها الرماد ، هو الامل رمز المستقيل وعنوان الخصوية .. وهذه الرموز لا تطل علينا من القصيدة سافرة مجردة بل تتعازج في وعي الشاعر وتنهض متلبسة في نسغ التشكيل الغني لهذا الوعي عبر التخيل والتعثيل .. فهند الثمودج الفئى .. المراة والوطن والارض والمستقبل والثورة وجوه متداخلة مترحدة تبرز من خلال الدوال التي تتتشر في النص بخصوصيتها المتميزة .. كما بيرر قاسم الشاهد على المرطلة والمب الماش المحبط الباحث عن التحقق والمشتعل أملا ويأسا ينبثق من مفاصل الصياغة ويغتني بالدلالة عبر النسيج الفني .. ان هذه القصيدة ، الرؤيا ، ادراك جمالي لواقع تاريخي وليس مجموعة من الاشارات

نازلتها سيوف القبائل -



عبد الله الصبخان

هند غجرية الريف التي لا تكاد تغادر المستوى

وهل مجرد التوافق في معنى الابتداء والانتهاء في

جملة خديجة العمرى ، هذه زهرتى الاولى وقافيتي

الاخيرة ، وجعلة محمد الثبيثي ، هذه اولي

القراءات ، وجعلة عبد الكريم العودة في ، فاتحة

القصائد . • تلك نهاية الاوقات ، فاتحة القصائد في

شغاف القلب .. الخ ، يكفى لعقد اواصر التنامي

الدلالي فيما بينها ثم تداخلها مع بشير الدال المقيم

لدى الدكتور الغذامي ، وربط ذلك كله الى وتد

الاشارة العائمة ، بينما يختلف التوظيف ف هذه

النصوص باختلاف التجربة ، ولكن الدكتور

الغذامي يصر على التعامل معها في اطارها اللغوى

المحض ليقيم نموذجه المجرد ملغيا بذلك خصوصية

التجربة وضاربا صفحا عن معطياتها الانسانية في

تحققها الرتبط يجذرها الواقعي .. و ٧ ـ ه و احمد

وهنأك الكثير مما يمكن ان يقال عن رأى الدكتور

الغذامي في قصيدة الشاعر احمد الصالح

الشنفرى يدخل القرية ليلا » .. من حيث اعتباره أ

لها بداية لدخول الشاعر الى رحاب الخطاب الشعرى

العام مستجيبا لتحديات التجربة الجديدة ، ووتونه

عند معنى الدخول ليلا باعتباره رمزا للدخول في هذه

التهربة ، واستدعاء عنوان قصيدته الجديدة

لعنوان قصيدة غيداء المنفى و تداعيات لم تدركها

الذاكرة ، .. فمن المعروف أن معظم قصائد ديوان

أحمد الصالح ، عندما يسقط العراف ، النشور عام

١٣٩٨ هـ تدخل في اطأر الخطاب العام وتنتمي الي

الخطاب الشعرى الجديد على تفاوت فيما بينها وان

القصيدة الجديدة ، الشنفري يدخل القدس ليلا ،

وهو العنوان الذي نشرت ثمته القصيدة في ملمق

اليوم الثقاق في ٢٠ صفر ١٤٠٦ هـ حيث علت

القدس محل و القرية ، كما اشار اليها الدكتور

الغذامي في محاضرته المنشورة في ٧ ربيع الاول

سنة ١٤٠٦ هـ الجزء الثاني _ هي امتداد منطور

لمنهج الشاعر في ديوانه السالف الذَّكر وفي قصائده

التألية له ، وليس فتما جديدا في عالمه الشعرى ،

لقد طور الشاعر استغلاله للعنصر التاريخي

التراثى ، واصبح التاريخ خلفية لها محدداتها

اللغوية واجواؤها العامة وتضاريسها التي تتمثل إ

استدعاء الاسماء التاريخية وتوظيفها توظيفا

اسقاطيا يتم فيه تداخل التجرية المعاصرة بالحدث

التاريخي المتخيل لتفجير المفارقة وتعميق الاحساس

ولم تختف في القصيدة ثلك النبرة الغنائية

الرواص ، شاع الدُيونين جوارمكت طيراله المايج

المدينة المنورة : البع مساجد افقه مناوين البرب ت ٤٨٢٣١٨٢٧ .

الرمام : الشاع العاشر. عمارة الثنيان ت ١٦٢١٦٢١٦٠-

أبرنا : عمارة ابن حيد رأمام الياتف الرئيسى ١٨٤٤٤١٨٠٠

مكة ، شارع السِّين بجوار قاصدكريم

الحميمة المألوفة في اشعار احمد الصالح ولا ذلك

بمعطياتها الدلالية .

ه وهذه .. ه حرم الوليد ه

تساق من بين السبايا

تموت فيه النفس واقفة

فما وجنت سوى الدمن ء^(۱۲)

هذا الأوان .

أفقت

إدارة الإعلانات

ت ۱۷۲۱۷۷۵

الصالح وبنيوية الخطاب العام .

الاولى للتجربة الواقعية

(٥ ٣ م) وتأتى قصيدة التضاريس للشاعر محمد أنها تشترك في صفة الانونة بينما الامر يبدو مختلفا التبيتي لتلمهم شظلها المحلة في رؤية شاملة تسعى تماما .. تأملت السبب في هذا التوجه يكمن في عزل الظاهرة عن سياقها الحقيقى وربطها بغيرها ليكتمل النموذج المفترض دون احتفال بموقع هذه الظاهرة في اطار الوحدة العضوية للنص ٦ = ٥ من هذا نجد الاستاذ الناقد يعتبر هندا وفضة وخديجة وامرأة التداعيات العطش لغجرية الريف وكل ما يتصل بالانثى في النصوص التي اختارها تجليات دلالية متصلة في تحولها وتناميها على الرغم من الانتماءات المتعددة لهذه العناصر فنيا ودلاليا ، وعلى الرغم من المستويات المتباينة للتوظيف القنى لكل منها . ففضة في قصيدة الصيخان تتخذُّ بعدا جماليا ارسخ في أطار الرؤيا الشعرية ، وتتبدى في كينونة منية أنضج ، تتصاعد في شبكة من الدلالات حتى تتمركز في بقطة التقاطع الرئيسية التي تمنحها قدرتها الواسعة على البث فقد كانت في المستوى الواقعي المحض للتجربة الفنية مجرد اسم لفتاة عربية من بلدة القنيطرة السورية التقى بها الشاعر صدفة في احد فنادق بمشق ، ثم توحدت مع معوم الشاعر الوطنية والانسانية ، وتنامت لتأخَّذ مدى ايحائيا ارحب من خُلال استغلال الشاعر لها فنيا ، فقد تلبست في تجاويف الرؤيا الشعرية عنده ، وظلت تتردد بين مستوياتها المتعددة كشافا فنيا يمنع الرؤيا خصوبة وايحاء ويستجلى تسمات المرحلة ويستنطق جوهرها .. ولكنها في مختلف مستوياتها الدلالية لم تنفصل عن جذرها الواقعي ه جمعتنا المواجع يا فضة العربية وانتعلت فمنا لغة القاعدين "(٢٧)". فهل من المقبول ان نقرن بين هذه التناميات المتصاعدة للدلالة في ، فضة ، وامرأة التداعيات

> قصيدة متغربية القوافل والمطرء ه ها نحن في كبد التبه نقضى النوافل هَائِمِنْ بْكَتْبُ لَمِنْ الْثُرِي :

بلكاهن الحي طَالِ النوي .. الح • (٢١)

ويتقاعل معها ويستشيم برقها ، فالحذر الذي مازال يسرى في اوصالنا فنضرب في كبد التيه معرب غافلين عن حقائق العصر ومعطياته ، مازلنا نعيش بعقلية تنتمى الى الماشى عبر الإجواء الدلالية التي تنسجها القصيدة .. ولست اصغر حق استاننا الدكتور الفذامي في أن ينتج ما يشاء من دلالات وفقاً لميدا الإشارة العائمة التي تَشْكِلُ مُرْلِكِزًا لِمُنْهَجِهُ النَّقْدِي ، ولْكُنْنِي اشْيِرِ فَقُطُّ الى الجذر الواقعي للتجربة الشعرية كَمَا اعْيِها .

العائمة على غير هدى . ر ٥ _ ٥ ء وهند في قصيدة محمد الحربي ليست ني الراة الباحثة عن هوية .. عن تحقق انساني كماً من الحال بالنسبة ، لامرأة ، غجرية الريف ... انها عنَّد الشَّاعَرة كائن اجتماعي مستلب أي محيط لا يعترف بها

ه من وجي امرأة خائفة .

أنها رؤية وليست رؤيا ، لأن الرؤية أفراز فكرى يتم على مستوى الوعي الماشر ، فالشاعرة تتحدث عن المراة المرتهنة لظروف معينة في اطار ظروف تاريخية محددة ، ولكن الاستاذ الناقد في قراعته التشريحية يعقد اواصر دلالية بين هذه الرموز لمجرد

ال نهـــو الدلالــة هــو القصيـــدة نفسـ الحرص المعهود على الايقاع ولاذلك التجذر في قلب التجربة الواقعية في مستواها العام . ه ٨ ـ ت ، خصوصية المدع : يرى الدكتور العدامي ان الخطاب العام لا يلغي

خصوصية المبدع لان السياق هو الناتج الفني الكلي لمجموع القيم الابداعية للجنس الادبي وائ ألعلاقة بين السياق والشفرة هي علاقة اخذ وعطاء .. والحقيقة أن الاستاذ الناقد حينما تعرض لنصوص في مقاربته التشريحية تعامل مع المستوى الدلال فقط دون أن يجذر الهوية الفنية للتصوص ، وأن كثير من الاحيان كان تعامله مع المعطيات اللفظية المباشرة وتأويلها لتلتحق بالنموذج العام في حين أن الاساس في أي مقاربة بنبغى أن يتم على المستوى الفنى الابداعي دون فصل بينه وبين معطياته الدلالية لانه لا وجود للدلالة بمعزل عن التحقق الابداعي العني .. فقد تعامل الدكتور الغذامي مع نصوص متفاوتة في قيمتها الفنية ، ومهما قبل عن ، مبدأ النوازن العكسى ، فإن الامر يظل في حدود الانطباع الشخصي وبالتالي تنتفي الصفة العلمية عن الآجراء التطبيقي ..

اما الحديث من خمسوصية كل شاعر حديثا مجردا بمعزل عن النصوص فهذا امر غير مقنع لانه يدخل في اطار التعميم الذي يفقد قيمته اذًا لم يتجسد في كيفية محددة في داخل النص .

ان القول بان الصيخان يختص بتداخل الايقاع وتوظيف المصطلع الشعبى وتوظيف الحكاية وتخييل الحدث الشعرى لا يكفى لمنح تجربته خصوصيتها المتميزة ، فتوظيف المصطلع الشعبي يمكن ان يتم على مستويات متعددة وبكيفيات مختلفة ، وكذلك توظيف الحكاية وتخييل الحدث ، وقد مثل ذلك عن الايقاع الغنائي وانفتاح الخاتمة عند محمد الحربي ، وما ألى ذلك من خصائص عند الثبيتي وغيداً المنفى وخديجة العمرى، فكل هذه الخصائص تتسم بالعمومية ولا تبتدى خصوصيتها الا في المثول العيني داخل النص .

٦ ـ الانطباعية والعلمية : من خلال هذا الاستعراض السريع لمقاربة الدكتور الغذامي التشريعية يتضع لثا أن المخل الى هذه المقاربة كان انطباعيا ، وهذا لا يغض من فيمتها فأن هناك ما يشبه التسليم لدى معظم العاملين في حقل النقد بضرورة هذا المدخل الذاتي الانطباعي ، ولعل خير ما يوضيح ذلك مقولة ليو سبيتزر ، ان كل الوسائل التي بحوزتنا ليس باستطاعتها التغلغل في اعماق النصّ ما لم تربط بينه وبين مثلقيه وشائج واواصر يحدث عنها ما يسمى الومضة التي تسلّمنا الى نظامه الباطن . .

وهذا ما أكده الدكتور الغذامي في حديثه عن تجربته مع اعمال حمزة شحاتة حيث اشار الي انه قرأ هذه الاعمال عدة مرات ، وكان في كل مرة يسجل ملاحظاته بمعزل عما سجله في ألمرة الاولى الى أن توفرت له جملة ملاحظات الخضعية للتأمل والدراسة فاستقام له النموذج الذي استقراء من النص الشحاتي الكامل ، وتأسيساً على ذلك فان الانطباعية ليست نقيض المنهجية _ ولا اقول العلمية _ لانها المقدمة الطبيعية التي تمكن الناقد



عدد غير محدود من القراء تنفي الصفة العلمية عن العملية النقدية وتجعلها خاضعة للحدث والذوق لإن العلم يفترض الوصول الىحقائق موضوعية محددة ، وهذا ما لا يمكن تحقيقه عبر المارسة النقدية ، والوصول الى قوانين عامة أو بمعنى ادق ء السمى الى اقامة قواعد عامة عن طريق الاستنتاج او الاستقراء لتأسيس الخاصية المطلقة لهذه القواعد ، كما يقول الدكتور الغذامي بيدو امرا بعيد التحقق في ظل تعدد الاستنتاجات والاستقراءات ، اذ لا يمكن فصل ادبية العمل عن فرديته ، كما يقول الدكتور شكرى عياد _ وهذا ما حدا برولان بارت الي تغيير مرققه من فكرة النموذج المهيمن كما سبق ان

خلاف عليه فيما أخل ولكن الاتكاء على الابنية النظرية العقلية المجردة يقترب بالناقد من تخرم الفلسفة بقدر ما بيتعد عن الدرس العلمي ، ولست انكر ان الفلسفة اقرب الى طبيعة الادب ، غير ان الحديث عن علمنة الادب هو الذي يدعونا الى أهم خصيصة للغة الادبية ، واذا كان للفظ أ عدا برولان بارت من التاريخ فكانت بنيويته ، ذات ملامح تاريخية ، واما لوسيان جولاما ـ ان صح

اختيارات متفسادة او جدولا للحيل الفنية ، وهذه وتلك يمكن ان تغيد في توجيه النظر الى جوانب معينة في العمل الادبى ولكنها لا تكون بنية ادبية عامة ، الامر الذي دفع رولان بارث الى القول ، أن النص تَتَفَلُلُهُ نَظُّم رَمَّزِيةً في جميع أجزائه ، ولكنه ليس

يقول الدكتور شكرى عياد ، ولعل التناقش ثم محاولة الجمع بينها لاستخراج الدلالة الكاملة للعمل الادبي و⁽¹⁷⁾ مع ربط هذه الدلالة بالواقع

فَالنهج _ اذاً _ ضرورة للعملية النقدية ، ولكن العلمية طَموح بعيد المثال ، لأن الصرامة والمنطقية التي يتصف بها المنهج العلمي لا تتقق مع روح العمل الادبي ، والادب _ بشكّل او بلخر _ وعى

موضوع العلمية فلا اظنه ينطبق على القرامة النقدية مهما حاولنا ان نتشبث بمقولة ، التوازن العكسي لان هذا التوازن يخضع للمزاج النفسي للمتلقى ولا يمكن تحديده بقواعد معينة ، كما أن تعدد منافذ النص ولانهائية القراءات التي يمكن ان يمارسها

المنهج لم ينفصل عن الفكر في أي مرحلة من مراحل التاريخ

الغذامى تعامل مع المستوى الدلالي للنصوص دون تجذير مويتما الفنية

الحديث عن اللاشعور الجمعى يتناقض مع مبدأ الاشارة العائمة

ان الانطلاق من النص واستنطاقه كعبدا امر لا

التوقف لمناقشة هذه المسالة ، فالعلم ينطلق من المصوس وينتهى الى المجرد ، والعلم يعقد بالنظرة الشاملة التي تأخَّذ بمبدأ الترابط بين الظواهر على تنوعها واختلافها ، واذا كانت البنيوية تعك بمبدآ البنية الشاملة الكلية فانها تعزل الظاهرة الادبية عما عداها من الظواهر ، وتبحث عن البنية في اطار التصور التجريدي للعلاقات بين العناصر المكونة للاعمال الادبية في حين تبدو الظاهرة الادبية ، نقطة تقاطم لجملة من العوامل ، .. ويكاد الاجماع ينعقد على خصوصية الظاهرة الانبية ، ولكن الاقرار بخصوصيتها لا يعني بحال من الاحوال الكف عن اعتبارها ظاهرة انسانية تفضع لما تخضع له جملة الطواهر الإنسانية من تشابك وتداخل ، فاللغة التي هي مادة الادب تختزن سياقا اجتماعيا وتاريخياً مى مدد المحمد المحمد المحمد التعدية التي هي المحمد صرتية وايقاعية ودلالية فان هذه الابعاد جميعا لا يمكن ان تنقصل عن بعد اساسى وهو البعد الاجتماعي التاريخي الذي هو مناط الفاعلية فيها والذي يجعل منها ظاهرة مؤثرة في اطار النظومة الكونية الواحدة التي تنتظم كافة الطواهر ، وهذا ما

اعتبارًا بنيويا _ فهو يدخل في صميم منهجه دراسة العلاقة بين الاشكال الادبية والظروف التاريفية الاجتماعية التي ابت الى ظهورها ، لذا اطلق على بنيويته اسم البنيوية التولينية ، . وقد خلص تودروف في كتابه وعلم الشعر و الى استحالة صياغة قوانين جمالية عامة اعتمادا على تحليل عمل او اعمال معينة وان ء البنية المجردة ، التي يتم استخلاصها لن تعدو ان تكون قائمة

تحقيقا لنظام واحداء الإساسي في البنبوية هو التناقض الاساسي في هذه المضارة نفسها ، حيث نجد سعيا مستمرا لتحويل كل عمل من اعمال الانسان الى نظام الى يقوم به الكمبيوتر وفي مقابل ذلك أنهيار لكل الضوابط ألتي كانت _ الى عهد قريب _ تضبط سلوك الانسان نفسه ، ويعقب على ذلك بقوله أن البنبوية حاولت أن تقنن الادب لنظام عقني مجرد ولكنها اصطدمت بالانب كانتاج يعبر عن حالة تقنية لاتسان العصر ويهذأ تتتمى الصفة العلمية ريصيح البديل المعقول لها هو ، المنهجية ، ولاأجد منهجا أقرب إلى روح الدراسة النقدية المنهجية الموضوعية من طريقه ليوشبيتسر التي تقوم على اساس ، النقاط الانحرافات المتميّزة القوية الدّلالة في العمل المدروس

الذي تبدو أدراكا جماليا له . جمالي بواقع محدد ، وليس افرارًا تأمليا متعاليا أو

لعبة لغوية محضة .

فان هذا مجرد رأى قابل للنفى والاثبات ، وان هذه المداخلة بما يعتورها من نقص مجرد علامة استفهام تتتصب امام النجربة الابداعية الرائعة التي قام بها الدكتور عبد الله الغذامي ، وارجو ان يتسَّع صدر الاستاذ الكريم لها كما عهدناه دائما . ١ ـ لمزيد من التقصيل يمكن مراجعة مقالة :

فريال جبوري غزول ، العالم والنص والناقد ، وهذه المقالة عرض لكتاب ادوارد سعيد الذي صدر تحت هذا العنوان عام ١٩٨٢ م مجلة فصول ، العدد الاول من المجلد الرابع اکتویر _ نوفمبر _ دیسمبر سنة ۱۹۸۳ من ص ۱۸۷ الى من ۱۹۷ ٢ ـ لزيد من التفصيل يمكن مراجعة كتاب الدكتور شوقى ضيف : العصر العباسي الاول ، دار المعارف

بعصر من من ۱۵۲ الی من ۱۵۹ (و.ت) ٣ _ الدكتور شوقي ضيف : البلاغة تطور وتاريخ ، دار المعارف يعصر من ۱۰۲ (و.ت) عنى الاستاذ محمد العلى و أن الكتاب أتكا على نظریات حتی الان لم تکتمل انها ف صبرورتها انها في مديرورتها معنى ذلك أن أتكاءة المطلق والشامل كان من الإفضل ان يعبد بطريقة احتمالية او

اخرى ، ا هـ مجلة الشرق بالدمام العدد ٢٢٨ ، ٥ مباد ١٤٠٦ هـ ص ٤٠ وربت هذه المعلومات في مقالة فريال جبورى غزول السالفة الذكر. ٦ ـ د . شكرى عياد : موقف من البنيوية ، فمبول م ۱ ۲۵ بنایر ۱۹۸۱ · د . عبد الله الغذامي : دعوي النموذج

الواحد ، الشرق الاوسط ٤ ﴿٠ ١٩٨٥/ ٨ ـ محمد الهادي الطراباسي : النص الادبي وقضاياه ، قصول الْقاهرة م ٥ أع ١٩٨٤ من منَّ ١٣١ الى من ١٣١ ٩ ـ د . عبد الله محمد الغذامي : و الخطيئة والتكفير ، النادي الادبي الثقاق ، جدَّة سنة ١٩٨٥

١٠ ـ ي . عبد الله محمد القدامي : والمتعطف النقدى بين علم الادب وعلم المضمون ء اليوم الثقال ه ﴿الأم - ١٤ هــ ١١ ـ الخطيئة والتكفير من ١٢٨

١٢ _ ١٢ _ العَطيئة والتكفير من ١٧٨ ١٤ _ يقول الاستاد على الدميني موجها حديثه الى الدكتور الغذامي : و حينما نتتبع الكتاب نجد اتك تتبعت الكثير من تفاصيل حياة حمزة شحاتة تمثل بها على المقولة الإساسية من أن حمزة شحاته يمثل التفكير والخطيئة .. ارى شيئا هذاك .. ارى تناقضا واود ان اسمع رايك حول ذلك ، مجلة الشرق ، الدمام العدد ٢٢٩ بتاريخ ١٢ صفر ۱۵ ـ د . الغذامي : دعوى النموذج الواحد ،

سبقت الاشارة اليه ١٦ ـ د . سيرًا قاسم : حول بويطيقا العمل النت جي ا ١٧ _ اختار الدكتور شكرى عياد مجموعة من القمنائد الوجدانية المديثة وخواطر الغروب وو « استقبال القمر » و « عاصفة دوح » لابراهيم ناجي و ۽ في ظل وادي الموت ۽ و ۽ الصباح الجديد ، و ، من اغاني الرعاة ، لابي القاسم الشابي .. وقد كشف أن قرامته لهذه القصائد عن رموز ودلالات تعتاج الى نوع من التلقى تتمازج فيه

المالة الذهنية والنفسية والوجدانية . راجع : الدكتور شكرى عياد : مدخل الى علم الاسلوب ، دار العلوم ، الرياض ، من ص ٧٢ الى ١٨ ـ ١٩ ـ د ، الغذامي : الثياس المفهومات ،

جريدة الشرق الاوسط تأريخ ٢١/٠٠/١٩٨٥ ٢٠ ـ محمد چير الجربي : ما لم تقله الحرب ، الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، الرياض ١٩٨٥ من ٩ ٢١ ـ محمد الثبيتى: تغريبة القوافل والمطر، عكاظ ، اصداء الكلمة من ١٤ العدد ، ٧٠٨٦ » الثلاثاء ٢٩ صفر ١٤٠٦ ٣٢ ـ عبد الله المسيخان : قضة تتعلم الرسم ،

صفر سنة ١٤٠١ ٢٤ _ هذا الاقتباس وغيره من الاقتباسات السابقة المتوسطة وغير المرقعة منتزعة من بحث الدكتور شكرى عياد د موقف من البنيوية ، . مناهج النقد الادبى المعاصر ، قصول القاهرة م ا ع ۲ بنایر سنة ۱۹۸۱

٢٢ _ احمد الصالح : ملحق اليوم الثقافي ، ٢٠

نسخة مخطوطة تقضل الشاعر باهدائها لي

العقيم • شاع الخيليدبريية . ت ١٣٢٣٣١٢٠. الطائف : شاع ابوبكرالصريق ته ٧٣٢٤٤٠٩. بيشه والشاج العام أمام بلدية بيشه ت ١١١ ١١٥ ٧٦٢٠٠. عامل: برع عائل - الدورالخانس ته 107999.

وه تعلل للحكمة الشرعية بسراة عبيدة للعموم

بانه تائم ننا الوامل لحمد على حسين البشري . سعودي بالحفيظة رقم ٤٨٦٧ في ١٣٨٠/١٨٩٨ هـ سجل ابها طالبا حجة استحكم على حوش بداخله غراقال الداخل عليه عن طريق الإحياء الشرعي مثل

حيود الحوش بدّلقله عُرفتان من الشمال شارع بينه وبين محمد صالح بطول ١٣ م

من الجنوب علك محمد بن حثول بطول 10 م من الشرق علك على محمد بن حثول بطول 10 م

مز الغرب علك عبالج مجند عفرح وسالم مجعد

حيث تعلن المحكمة هذا للعموم . فعن كان له معارضَة ظيرَكُم بها ال المحكمة ﴿ مَدَّةَ الْعَمَامَا شَهِر

حسين بطول ٦٨ م

من تاريخه

الجوب وسكاكا بحوارا للمارة \$ 77733773. تيوك : الشاع العام يحوار المكرّ الكبرى : 106/1733. جِيرَان : شاع الملك فيصل/الميدك الكبرت ، ١٣٢٢.٥٩٢٠ خران وانشاع العام > 75P1770V. ينبع : شاج الأربعين معلف ادارة المردرة ١٩٥٢ ٥٩٥٧ .

لها الدعو محد بن غلب بن عل يطب المسلة اللب العبمائي والله بخابلة خوسه المحارة برام ١٧١٧/ وكاريخ ١٤٠٧/٠٠ مسمل المثالة يكون اسمه بها وبعد الإضافة معند بن غلب بن عل لعيماني واقها لا تمان عن ذلك تقل في حقة وجود معارضة من تسغص ماعليه مراجعتنا شاتل شهرين من الربيخ نشر هذا الإعلان من الربيخ نشر هذا الإعلان

 تعلن للحصة الشرعية بالعرين أنه تقدم اليها المواطن على بن سعيد بن هبائن القعطائي طالبا حجة عل مزرعته الواقعة في المرف الرمضا

من مصصل منه بمبيد بن ميدورحن بن مدريط بطول الضلع ١٢٠ م من الجنوب خط ترابي ومك ملدي بن ملاش بن شيئان بطول الضلع ١٦٠ م من الشرق جبل بطول الضلع ١٨٠ م من الفرب خليج نوال ومطية بطول الضلع ١٦٠ م الماخلة عليه المداد الشرعة بطول الضلع ١١٠٠ م الماخلة عليه بالاهیاد الشرعی فعن له معارضة في طلب الذكور علیه مراجعه هذه المكنة شائل مدة شهر من تاریخ نشره علما بلك اذا اظهن اللاة اللكورة ولم بنكم احد بمعارضته فان المصة ستجرى اللازم حسب

77/70711 ليها

 خطر الحكمة الشرعية الكبرى ببريدة مكفيا القاض صلح بن عبدالرحمز للحديد تقدم البها للواطن سليمان بن لبراهم الحمودي بالوكالم عن على بن صالح بن منصور النسطح طالبا هجة استحكام لكامل مزرعة موكلة الواقعة شرق السالية الدارجة على موظه بطريق الشراء من عبدالعزيز السليمان السلوم للحدود من الشمال الرض الكفال بطول بيدا من الشرق للغرب ٢٦.٨٠ م لم يتعطف قصالا ٩ م ثم غرما

ومن الجنوب شارع عرضه ۱۳۰۷۰ م بطول 14 م وبن الشرق ، مزرعة محمد القبلان بطول ۱۳۳ م ومن الفريد ، شارع عرضه ۹ م أي ۱۰، ۵۰ م بطول

والسلحة الإجملية ٥٨٨م م' فعن له معارضة عل هذا الطب فعليه التالم يعطرضنه لهذه للحكمة ف مدة لا تتجاوز شهر من بعبر تاريخ نشر هذا الإعلان . والله الوفق . 19/17/17 مكتبة الجمعان بالقميم

وص تعلن المحكمة قضرعية بصبياء أنه انهى ال المكفى للواطن حسين فاسم رويعي وكلة عن ابراهيم احمد محمد سهيل ان من الجارى ق ملكه وتحد تصرفه كامل الإرض اللوظمة في قرية السلم الاست. أم المساحد الحدث المسلم للحبودة مقحبود الاثبة شمالاً : ورثة على عبدالله خميس وطول الضلع

جنوبا عيسى اهند سهيل وطول الضلع مده من المحتورة على بن لاحث وطول الضلع ٢٤.٦٠ م وشريا مستطري وطول الضلع ٥٠ مثر وطاب اعطامو حجة تعلق له قعل كل من له معارضة بن ناك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال المدرود على المناسعة خلال

تاريخ .مديد 10 /01·1 ـ مكتبة الخطاب بصبياء

●● تعلن للحكمة الشرعية بصبياء انه انهى ال القاشي بها المواطن همود يحيي تعازى از مز سمتى بو بيوسين صوره ينيي الجارى (ملكه وتحت تصوفه كافل الإرض السكنية الواقعة (محلة غوان الحدودة بقحدود الاتية شعالاً . أنم لحمد ضيف الله وطول الضلع

تاريخ نشره ً والله للواق ، ٨٨٨ه/٥٠ الفطاب

الضَّلَعُ الشَّرَقِيُّ ٢٨ م ويعده مرتفع جبلُ الضَّلَعُ الفريس ٢٦.٥٠ م ويحده ورتة أبو عنحوي

والسلحة الإجمالية ٨٧٢.٨٣ م' وبداخلها غرفتان ومطبخ وحمام سكن شعبى والمكتمة تعان عن هذا

رسين رسم من معارضة في ارض المنكور عليه أن يتقدم بما يثبث معارضته في مدة المسلما ستون يوما مز

جنوباً ورثة محمد حسين ماطرى وطول الضلع 10 - 12 - 71 = 10 م شهرين عن تارمخ اعلانه . شهرين عن تارمخ اعلانه . ۲۵/۵۸۸۱ مكتبة الخطاب بصبياه

• • تعلل للحكمة الشرعية بالحقو انه انهى اليها المواطن البراهيم سرور بقيت الحقوى بطلب هجة ستحكام عل ارضه السكنية الواقعة في فرية الحقو الدلقلة عليه عن طريق الشراه بموجب مسلحتها وحدودها الآلية . الضلع الشمائل 74 م ويحده شارع ثرابي بعرض ه الضلع الجنوبى ٢٠ م ويحده ورثة يحيي عواق

جبوب سيد 10-.01 م شمالا ظافر بن سرحان بطول الضلع 11، م شرقا قلاح حزام وبغش طلال بطول الضلع شرقا . وطلب اعطاده هجة تعك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه ال المحكمة خلال شهوريز من تاريخ اعلامه ال

وه تعلز محكمة الثنيه الشرعية مِأن الواطن سعيد

مَنَ الغُرِبِ : عَالَى عَلَى بِطُولَ طُفِطَعَ ٢٣٤ مِ والذي الَّ الله هو وموكَّلُه عَنْ طريق الاعياء المشرعي ن علم ۱۳۸۳ هـ من علم ١١٨٠ كان الله المنافي و التقدم لهذه المنافية التقدم لهذه المنافية في مدة القصاعا شهر من الأريخة والله

 تعلن محكمة بيشة الشرعية انه انهى اليها نلواطن محمد بن هذال الإصبار الدوكيل عز والمته شعوا بنت فيصل ان من الجاري في ملك ونحت تصرفه كفل للزرعة الواقعة في المحك بيشة المسلطة والمسلما على معاد مناها المالات السلطة والشنط عل بطر وعنب ونخيل والإنل أليها بالارث الشرعى من عام ١٣٨٥ هـ المدودة بالحدود جنوبا وزرعة دعش ومك محمد قضاه عاول

غربا واجح بن عبدالله وظافر بن سرحان مطول القطع ۱۳۳٫۵۰ م ۲۹۸۹۷۱۲ مکت بیشهٔ

تمشان على الحصنة الإطبى تقدم اليها نافهاء يطلب مسس حر محصمه الاطبي نظم اليها نشياة يطاب غيد الجائده صف تمك على مزرعته هو وموكله والبيث الذي مدلخلها الواقع في الباطن بلقتيه الباطن باللعب والمصدودة بالحدود الإثنية من الشمال الوادى بطول الضاع 40 م الحدث المسادرة الإنتاء من الجنوب بالد حسين حاضر بطول الضلع ٥٢ م من الشرق بالد عبدالله معيض بطول الضلع

فهم مشعد المذيدى الإطنى تقدم اليها بأقها يطلب فيه ث تملك على بيته والجوش المنبط مه الواقع و رنية الجعبة والمحبود مالتدود الاتبة من الشمال فضاء عقول الأصلع 70 م. من الحنوب فضاء بطول الضلع ٢٥ م. دن الشرق جبل بطول الضلع ٢٥ م من الغرب خصاء بطول الضلع ٢٥ م والَّذِي لُّكَ اليه بوضع اليد ثم الإحماء الشرعى ن آسل علم ۱۳۸۷ هـ لذا فمر له معارضة ﴿ طلبِ المُنكورِ فعليه الطَّعَم لهِدُه المحكمة في مرة اقصاما شهر من تاريخه والله

-1270VETE =

- 50505755

وه تعلى مجكمة الثنية الشرعية مأن الواطن محمد

٦٩٧٥٩ / ٢٥ ـ مكتب بيشة يعلن المواطن/ لحمد عبدالله علاص رمان عميرى حامل الحميثة رقم 10017 (17/ 1/ 2/ عميرى خاص المعادلة المن والدنه مهرة المدة مهرة المدة مهرة بنت عبدالله طواش وشقيقته رزقة بنت عبدالله على من رمل عميرى عن أرضه السكلية الداخلة عليه على من المدة الداخلة عليه المدة ا عن طريق الارث من والده والواقعة بالرية وادى البيع آل قاسم والمقام فيها حالها بيت مسلح مكون من

يورين ومصور عليه حوش جميع الجهات وحدوده كما على علا على الشرق شارع مرفلت بطول الضلع ٤٢ /. ا 7 _ ويحده من الغرب أرص على بن محمد بن على وشارع بطول الضلع ٢٥/ ١٠ سم ٢ ـ وبحده من الشعال شاوع فرادى بطول الضلع ة _ ويتعده من الجنوب شارع ترامى نطول الضلع

ع - رب م 24 و - 8 سم پرجی مص له معارضة طلبتهم لرئیس محاکم منطقة عسر في مدة العماما شهر من طريخه منطقة عسر في 20/7/17 مكتبة ابوهكة بابها

ءُ. ٨٦ م . شمالا شارع غام بعرض ٧ م بطول الفطع

۲۹٬۱۵۷۱۹ ایها تحلن المحكة الشرعية ببيشة أنه أنهى البها
 المواطن سعيد عوظة سقم مدام أن من الجارى و
 ملكة وتحت تصرفه كامل المزرعة الواقعة في محلة فيع ببشة للحدودة بالحدود آلائبة والمحباة من قبل جنوبا شارع عام عرض ٧ م بطول الضلع

شرقا مزرعة على بن مذكر بطول الضلع ١٦٢ م غربا مزرعة فليز بن مذكر بطول الضلع ١٩٦ م وطلب اعظامه حجة تملك له فعل كل من ك معارضة و طلب المنكور فليتقدم ال المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلاقه والله الموفق

●@ تعلن للحكمة الكبرى ببريدة لله تقدم الى اها فَقَمَاتُهَا الشَّيخَ عبدالرحمَنُ بِنَ صَالِحِ الجِبرُ الْوَاطَنَ مليمانُ الحمودي بالوكالة عن هيئة بنت صالح التوبجرى واولاءها طالبا حجة استحكام لكامل البيت الواقع بجنوبي بريدة الدارج عليهم ساريق الارث والشراء من عدالكريم ومنيرة ولطيقة الغنير

من الشمال شارع عرضه ٥٠٥٠م بطول خمسة صر مع ومن المحوب بيت لبراهيم الفراج بطول ثلاثة عشر مترا وخسمة وعشر سم . ومن الشرق شارع اللك عبدالعزيز عرضه ٢٠ م وبيت مداله الغير بطول يبدأ من الشمل شور الجنوب بطول ثمانية عشر مترا وقعمة عشر مع ثم نمو الشرق سبعة امثار ثم نمو الجنوب مترين نهاية

ومن الغرب . بيت عبدالله البعبا بخول ولند وعشرين مترا وللجموع مسلحة مثلة وتسعة وعشرون مترا وعمرون عن غمل له معارضة على هذا الطلب فعليه الثانم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الإعلان والله المواق . ۲۹/۱۷۱۳ مكتنة الجمعان بلقصيم

 ♦ تعلق محكمة بيشة الشرعية انه امهى البها الواطر وفعان بن دخيل عقلان الحارثي أن من الجاري (ملكه ونحت تصرفه كامل البيت الواقع (الضبى والمعدود بالحدود الاتية جدونا القضاء نطول الصلع 1 متر

جنوا اللحاء تطول المناع ١٠ متر شمال بالرع عرضه ٢ امثار مطول الضلع ٥٠ مثر مرفق الوادي بطول الضلع ١٠ مثر وطاب اعطاعه هجة استجداء تعلك له فعل كل مر له معارضة في داك تقديم اعتراضه الى المحكمة حلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموافق مكتب ديشة ٢٧:٩٧٦٨

● و تعلن المحكمة الشرعية ببيشة انه تقدم البها المواطن على صليم مظلع التحارثي واخوامه أن أن الجارى (ملكهم وتحت تصرفهم كامل المزرعة الواقعة في ترج البهيم جلاز والمتنطقة عل مخبر واشجار وبيوت مسلمة وميت شعدى والايل البهه بالإهباء الشرعى عن عام ١٢٨٥ هـ المعدودة جُعُوماً سُلَرَع مُعَرِضُ ﴾ م اربعة امتار بطول الضلع بعو - سرح - سرح ۱۳۰ م خصصانة وستوز مترا شمالا ملك محمد يحيي بطول الصلع ۵۱۰ خه شَرِقاً مُسيلٌ شعب الصقيف بطول الضلع ٩٠ م غربا وادى ترج مطول الخطع ٩٠ م تسعون مترا وطاب اعطامهم هجة استحكام فعل خل من له معارضة ﴿ ثِلْكَ تَقْدِيمِ اعْتَرَافُهُ الْ الْمُحَمَّةُ شَلَالً

مكتب بيشة ١٠٦٧ - ١٠ و تعلق محكمة الثنية الشرعية ماز الو در حضران مالح مطح الشمرائي تقدم اليها مائهاء يعتب ميه اعطاءه صف ثملك عل ميثه والحوش المحيدة ب

شهربن من تاريخه والله الموفق

الواقع (الحرف بتبكه والمحدود بالحدود الأنية منَّ النَّمَالِ سُارِع مطولِ الضَّلَع 80 مَّ من الحدوب سَارِع مطولِ الضَّلَع 11 م من النَّرقِ ارضِ عصاه مطولِ المَّلَع مَنَّ الفرَّبُ شَارَعُ ماقد يطولُّ الصَّلَعُ 10 هُ والذار الآ اليه مع ارضها موضع اليد والإمياء الشرعي من قبل علا ١٣٨٨ هـ لدا منز له معارضة في طلب النكور فعليه الظم لهذه للمكمة في مدة افصاها شهر من تاریخه والله الوفق مکتبه ۲۲٬۹۷۱،

العنف الكارنالي ناجم عن جدلية العلاقة العربية الإفريقية

ء إن في خلق السموات والارض واختلاف الليل والنهار والفلك

التي تجرى في البحر بما ينفع الناس وماأنزل الله من السماء من ماء فأحيا به الارض بعد موتها ويث فيها من كل دابة وتصريف الرياح والسحاب المسخر بين السماء والارض لآيات لقوم

بهذه الايات الكريمة من سورة البقرة يستهل الدكتور محمد

عزيز نظمي سالم كتابه الجديد الذي جعل عنوانه م القيم

الجمالية ، وكانه يريد منذ الاستهلال أن يؤكد غرضه من الكتاب

نحو الدعوة إلى النظرية الجمالية الاسلامية ، والتي قدم حولها

دراسته الميدانية لما اطلق عليه ، مشكلة الالتزام الديني والاخلاقي

في القن المعاصر ، ذلك أن العمل القنى من حيث هو ابداع أصبيل

يعبر عن تجرية جمالية فريدة يعيشها الفتان ، يتأثر بأنماط البيئة

الحياتية الاجتماعية والمعابير الخلقية والدينية . ولكن تفاعله مع

هذه العناصر يعبر عن ايجابية الفنان نحو التعبير عنها ، ذلك أن

الفنان ليس مجرد اداة تسجل وتصف ، وإنما الفنان مبتكر

يستعين في تعبيره عن الصورة أو موضوعه الجمالي بما لديه من

وقد اثبت الباحث أن الاقتراب من مفهوم القيمة الجمالية يرتبط

بالالتزام الخلقي والديني في الفن ، ذلك أن العلاقة بين القيمة

الاستطيقية كمقدم جمالي اصبل وبين الدين والاخلاق ، ترتبط

بنزعة الفنان الإبداعية نحو القيمة الاستطيقية من جهة ، وبالنزعة

الاجتماعية والدينية من جهة اخرى ، الامر الذي يؤدى الى القول

أن الالتزام الفئي صبيغة ونسق يتشكل من قواعد الاخلاق ومبادىء

الدين في اطار جمائي يعمل الفنان المبدع على التعبير عنه حتى

ولقد اتبح لى أن أشارك في مناقشة هذا الكتاب باذاعة البرنامج

الثاني المصرى ، وطرحت هذه المناقشة تساؤلات اجاب عنها هذا

الكتاب ، حول النظرية الاستطيقية الاسلامية ، كيف تلتقي في رؤيا

الفنان الإبراعية القيمة الدينية والقيمة الاستطيقية ، وكيف

يتسنى لعلماء الجمال أن يكشفوا عن الرؤيا الجمالية في الاسلام .

وحثه على الابداع الفنى وتعميم التذوق الجمالي ، إذ ليس هنالك

من تعارض بين الالتزام الاسلامي والالتزام الجمالي ، بل إنهما من

معين اساسى يوحد بين القيم الجمالية والاخلاقية ، على نحو فريد

يتيح للغنان المبدع حرية العمل الغنى ، التي لايجدها في المدارس

الفنية الوضعية ، ثلك المدارس التي تصور عند علماء الجمال

من أجل ذلك قدم المؤلف دراسة منهجية للقيم الجمالية ، تبين

أن هناك صلة وثبقة بين اتجاهات الفنان والقيم التي يصدر عنها .

وعلى هذا يعرف القيم بأنها الاشياء المرغوب فيها ، ويقدم لنا

تصنيف و سبراجر و للقيم ، والذي يصنفها على النحو التالى :

_ القيم النظرية أو المعرفية بهدف البحث عن الحقيقة المجردة .

_ القيم الاقتصادية التي تستهدف البحث عن المنفعة والربح ،

القيم السياسية التى تستهدف البحث عن القوة والتقدم.

_ القيم الاجتماعية التي تستهدف تحقيق تماسك العلاقات بين

ــ القيمة الدينية وتستهدف تحقيق مثاليات قدسية في المجتمعات

- القيمة الجمالية وتهدف تحقيق الانسجام والتناسق والجمال في

ومهما يكن من أمر هذا التصنيف ، فإن محاولات تعريف القيم

قد أرتبطت بالفلسفة ، ذلك أن القيم تمثل عنصرا هاما في البناء

الثقاف لاى مجتمع ، ذلك القيم بمثابة المعابير لسلوك الافراد ،

تتقبلها الجماعة ، ومن يخرج عنها تستهجنه ، ولذلك يذهب

« وليام توماس ، الى أن القيمة الاجتماعية تعنى أي معنى ينطوي

على مضمون واقعى تقبله جماعة معينة . ويهذا تكون المعايم قواعد

وتأسيسا على هذا الفهم ، يمكن القول أن القيم الجمالية

تتصف بأنها أساليب وقواعد تحدد الغايات أو الوسائل التي يتعين

على الفنان أو الاديب أو المدرسة الفنية الالتزام بها ، كما تتصف

هذه القيم التلقائية ، ذلك أنها ليست من ابتداع قرد ، ولكنها مثفق

عليها لدى الجماعة أو المدرسة الفنية ، ولذلك تعتبر القيم الجمالية

ذات طابع فردى وجماعي ، وتصبح فيها العلاقة بين التأثير والتأثر

علاقة تبادلية في اطار البناء الاجتماعي أو الثقافي وماينطوى عليه

من معايير يكتسبها الفرد من البنية ومن القيم الدينية والاخلاقية .

ولقد اتضحت هذه السمة من تأثير الفن الاسلامي على مظاهر

سالبة بينما تكون القيم مبادىء ايجابية .

_ القيمة الاخلاقية ، وتهدف الى تحقيق الغايات الغاضلة .

مشكلة الازدواجية بين القيمة الجمالية والقيمة الاخلاقية .

يستجيب له المجتمع ويرضى عن عمله الفنى .

خبرة جمالية ومهارة فنية .

الاقراد في المجتمع

والعمل القنيل

ذكريات صغيرة في حجم قرطين

لا شيء يتحرك الأن نَ الغرفة .. لـوحة لفتاة ذات الشعر الرمادى تأكل مساهة في الجدران الاربعة ، وتيتسم في سكون .. بعوضتان تحاولان ظل بين حتالل

خشبيا خبیء في قبضت ترطين ومفتلها لا لأي طفل في

، اشجار کبیرة ﴿ خارج الغرفة تحاول محسأورة سكبون تكبرر المبراة .. محساولتها وتطلق الفضياء لىراجىة عصافير غير ملونة .. تتحركين ترنين الى شيء ما يواري سوءة سكون الجدران ملاا لو كان هذا الشيء ذكريات صغيرة ف مجم قرطين في قبضة

الصندوق الخشبى ؟ بلعومك يؤلمك ولا تتذكرين سببا واحدا .. تبحثين عن شيء مسل .. ملذا او راقبت ابك يتوضا .. الفكسرة تبسدو (متحركة) او هي على الإقل افضل في الفئسران سراقيسة المجنحة تنطلق من أعأل أشجار غامضة عبلت بها الارض

دهبورا _ هما آنت تعودين الى _ شقاوة الشقاوة التى منعك منها الطبيب امس .. واليوم . ق بلعومك بعض الاطباق الطأثرة ترفض الهبوط الى معدة جرداء .. لا أجيد الفكرة المتمركة تحت يدى ..

لابد ان لحركة مقود السيارة تأثيرا في الشعس لا تزال تتجه فريا .. الماء بالحند استقامة الخط لأتجاه الفئران المحنصة -تريدين تحريك اشياء صغيرة .. ها هي مديقتك الطيبة تعامآ تحمل عينين وانفا وشفتين .. تماما كفتاة اللوحة المحنطة على

جىدار غىرفتىك .. آ

ايمان عبدالعزيز

النافذة .. اصبواتها

تتقاسم راسك مع

صوت ابید .. بعد

معاناة هائلة.

تفرغين من اجترار

اعدادك المائة للمرة

المائة بعد المائلة ..

تجترينها ثانية

وتللثة .. وتحاولين في

کل مرة معرفة کم مثة

عديث الواحد وكم

منة عددت الإثنين .

تسرع السيأرات

التي تبدو قريبة ..

تسـرعين معهـا في

اجتىرار اعىدادك ..

يفرغ ابـوك مـن

(فلتحة الكتاب)

تتحسسين خلدك

المزق يجتر طفولتك

الاخيرة .. يندفع

ابوك نحوك تتقلص

اعدايك المبلثة ..

تأخذها النافذة كلها

دفعة واحدة الورقة

المزقة تتصول الي

سائل اهمر .. تبدئين

في اجترار الإعداد من

جدید فوق ساریة

السيارات تحنفر

لا تعودين قادرة على

اعطائها ای اسم من

اسماء اعدادك المأثة .

التوقف عن العد

لتلفظى خارج بلعومك

الاطباق الطائرة ..

وتعودين الى العد

وتسعبون ، ثمبائية

وتسعسون ، سبعــــّة

وتسعبون ، سُتـة

وتسلمون ، خدس

مائية،

تقررين فجساءة



رشيقة تماما كدمية أختبك الصبغيرة تنحنى بساعمين يتوسطهما راس حامل لىدائسرتيسن عىلى جانبيه .. طببة دائماً مثل فتاة الجدار وانت تلتقطين قطعة خبز مهملة تقطيتها .. هل لحت انك تختلفين عن الفتياة السيكنية بجدران غرفتی . ، ، لم ار ان نها لسانا .. وقد اكون واهمة ان رايت لك لسابًا يجعلك لا تشبهبنها

ـ تضيقين بغرفة تتحرك فيها حدقات اخوتك مع الكرة .. تلمحين ذهولا ينسيك الاطباق الطائرة في بلدومك . تعخل زوجة ابيك

حساسلة اكياسيا شمعية .. تفضيئها بفرح .. تجلس بين يدى ابيك بملابس تذكرك بورقة ممزقة .. يمزق أبوك جلدك الطفل تغترشينها بعينيك قبل ان يطوي سجادة الصلاة .

۔ اخیرا البعوضتان تجدان ظلا في ثوب

اختوك يسافير .. تكتشفين ان لغرفته نافلاًة .. اشياء مىغيرة تريدينها لفكرتك المتحركة. تجترين الاعداد المائة التي حفظتها ! تدخل راسك السيارات من

ظل الشعر السوداني عبر تاريخه الطويل ومسيرته ، صوتا حقيقيا من أصوات اليقطة الفكرية والثقافية ، وتجلت فيه دون سائر ضروب الفن الاخرى حركة الوعى الاجتماعي والإنساني من خلال عمله على بلورة وصياغة الوجدان السوداني تعييرا عن أمال وتطلعات الأمة فتحمل عبء الثنوير وفسح الوعى وتعميقه وإذكاء روح التغير والمبادرة.

وحظى الاديب السودائي د . محمد عبدالحي في مسيرة حركة الشعر السودائي ضارية في عمق زمني يستمد منه زادا وقوة في

> ملامح ومراحل التجربة الشعربة ● ربطا لماضى تجربتك

الشعرية بحاضرها هل لك أن تحدثنا عن المراحل والعوامل التي شكلت ملامح التجرية الشعرية

الشخص بعمر تجربتى الشعرية قفي اعتقادى هما شيئان متالازمان والقصيدة عندى هي أل الحقيقة رثاه الزمن وخبايا العمر كنت أشعر بشيء من الحزن في عمري الباكر ولاادري له سببا كانت بدايتي ميتافيزيقية ثابتة الرؤي في عالم كثرت وتغيرت فيه الاشياء ، ثم انكفات اكتب الشعر الاجتماعي لاحساسي بما في المجتمع من ضيق وفوضى حاولت إمسلاحها شعراء فالقصيدة الرثائية بتحولات الزمن وثبات اللازمن كانت بدايتي ، فالزمن واللازمن يرتبطان بأشياء متداخلة ومتشابكة في وحدة حيوية تهدأ بأصفر الاشياء الى اكبرها أنى كما قال أبومحجن . د امرؤ شاعر يدب الشعر على لسانه فينفثه أحياتا ، أنه يأتي من منبع مجهول ويختفى أن مصبه

 ما الذي يشغل ذهنك تعیش ؟ وای موقف البهلواني ؟ وكيف تفرق بين كيفية صياغة القصيدة وصياغة

الموقف ؟ ●● أن أتأمل الشجرة والحجر والنبع والناس في وطن ولدت فيه شابا فرجلا والان في بداية كهولتي ، قدربي هو شعرى وأتمنى أن يكون نقيا ومتماسكا في وطن يعاني التمزق والشنأت والتحزب السياسي ومأ اتخذه كموقف وكواجب مقدس هو أن ألم أطراف الوطن واشلاءه شعرا تلتم فيه الصحراء الواضحة والغابة المجهولة ، في شعر ●● أل البداية لابد أن أقيس عمر سیاسی کما هو د روحی ، ینبع شکله من المجهول ويصب في قلمنا فيصبر حاضرا فينا يغذينا بعنف ويباورنا ..

ففي اعتقادي أن مبياغة القصيدة أمر مختلف عن صباغة الموقف ، ديبوان الشعر الاغبير بعنبوان و حديثة الورد الاخيرة و يلحظ القاريء أنه مشيع بالجو الطقسى وتشيع فيه الكثير من الدلالات الجمالية ؟

حديقة الورد • حديقة الورد الأخيرة من الاعمال المجينة لي واتمنى ان يلقى من بستوفيه حقه من الدراسة والنقد وقد حاولت فيه واعتقد انني نجمت إلى حد كبير في خلق اشكال تعبير جمالية تجمع بين الشكل

عن جدلية العلاقة بين المكبونيات العبربيسة والافريقية أين موقعه

العربى ؟

●● قلت سابقا الإشياء الصغيرة في واقعها هي الاشياء الكبيرة فنحن القينا هنا أل ادغال أفريقيا بغزو العرب لغاياتها وأدغالها بينتون حضارة مختلفة فتداخلت الحضارتان ونتج عن ذلك قيام حضارات ومدنيات إسلامية كمدينة تمبكتو ، أن غرب أفريقيا فكان التوق الى السمو الديني والطبيعة ذات الجسد والعنف ۽ الكارنائي ۽ هڏه هي السمة الاساسية حول جدلية العلاقة العربية الاقريقية وإن كنت أرى أن الشعر هو

الشاعر العربى قفز بالقصيدة

●● في حاركة الشعار العاربي الرومانتيكي ودون تحديد قاطع ، كان ينتقل من الشعر الرومانتيكي إلى البحث عن شكل جديد للقصيدة العربية معتمدا في ذلك على الشعر الاجنبي متمثلا في اشعار . ت . س . اليوت ، وسان جون بيرس .. إن الاعتماد على تجربة الشعر الاجنبي قد تضر أو لاتضر بوحدة الشعر العربى فوحدة الشعر العربى من شعراء الجاهلية إلى شوالي كان الشاعر حينما يتحدث عن المطر مثلا بطبيعته أو برمزيته كان المطر ذاته العصب الاساسى في هذا وإذا رجعنا

عمر طاغر زياع

اصابع الاطفال ؟ هل قرآت أنه في جنوب

انريقياً _ مثلاً ء مع رجال الشرطة ،

يمنع الهواء من التجول، ويلاحق

الشمس بالهراوات ، يداهب الغيوم ، ويلتى القبض على المطر ، يفتال طيور

البجع ريملأ بدمها كؤوس البارر ويطرد

القمر من وجه العاشقة ، ويغرس

اقدامه في ، وجه الارملة ، ويلغى

الكتابة . ويعطى اجازة تسرية لمصابيع

المدن وو ... كما يقول ، بنياسين

أأنت تصدق ايضا ان الزمن وغد

المعدق هذا يا صاحبي العالم؟ اناشدك الله .. لتسحب هذا الاتهام من

وجدانك الغش كساق وردة ، الزمن ايها

المدبق لا يزرع في الاجيال ردائلها ، لا

یکس مصابیعها ، لا بطحن بذرات

حقولها ، لا يلوى اعناق علومها الى

الخاديد الدمار ، الزمن لم يصنع روحا

جهنمية للمليشيات والقتلة ومحترق

الدمار والراقصين على شواطيء الدم ،

انه لم يعط قرمانا للفقراء ليغرقوا العالم

والتحزيات ، ولم يجز للاغنياء

أن يمنعوا ، السائل والمحروم ، ، الزمن

لم بيع للقضاة روح القضية ، ولم ينفخ

 أ. روع ، الدعاة ، دعوى الافضلية .. لا يقتل مع الذئب ويبكى مع الراعى ،

ولا يحرق وثائق الادانة ، انظر ، انظر

جيدا لترى من يفعل ذلك ، التاريخ لا

يصلح أن يكون شاهدا ، والقصائد

الطفلة لا تبلغ السن القانوني للرشد

ابدا . كل الكلَّمات تتعامل مع مسطحات

الاشيباء، تتصدث عن وسنباء

المحيدل ، وتنسى كل الفتيات هناك ،

تعلن عن اغتيال زعيم واحد في لبنان

وبتسى كل الام المجتمعات ، تشيد

بالمجاهدين وتتجاهل سخافاتهم

من يقتل كل يوم ملايين العقول

والقلوب وينصب الفخاخ للعصافير،

من سيع رجبات اللاجئين في المخيمات

وخلاقاتهم وانانياتهم .

مولويزي ۽ القشيل .. ؟

ائی این ؟ ● حركة الشعر العربي

العيش والعطاء تواترت به النجارب والاجواء وتقلبت تجربته في مدارج الحياة بكل مستوياتها وبقي موقف واحد موقف الشاعر في

الغضب والاغتباط في الانتصار والفشل الشعر ثابت فيه يعيشه

حالة انتماء منهمك به كما هو منهمك بالحياة يعيشها بكل لحظاتها

وازماتها لايخرج منها إلا ليعود اليها يسير حالنا بما هو أبهى

واكمل واكثر تأثيرا . بجانب كونه يبدع في الشعر ويقوله

ويتحدث بلغته هو مساهم أيضا على المستوى النظرى وله

العدمد من الدراسات النقدية في الأدب العربي والافريقي

التقت به عكاظ في الخرطوم وكان الحوار التالي :

الحديث استطاعت القفر بالقصيدة الى شكل ومضمون جديدين بتسعان لاحتواء الواقع العربى بكل مافي خلفياته من أسرار وخبايا ؟

للمطر في الشعر الحديث كما هو عند

الدكتور محمد عبدالحي

السياب مثلا حيث يستلهم تجربة ت . س اليوت ، وإن كان قد تغذى لاشعوريا بمقاهيم المطر في الشعر العربي ممثلا في اشعار أمرؤ القيس ولبيد وهلم جرا ففي حركة الشعر الحديث تأثر بتيارات اجنبية وتوق الى الحضارة الغربية والتي لاأحسب الشاعر العربي ف حاجة لها بقدر ماهو محتاج لاصلاح الحشارة العربية والشعر الاجنبى ريح هبت في رماد كانت جمرة الشعر العربى مدفونة فيه واستطاعت هذه الحركة التخلص من أوشباب الشعير السرمانتيكي بازدواجيته وثنائيته حيث كانت ذات الشاعر تتوق إلى العائم حيث تتجل ثنائية الذات والموضوع ، أما ف حركةً الشعر الحبيث فتداخلت الاشياء وصعب التفريق بين الذات والموضوع . إن الشعر الاجنبي الذي يتوق له ويجرى وراءه شعراؤنا قد انتقت غبرورته والاجدى أن نحمل هم إمملاح حضارتنا كشعراء

الان كشاعر وأية لحظة والمحتوى في وحدة انسانية وحضارية مترابطة . الشعر السودائي تتخذه في هذا الجو يتكوينه المميز ، الناتج

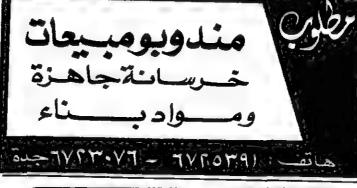
ام الشيطان .. ام الزمن ؟

يا صاحبي البريء كطفل لم لا تكف عن العبث بالكلمات ويلك يا سيدى ويلك حينما يجرك العبث الى مناهبية صهوة الزمن الفارهة كل هـذا العداء، واغراقها بسيل من سباب الازاثة الغيراء ، ما بالك تردد الفاظأ موغلة أل المجاز والغياء والعشوائية ، لماذا تسير الى الزمن المظلوم قائلا : ء اته الزمن الوغد ۽ الزمن الرديء .. الزمن الطاعن المعون ؟؟ هل عبرت يا مساحيي

مواطن الجفاف والحريق والرساد

والحراث السوداء فاقمت هناك مع مرشى الخواء تنامب مهرجان الايام الذي لا يعبا بأحد ، كل هذا الرماد هل رايث الزمن حقا . كيف عيناه وقمه وقدماه ریداه ای کیان هو ، ای قلب ، ما عقله ، ما فكره وايديلوجيته ؟ هل

رأيته حقا ولو صورة على ورق كصور العمالقة الذين يطأون باقدامهم احلام الانسانية في كل مكان ؟ هل سمعت عنه البرىء جدا حقول القن المثمرة الى يغتطف الطائرات ويشرب الدماء ويبتر



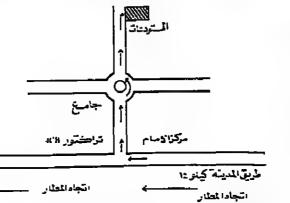
لأول مرة للجمهو رانكريم كميرات تصوير وملحقاتيا داكوراك ورولجب " عدبهات تقسوير وبلحقاتط -

ودُلْكَ يُوبِي (﴿ و ١٢ ديسمبره ١٩ مِمْ مِنْ السَّاعَةُ الْخَامِسَةُ عَصِرٌاْ وحتىالساعة .٧ ر ٩ مساء بمستودعات شركة سـمـير

لأس المديسة كينز ١٠

لمبازخامترلأجهرة ويعدإت التصويروذلك بأسعاديغرت حبراحرا

لمعدات المنصوير.. طريق المدينة كيلوك إحسب الخريطة أدناه:



contage to the Se

الحال الربيث فلاست بها هوا ايماكي

يشترى بثمنها افلاما من هليود وعطرا من باريس وغراما في علب الليل ، ويحرقها عنادا من مقامرات وعونت كارلوء ويدعم بها جمعيات الرفق

بالحيوان في القارات الالف ليلية . هل تستطيع ان تتعرض روح الزمن الابدى _ الازلى ، لتعود الى أول الدرب الإنسائي ، يمكنك عندئد أن تمسك بيدك اول خيط صنع هذا النسيج الرهيب ، تستطيع عند ذاك أن تحدد مستولية هذا الاعوجاج البشرى في الاتسان نفسه او في الشيطان او في

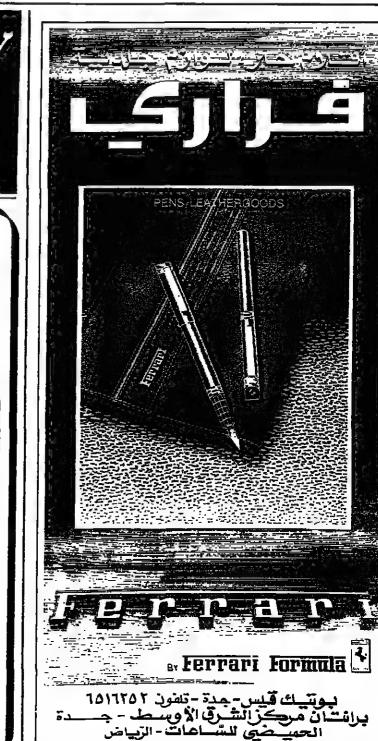
لکتك يا صاحبي لست مفطنا من كل الرجوء ، فلولا هذا الجهل الجميل لما كتا شعراء و تعصر الماء من اديم السراب ه ونطارد الاحلام على رغوات الموج ، نموت عطشا على رموش الينابيع ، ونحاكم القثيل لنقتله مرات اخرى ، في الاولى نقتله نحن وفي الاخرى يمارس التاريخ قتله كل يوم باسلحتنا وباقلامنا ونتشد (يا زمان الوصل بالاندلس) لولا هذا الجهل اللنيذ لمارست المعرفة قتلنا منذ ملايين السنين ذلك و دفع الله الناس .. ، وبتلك حكمته يا صاحبي البرىء كطفل وليس طفالا ييكى مقهورا ، ثم ينسى قاهره وسبحان ، من بيده ملكوت كل شيءه.

الحضارة الاوروبية ، وفنونها ، ولذلك يقول ، ايتنكاورن ، : إن الزخارف الاسلامية لها طابع فريد فهى تشبع الرغبات الدينية والجمالية للخليفة ، وهذا جامع دمشق مثال على ازدهار الفن الاسلامي في العمارة والزخرفة . كما كانت هناك مدارس فنية اسلامية في مجال التصوير منها يتضبح أن الزخرفة الاسلامية كانت بمثابة حلقة من حلقات تطور الفنون ، إذ تأثر بها فنانو عصر النهضة والعصر الحديث في أوروبا . ومن تاريخ الفن الاسلامي نتعرف على تلك القيم الجمالية التي حاول الفنان السلم أن يصور الشخصيات من واقع طباعها ، ولم

يقلد الطبيعة فبسط رسوم النباتات والجبال واستحدث اسلوبا رمزيا وتجريديا كان نواة للزخارف الاسلامية بعد ذلك ، كما أن الفنانين المسلمين لم يلتزموا بقواعد المنظور على نحو مائجد في المخطوطات الاسلامية ، واستخدموا الالوان بطريقة تعطى لنا انطباعا رومانسيا مبكرا ، ويذكر ، جاستون فيت ، أن الزخرف الإسلامي الذي تنوع بين النباتي والهندسي والخطي ، يتجه الى التماثل والتناسق . فالقيم الجمالية في الغن الاسلامي إذن تنضوى على قواعد تشكيلية كالخط والمساحة واللون والظل والنور وتلمس السطح والفراغ وتعالج هذه المشكلة بالتجريد والرمز والزخرفة ، ولذلك يدهب بعض الغلاسفة إلى أنه ليس غريبا أن يكون الغن الاسلامي قد اثر في ثيارات الفن التكعيبي والمدارس الفنية

إن القن الاسلامي لم يكن مجرد مرحلة في تاريخ الفن والحضارة ، ولكنه يمثل أصلا من أصول الفنون الجميلة ، ترك أثارها في فنون عصر النهضة والفن الحديث والمعاصر ، لما يقوم عليه من فلسفة جمالية متميزة ترتبط بطبيعة الموضوع الجمالي ، والاسلوب الفنى ومعنى القيمة الجمالية الابداعية

فهل يدفع بنا هذا الفهم الى الدعوة الى تأصيل النظرية الجمالية الاسلامية في الفنون والاداب العربية المعاصرة ، وإلى دراسة القيم الجمالية ف هذه الاثار دراسة استقرائية تثرى الدراسات الجمالية من جهة ، كما تترى الدراسات النقدية والادبية من جهة أخرى ، أعتقد أن هذه النظرية الجمالية الاسلامية ستعالج الكثير من قضايانا الفنية والادبية .. وسأكتفى بقضية واحدة منها منا مي قضية ، الادب الاسلامي ، ماهيته وخصائصه ووظائفه ؟ إن النظرية الجمالية الاسلامية تجعلنا نذمب في هذا السياق إلى أن عقيدة التوحيد مثلا تقرض على رؤيا الاديب الابداعية التزامه بوحدة الوجود والتماثل والنظام والتناغم بين سأثر الكائنات ، والاديب الذي يصدر عن هذه الوحدة إنما يصدر عنه الب نوطابع جمال متميز ، كما أن هذا الاديب المسلم أن يجد صراعا بين الفن والاخلاق وإنما يجد الاتصال وثيقا بين المضمون الغنى وقواعد السلوك الاخلاقي على النحو الذي يؤكد دور الفن في بناء المجتمع



والشيان للعطور جدة - الربياض- الخير

والحب مستاء جدة الإسلام A12-0 / W / (V

P > 21 / 4 APIK الرجو من السادة العملاء الذين لهم بضائع على الباخرة المذكورة ... سرعة الانصال بنا لاستلام بضائعهم في الحال بعد تقديم البواص الأصلية ... أو خطاب الضمان من البنك ... كما يعلن وكلاء الساخرة والمحاها عنعدم مشوليتهم لدم حصوف المعلام على أذون التسليم الخاصة باستلام بصائعه عنو را مهما كانت الأسباب ... ولمزيد من المعلومات ترجع التعبال

شكة الشرق للتجارة والملاحة المحدودة

شعر : محود فريد أبوسعده

مع لن ذلك البوم كان من ايام العطلية استيقظ البتوس) من نومه ككل صباح قبل اخوانه واخواته وكان المسمت يخيم على ارجاء المنزل لا يعكره غير صوت رجلية الكنسة التي تقوم الام بتنظيف البيت بها . تمطى (ايترمو) في غراشه في كسل وقلبه مفعم بالسرور

والفرحة ذلك لاته لم يكن فقط سيذهب الى المعرسة هذا المساح ولكن كان يأمل كذلك في أن يتم مشروعا طييا مع صديقه (بيتر) الذي لم يتردد في أن يتنازل له عن العلبة العلجية الانبقة التي ورثها عن جده في مقابل القلم الذعبي كان كل اطفال الحارة يموتون شوقا ولهفة للحصول على

علبة جميلة كهذه كما لم يكن عند احد منهم على حد ما يعرف قلم ذهبي مثل قلمه مما جعله يتميز عليهم جميعاً . قفرُ (ايتومو) من سريره وارتدى ملابسه على عجل لقد كان إلى شوق جارف لان يمتع نظره بالقلم الذهبي الجميل قبل ان يعكر عليه اخوته عندما يستيقظون من نومهم ٠٠٠ وفي بسمة عريضة على شفتيه مدايده في جيب بنطلونه ليقرج . القلم ماخذته الدهشة لقد اختفى القلم من جبيه ولم يجد له

غمرت الطفل الممغير موجة عاتية من الحزن والاكتتاب لقد وضعه بيده في الليل قبل ان ينام في نفس هذا الجيب فمن تجرا ولفذه من مكانه ، لم يشك في أن بدأ غير أمينة نشلته عمدا من مكانه وهو نائم قمن هو هذا الشخص ياترى ؟! هل هو شقيقه الأكبر (جيمس) ؟! كلا فشقيقه (جيمس) امين جدا لا يقدم على عمل كهذا هل هي احدى شَقَيقاته ؟ كلا لانهن لا ينمن معهم في الغرفة لم بيق ادن غير . شخص واحد هو اخوه (فكتور) الذي يناهز العاشرة من

ودون ای تردد القی بنفسه علی اخیه (فکتور) الذی كان مستفرقا في النوم واخذ يهزه بكل قواه أبوقظه من نومه فصحا (فكتور) من نومه وفتح عينيه في ذعر واذا به يقلها أخيه وهو يصرخ فيه قائلاً: .. اعد الى القلم الذي سرقته من جبيي أيها الخبيث والا

فتمتم (فكتور) في ذعر قائلا: ما اخْنَت قامك ولا علم لى بشيء مما تقول !! فقال (ايتومو) وهو يشده في انتيه : اسمع .. اعطني القلم والا تزعت اذنيك من مكاتهما .. فصرح (فكتور) يستنجد ويستغيث والدموع تتهمر من

الحقيني يا أماه (ايتومو) يريد ان يقتلني .. الفت الام المكتسة من يدها وهرعت لنجدة ابنها الصفع لمحبوب الذي لم يكد يراها حتى هب من سريره والقي نفسه بين ذراعيها مختفيا بين ثيابها . صرخت الام في (ايتومو) قائلة :

بالك من خبيث مغرور تريد أن نقتل أخاك أيها الشقى ... من حق مثلك أن يسجن مع المجرمين الاشقياء .. المُرج من منا والا القيت بك الى خارج البيت . قالت ذلك واغذت تربت على ظهر ابنها (فكتور) وتمسح

ـ لا تفف يا حبيبي فلن يمسك احد بسوء مادمت معك . خرج (ايتومو) ويداه في جيبي البنطلون الى الشارع يصفر في أمرح ثم استند الى احد أعمدة النور ولم تمض بضع دقائق حتى غادر (بيتر) منزله بدوره ولحق بصديقه

انا ذاهب الى ببيت خالتى احصل منها على قطعة من

سوف اصحبك لبعض للطريق ترويضا لقدمي كما اريد ان اتحدث اليك عن أمر هأم . سار الولدان جنبا الى جنب ينظر كل منهما للأشر في

الا تزال معك للطبة العاجية الجميلة ؟ . طبعا انها مازالت معى ولن اتخل لاحد عنها ولو دفع لى فيها خمسة جنيهات فقد تنبأت لى هذه العلبة العجبية يوم امس ائني سوف احصل على كثير من النقود في بضعة

_ اتمنى لك كل غيريا صديقي العزيز ، لقد لبنسم لي الحظ انا ايضا فقد حصلت على تحفة شيئة لا تقدر بمال . سخقا ؟! هذة مما يسرنى م

قال ذلك ومض يصفر دون أن يلقى لصاحبه أي التفات فقال له (بيتر):

- اراك مسرورا جدا اليوم يا (ايتومو) ١٢ ـ حقا یا عزیزی (بیتر) فمن بحصل علی ما حصلت علیه لابد أن يفرح ويزهو لقد وجدت بقرب منزلى قلما نادرا له منقار كالطائر ويكتب باللون الاحمر. ـ قال (ايتومو) ذلك وقد وجد القرصة سائحة للحصول على

هل تقبل ان تبادلتی به ای شیء امثلکه ؟! فتظاهر (ايتومو) بعدم الاكتراث ورد عليه قائلا : اعتزم أن أخذه معى غدا الى الدرسة ليراه الدرس

ماذا يفيدك القلم يا أيترمن مادام خطك ردينًا انصبحك ان تعطيني اياه في مقابل العلبة العلجية التي معى .. ما رايك في ذلك فريما يسعدك الحظ بشيء لم تكن تحلم بالمصول عليه كان (ايتومر) ينتظر في صير اقتراحا كهذا من صلحيه

- موافق ولكن القلم ليس معى الآن عليك ان تمر بمنزلتا بعد

تناول الاقطار غدا وتحضر العلية معك لابلدلك بهاأ وكان (ايتومو) على امل في ان يجد القلم الذي ضاع مته -عاد (ايتومر) الى المنزل وظل صامتا امام الطبق المقدم له على المُأثِدُة غارقًا في التفكير فسألته والدته لماذا لا يأكل الم

- بلي أنه جيد ولكنثي يا أماه جد متعجب .. تصوري لقد عثرت بالامس على قلم حبر في الشارع فأخفيته في جيب البنطلون وعندما استيقتات في اليوم التالي بحثت عنه فلم اجد له ای اثر واننی جد متاکد ان اخی (فکتور) هو الذی

فقالت الوالدة تدافع عن ابنها الصغير: هذا غيرصحيح انه لم يأخذ قلمك لابد ان لحدا سرقه

فقال الاخ الأكبر (جينس) ؛ من سرقه اذن ؟ تكلموا ... قولوا من المُدَه ؟! الابد أن أحدا تسلل إلى المثرل وأخذه .. !! خيم المست على جميع افراد العائلة ، لقد سمع الكثير عن ان بعض الارواح الشريرة تتسلل الى البيوت في بعض الاحيان في شكل مخلوق غريب تقتل الاطفال وتسرق ما

عل رأيتم هذا المطوق العجيب؟ يشبه ماذا على وجه

. أنه لابد أن يكون أكبر مثك يا أهي سمعت أن له أننان كاذنى الفيل وسنة ارجل واريع عيون حمراء بلون الدم فزعت الام من هذا الوصف الدقيق وخشيت ان يصاب

احد من ابنائها بسوء فقالت لابد من احضار الطبيب ليكشف لنا حقيقة الامر: ادهيى يا (مريم) حالا وابحثى لذا عن العم (اليلس)

فهو اعرف الناس بأمور كهذه . لم تليث البنت الصغيرة ان عادت ومعها ذلك الطبيب الشهير وكان رجلا ربع القوام له لحية سوداء طويلة ن لون بشرته له غبرة بشنون السحر والشعوذة فطلب من الام (مارتا) أن تدفع الاتعاب مقدما وكانت تبلغ الخمسة حثيهات فدفعت له في الحال ما طلب ورجته ان يطهر البيت

معمد على تأح قطب

من جميع الارواح الشريرة . وضم العم (الياس) النقود في جبيه وطلب منهم ان يذكروا له القصة بالتفصيل ثم امر جميع افراد العائلة بالخروج من الغرقة ماعدا (فكتور) الذي كان برتعش في الملايس القصيرة التي يرتديها .

عندما اصبحا بعقردهما في الغرفة مال (العم الياس) على الطفل (فكتور) وحدق في عينيه برهة ثم همس اليه

_ باستطاعتي أن أقول أنتي أعرف الحقيقة ولكنني أفضل ان استقعها منك لانني لو اخبرت الارواح بالحقيقة اخشى ان يطلبوا متى أن أسلمك اليها تحت تأثير نظرات واقوال العم (الياس) اخرج

(فكتور) القلم من جبيه وناوله اياه فقال العم (الياس) وهو يريت على خده المبلل بالدموع وقال : _ حسنا يا بنى بمكتك ان تخرج الأن ولكن حذار ان يدرى أحد يما دار بيننا من حديث .. هل سمعت ؟!

فهر الطفل رأسه مؤكدا انه لن يخبر احدا بشيء طل (العم الياس) بمفرده فترة من الوقت واخذ يتأمل القلم الذي اعطاه اياه (فكتور) فراى ريشته ذهبة ذات قيمة فَقِكر في أن بيقيه عنده ورضعه على الطاولة ضاحكا ، ثم المَدُ يَتَمتم بمدوت مسموع ببعض الالفاظ قبل ان يفتح الباب ويدعو جميع افراد العائلة الذين كانوا ينتظرون في الغرفة المجاورة الى الدخول وقال لهم في لهجة المنتصر الظافر

_ لقد تحدثت للروح التي توجد في المنزل فامتنعت في اول الامر عن الاعتراف بالحقيقة ولكتها اذعنت عندما هددت ان انصل بكبارهم واشكوهم اليهم واعطتني القلم الذي ترونه على الطاولة لا انها حذرت ان كل من يلمسه سوف يصعق في الحال ويموت ماعدا أنا ، ولهذا السبب فاننى سوف احتفظ به عندی حتی لا يتعرض احد لان بعس بأی سوء من اهل

حدق (أيتومو) بعينيه المغروقتين بالدموع في قلمه الضائع الذي سوف يغقده للابد بينما اخذ الاخ الاكبر يصافح (العم الياس) ويشكره بحرارة على تخليص العائلة والمنزل من الارواح الشريرة . أي قمة هذه المظاهر الموثرة سمع صوت جديد في المنزل

- ماذا جرى ؟ لماذا لم تذهب الى عملك يا (جيمس) ؟ ماذا

التقتت (مارة) نحو الصوت فرأت زوجها قد عاد من عمله وكان يعمل كمارس ليل باحدى الشركات ولا يعود الآ أن المسباح في الوقت الذي يكون فيه الاطفال قد خرجوا الى الدرسة وذهبوا لوظائفهم وقد ادهشه اليوم ان يرى الجميع مجتمعين في غرفة واحدة بالمنزل ، ولاحت منه التفاتة فرأى

قلُّم الحير على الطاولة فهنف قائلا : - هذا قلمي الذي ضاع متى .. من وجده متكم ؟! المعلق (أجيمس) بيد ابيه في اللحظة التي امتدت فيها

ـ لا تلمسه يا ابي انه قلم مصمور لقد سرقته احدى الارواح الشريرة من (ايتومو) وقد نجع العم الياس جزاه الله

من يلمسه من الناس !! فقال الوالد في دهشة : ـ عل نتركه دائما هكذا على الطاولة ؟ - كلا يا ابن .. سوف يحمله (ألعم الياس) معه بصفته السيطر على هذه الارواح لن تستطيع اية روح شريرة ان

فقال الآب باسما : - حسنا جدا ولكن لنفرض انتي لا أريد ان يستولى عليه (العم الياس) او غيره لانتي احتاجه وكلفني شرامه مبلغا غير قليل من النقود ولست في حاجة لان يجميني احد من

 قهتفت مارتا من المطبخ تقول : حجدار يا جورج قمن الحمق الصارخ ان تفعل هذا لقد سرق ان دفعت ألى (العم الياس) مبلغ خمسة جنبهات ليخلمينا من شر الارواح فلا تخاطر بنفسك من اجل قلم

فقال جورج للعم الياس: - عل هذا صحيح ؟! هل اخلت حقا مبلغ خمسة جنيهات

ـ تعم ومن حقى ايضا ان احصل على المزيد في مقابل خنماتي لطرد الارواح الشريرة من المنزل ،

فقال جورج باسما : ـ لدى اقتراح سوف المن القلم فاذا مت يصبح بامكانك ان تبقى الخمسة جنيهات معك والاكان عليك أن تعيد ألى المبلغ لاتنى لا ارى داعيا لان تأخذها في مقابل لاشي وقد ثبت أن الروح التي ذكرت ليس لها من النفوذ والقوة .. كما

. كانت مفلجأة (للعم الياس) لم يكن يتوقعها فلزم الصبحت ولم يرد بشء واكتفى بتحريك بديه الطويلتن بعدم

تَقَالَ جورج لدى اقتراح أخر اعد الى النقود واجعل الروح التي انت مسيطر عليها تكشف سحرها عن القلم ؟! الم الياس) الخمسة جنيهات الى السيدة مارتا "وتعتم بيضع كلمات غير مقهومة ووضع بده على القلم وقال: _ حسنا .. لم بعد القلم مسحورا كما كان ثم رمى جورج بنظرة قاسية تقيض بالسفط والكراهية وانسل خارجا من المنزل دون أن ينبث ببنت شفة ، في الوقت الذي ظهر فيه (بيثر) صديق (ايتومر) على الباب رخاطب صاحبه

م احضرت لك العلبة العاجية المسمورة كما اتفتنا .. نقال جورج يفاطب بيتر صديق أبثه : - ماذا جرى بينكما بخصوص هذا القلم ؟ هل تريد ان تسترلي عليه انت ايضاً ؟

· أنا الذي وجدت القلم يا ابي وقد رعد (بيتر) أن يعطيني العلبة العاجية التي معه في مقابل القلم قال (ايتومو) ذلك والتفت الى صديقه يقول : ـ اننى أصف يا (بيتر) لقد اتضح أن القلم ليس لى أنه قلم

فاتفجر جورج ضاحكا ازاء ما راى من مفاجأت رقال لابنه (ايتومو) وهو يقدم اليه القلم: رخذ القلم يا بنى اعطه لصاحبك رخذ منه العلبة كما اتفقتما وسوف اشترى لنقسى قلما آخر ريما قدمته لك في يوم من الايام متى كبرت ورأيتك لا تفاف من الخرافات وثرثرة

المشعوذين امثال (العم الياس) هذا وخلافه .. والآن كفي و درشة و وليذهب كل الى شانه .. احضرى لى يا ، مارتا ، الطعام بسرعة فانشى اكاد أمرت من

وقفنا في الحلقة الماضية امام علم الالسنية من خلال كتاب الدكتور ، ميشال زكريا ، ، الذي طرح امامنا بعض القضاما المتعلقة معلم اللغة الحديث ، واشرنا الى ان هناك قضاما توضحها دراسات لاحقة ، لذلك سنقف في هذه والتحويلية وقواعد اللغة العربية ، لنفس

البعد فاللَّغة الانسانية تتوم على

ه تنظیم منفتح وغیر مغلق من

العناصر نتجلى أبيه السمة الابداعية

عبر مقدرة المتكلم على انتاج وتفهم

عدد غير متناه من الجمل لم يسبق له

سماعها قبالا ، (۲۹) وهذا

التنظيم يقوم على عدد محدود من

القوانين . وهذه صفة ابداعية في

اللغة ، والابداعية هنا يجب أن ننظر

اليها بصورة عادية فهى ليست حكرا

على الفنان بل مي لكل انسان .

ويسمى تشومسكى ، القدرة على

انتاج الجمل وتفهمها في عملية تكلم

اللغة بالكفاية اللغوية ، (٣٢)

وهذه الكفاية عمعرفة الاتسان

بقواعد اللغة التى تقوده عملية

التكلم بها ، تختلف عن الأداء

الكلامي الذي هو = الاستعمال

الأنى للغة ضمن سيأق معين ، وهذا

التميز هام وحاسم لاته يوققنا على

فروق دقيقة بين المجالين فلأشك أن

الاداء الكلامي يعتمد على الكفاية

اللغوية . لكن هذا ليس تطابقا اذ أن

هناك ظروفا اخرى تدخل في

الاعتبار ، والالسنى عندما يتجه

للأداء يهدف الرمسل الى الكفاية

اللغوية التي هي جملة القواعد

وواقعها القائم ، وعند تشومسكي ما

يسمى ء بالحدس اللغرى الخاص

بمتكلم اللغوى ، والذي هو جزء من كفاية الانسان اللغويـة ، وهذا

الحدس هو الذي يقود الدراسة

وعليه الاعتماد . والالسنية عند

تشومسكي تدرس المجالين معا .

القواعد الكلية : لقد عرض الدكتور

ميشال في القصل الثاني ء نمو

الطفل اللغوى ، وفيه كان التركيز

على اكتسابية اللغة ، وأن تقف

معه ، بل سنتجاوزه الى الفصل

الثالث الذي يعنوان و القواعد

الكلية ۽ وهو من القصول الهامة في

الكتاب ، رهنا نجد أن اكتساب

الطفل للغة يأتى من عضمن

مجموعة اللغات المحتملة اي من

ضمن ما يمكن تسميته باللغة الكلية ، وهذه اللغة الكلية وتتساوى والقدرات الفطرية

الكامئة عند الطفل ، ومن هذا

المنطلق فان القواعد الكلية

و انسانية ء ، وهذا يقود الى اعتبار

و ان كل ميدا علم قد اثبته البحث

التجريبي في اطار لغة معينة يرتقي

الى القواعد الكلية ، (٧٢) ،

وييدو ان الدليل الذي يثخد به تشومسكى تقارب اللغات في

المستوى العميق وان تباينت في

المستوى السطحى ، لذلك كان لابد

من الايمان بأن هناك قواعد

وو ضوابط كلية تجمع بين اللغات

رغم تتوعها ، وهو يعزى ذلك الى

و الملكة اللغوية الوراثية ء . وهذا

الامر يدعونا الى اعتبار ان كل لغة

تقترق رموزها من ممخزون تحدده

بالفعل القواعد الكلية ، وهذا

يعنى ان تشومسكى يدعو الى

اهتمام اليحث الالسئى بالقواعد

الكلية اهتمامه بقواعد لغة معينة ، ويسوق تشرومسكي اراء مجموعة من

الباحثين لتأبيد هذه القضية من

ه دیکارت ، و د بوزه ، و ۱ آلمبر ،

ليؤكد حقيقة هامة وهي وأن

الاعتقاد بوجود قواعد كليه اعتقاد

متأصل في النقليد الفلسفي ،

(۷۷). لكن ما تعريف هذه

يقول تشومسكي وان القواعد

الكلية هي التنظيم المؤلف من

مبادىء وشروط وقواعد تكون عناصر

او خصائص كل لغات العالم ولا

تقرم هذه الخصائص عرضا انعا

بالضرورة طبعا عنينا هنا الضرورة

البيرلوجية رئيس المنطقية ،

(٧٧) . ويقدم لنا بعض الامثلة

على هذه الخصائص الكلية مثل

حيث هي مجموعة من الجمل • ثم

بيدا بتقريعها الى ، فئة الجمل

ويحدد تشومسكي اللغة من

و الارتباط البنياني وغيرها

القواعد ؟ وكيف تحددها ؟

الفيفنية والثَّق أَنْشَكُل وَحَمَّيَّةٌ اللَّغَةِ اللَّهُ

عالم اللغة الإمريكي الشهير ، والدكتور ميشال بقدم لهذا الكتاب يفصل هام عن حياة هذا العالم ومؤلفاته ، يعتبر من اروع ما كتب عنه واما باقى الكتاب فهو سبعة فصول في الالسنية الحلقة امام كتاب ، الإلسنية التوليبية التوليدية وسنحاول ان نعرض النقاط الهامة المؤلف السابق . وهو منصب على الانجازات الكفاية اللغوية والاداء الكلامي: في بداية هذا الفصل تجد عند تشومسكى فهما متميزا اللغة

يبعده عن تلك الاتجاهات التي كانت سائدة والتي يتربع على عرشها ه بلومفیلد ، ، الذی لا بچد ، ای اختلاف اساسى بين لغة الاتسان وبين التنظيم الاتصالى المكن ملاحظته عند الحيوان فيرى ان وظيقتها واحدة وان اقر بأن لفة الانسان تمتاز بتفاضلية اكبر (٢٦) ، وهنا تشومسكي يدهب ألى ان و اللغة الإنسانية هي خاصية التائمة ، ضمن الكفلية اللغوية ، انسانية ذاتية ، (٢٦) . وهذا الاتجاه وان كان قديما الا انه اهمل بتأثير دراسات علم النفس وبالذات ء المدرسة السلوكية ، جاء تشومسكى يعيد الاعتبار الى هذا

الانموذج الركنى منها . الانموذج الركثي : وهنا ينظر الي

المنفية وفثة الجمل المبنية للمجهول وفئة الجمل المثبتة ، (٧٨) وهناك ارتباط بين هذه التغريعات ، وهذا الارتباط بنيوى . ويضرب الدكتور زكريا مثلا أخر وهو قاعدة الالف فوق الالف . . وعموما أن القواعد الكلبة لها مكونات ثالاثة الفونولوجي والتوكييي والدلالي . . ثم نجد ان الدكتور زكريا ينتقل من القواعد الكلية عند تشرمسكي الى « القواعد الثوليدية والتحويلية، وهي

ويركز على ضرورة اخذها بعين الاعتبار . ثم نجده يتناول ، الجملة الاصولية ، وهي المنحيحة الموافقة لقواعد اللغة والجملة عقير الاصولية = وهو يركز على ان القواعد التوليدية تولد فقط الجمل الامتولية . وهناك اكثر من نموذج مثل الانموذج ، التوليدي ، وه الماركون ، وه المركني ، و، التحويل ، وستلقى الضوء على

الجملة « كتتابع كلمات » ويقدم لنا مبورة مشجر للجملة :

محود أحود عواد

اعتقد اننا قد قدمنا صورة

الطقة السادسة

الرائعة التي تحققت على يد ، تشومسكي ،

بسطة لجزء مما احتواه هذا الكتاب . وأن دل هذا على شيء فانما يدل على خصوبة علم اللغة الحديث والذى لا يستطيع المناقد اهماله وعموما لقد قدم الدكتور وميشال زکریا ء دراسة اخری تطبیقیة مركزة على الجملة البسيطة شارحا للكثير من الافكار التي تناولها في كتابه الذي عرضنا بعضا منه ـ بل هو في نظرى اهم وارق لاته يكشف ببساطة عن اهمية الدراسات الحديثة في علم اللغة وضرورة الوقوف على اسرارها . لان الناقد يتكامل مع نص هو لغة قبل كل شيء . فلأبد من معرفة هذه اللغة

وما تم من تطويرات حديثة عليها .

قلت الثعابين من خلفنا تترصّدنا من زجاج النوافدِ ، تحت الوسائد ، في الإعين الخائنة قالت الريخ : دعنى لها قَلْتُ لا شيء يُصلح ما افسدُ البوځ .. في اللحظة الراهنة رثبى موتنا لم بجىء صبرنا بالخلاص ولا الصعتُ همُّ بنا قالت الزلزلة كل شيء اقوضه فانتظ سوف القى عليها الجبال الرواسى اخضخضها بين كفيُّ حتى تقاسى واجعلها بك يا سيدى تأتعر قلت لا يملك الحلمُ سيقًا فهل يملك السيف ان محلما وهل يملك القلبُ أن يستمرُّ ولا يساما قلتُ انى أجفُ من القيظ وهى على الصدر قاعدة كالحجز رثبى موتنا لم يجيء دمعنا بالخلاص ولا الحوف همُّ بنا قالت النارُ : ان المدينة كاهنة

رثبى موتنا

لم يجيء حبنا بالخلاص

قالت الريحُ : إن المدينـة

ولا الشعرُ همُ بِنَا

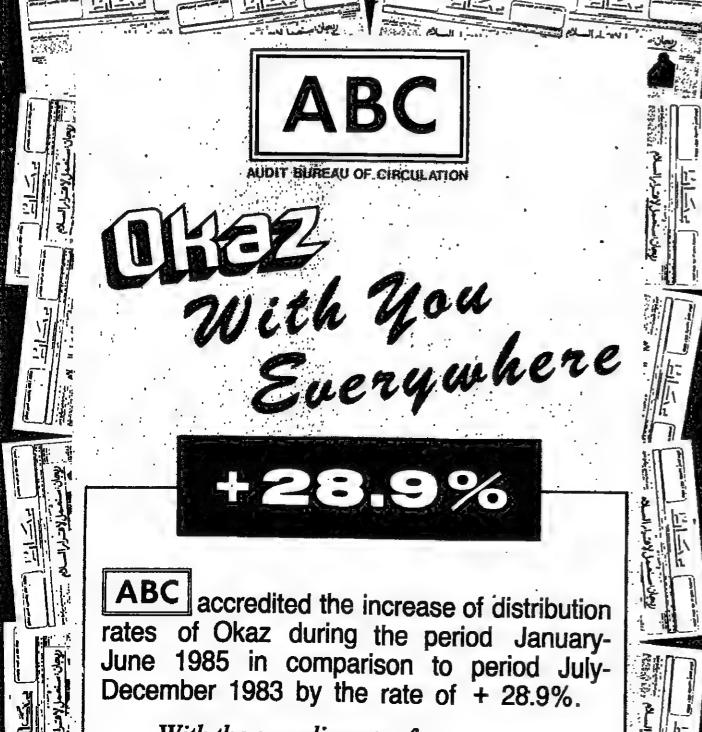
مسكونة بالشياطين ،

فالمدينة روح وليست سكن المدينة تاخذ شكل الوطن ايها الدم من سوف تقتل رثبى موتنا فلعل المدينة تُهْرُبُ منها الشياطينُ .

تنسل منها التعليين ، والشعر يزهو بنا (٣ ئوقمبر ١٩٨٥),

ليس منجاي موت للدينة او مرتجایا ، فهل ياحُدُ القلبُ سِمتُ المعدِّب او تكثريه الرؤى اللاعنة رتبى موتنا يصرخُ الدمُ دعني لها Black with a first transfer to the self of

تعتطى الناس بالسحرء دعنی لها سوف احرق عين المدينة . اغرز سيفا من النار ف قلبها



With the compliments of:

صداء الكلمة 🍅 العبد ٧١١٤ ـ المملة السلسة والعشرون ـ الثلاثاء ٢٨ ربيع الأول ١٤٠٦ هـ الموافق ١٠ بيسمير ١٩٨٥ م 🌘

أنحتزم اقدامنا .. نغمسها في احداق الطريق

يتمخض سيلا من الاسئلة .. وقبل الاجابة

_ : زمن ننتظر فيه الاقدام أن تسير!!

نبأ .. ء الحرب العالمية / الانسانية ... غدا ،

تغتسل بتعب المسافات

ويضع هامته على رسغه .. ويسير

وتعيت القدم .. خلعت قامتها

قطرة .. قطرة

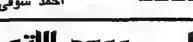
يملك غير الاصبغاء .. الي جبهتي بين

بتوزع النبات في المرايا تُسلمين دمي ، دم الحكمة 🖠 قبل أن تفقد السكين بوح عط و اصغى الي خفيف الزجاج انها نهارات ساعة الرمل

الرايت يا - غراندي ، تلك الطفئة التي انبتها بريق السماء من فوهة

نعت خارج رحم الحياة .. الشفاء العمراء تتمتم بعبث الكلام .. نفترش أسطح المدن .. ا تلتصق الاوردة بالزجاج الحار .. باطن قدمي يلامس الحجارة اللامعة .. يتخرش بنتوءات الارض التي انبنتها الريح. و .. يعوث بوحك الأخضر محتضرا ..

في العيون إ جواب الاسئلة .. أصنع للحيرة اجنحة من فحار



هذا الهاجس الابداعي .

نحو الشعر الجديد الحركة الجديدة الشعرية .. الاسبوع القادم اولى حلقات هذه السلسلة الرومنسية

والخروج من دوائر العقل . الادباء والمفكرين والقراء:

* قصيدة النثر

الترجعة

الوطن لمعواد

ج _ دور الصحافة في توجيه حركة النقد الادبي .

الولادة الاولى انبثاق للدم .. تتوق الروح للاغتسال بالماء ألحى ● تتكثف جزئيات الالتصاّق اقارم تمزق الاوردة .. ضجيج الدم يلقى كلمات النيض .. احمل اوردتي المبتلة تقطر ماء حب

 امارس الاصغاء لبوح الزمن المترهل .. اسميه زمنا .. يطلقني لعبة للمرت القديم ! تغادرني تجليات الانصهار .. ترتجف الاوردة الموشومة بالاسماء .. احيلها ذرات انثرها الهواء .. يعاودني الاصرار : و في مواجهة كل ذلك ، .. تتعملق

امنعي الى جوهر الحاضر الراحل مثل جسد يمحى من الجسد أ مثلما نسيم النهار

انظري الى تقسك أن هذي السماء

نهارات الارق عودة شفاهك ا ساحرة في غابة الحديد ماس الندى حلم

مهلكة هي المواجهة يا ، غراندي يظل التعب يتعملق محطما حدود جسدي .. امارس الاغتسال بالماء انهت لشكل الاشياء عندماً تتحرك .. عندما تتجمد ..

الارض .. الطفلة وتشرنقت ويا غراندي ..

أحادث الكلمات الصنامية .. اقرأ

اعود لأرتطم ..

وقسال .. ً لا لسن تسراها

الصداء .. ووعد

خطواتنا تترقب المدى .. نسير لنضىء ، ونتوقف لنورق؟ ومن خلال هذا الملحق نحاول جاهدين ان نناقش جملة قضايا ادبية ، ونستقطب اقلاما تشاركنا

ترقبها في العداد القادمة

سلسلة مقالات يكتبها الاستاذ احمد الشيبائي ، مؤرخا فيها للعلاقة بين الادب والفلسفة والتي تنامت الى أن أفضت الى ظهور

اصداء الكلمة تثير جملة من القضايا الادبية التي تشغل بال

ادب المرأة

القصة القصيرة

سوف يشاركنا في القاء الضوء على هذه القضايا كل من محت العلي ، فوزية ابو خالد ، علي الدميني ، عالي القرشي ، سيف الرحبي ، رفعت سلام ، حلمي سالم ، شريفة الشملان ، سارة العبيدي ، اقبال بركة ، نورة السعد ، سكينة فؤاد واخرون

٣ _ قراءة بنيوية للمقطع الاول من قصيدة هواجس في طقس ٤ _ قراءة في نصوص فهد الخليوى القديمة للدكتور محمد صالح

> ه _ مندوة الشعر العربي في الجوف ه . ١_ مشكلات الشعر العربي في الملكة ي _ الشعراء المحدثون وتجربتهم في المملكة

Öslö

سريعة في الهرب .. طبعة في السير .. كتومه في ، الازقة ، .. ثمنها رصاصة .. رصاصة واحدة فقط !! كنت معن عَلدر القصف مبكرا .. أبحث هم ألتي الحادة وعندما مُقَدِّتُهَا .. وجِدتُهَا أُوشِكَتَ أَنْ تَغَادِر وميضَهَا .. فَخَرِجِتَ لَاسْتَبِدَلُهَا : هل أي جبتك لسان بياع ؟!

وصعئى بايتسامته أنت من الناجين : هزرت رأسي .. قحدث شيء ما ۽

عدا لا يعي الضياه

الترقد في فيهاو القافلة

ان في الله التعالق التعالق

بغدا القلته المعاعة سرا

والقدوم من

ما علته الكواكب حدا

يجاد وجه الرايا

الواسع سعيد عبده

ted the state of the state of

أمن للصدر السيرا وجبرا .-

وكل اشتعال الروى

تحوال عيادة الشمس

كبيح دينن الغديمة

التذاف مسارة لا تبيح

يكوعدينغ الارض حمم

وتعتم مثل رياح الشمال

إرم كأسها أترعت بالوهيج

مثل و مواري و الجياد

أياً قوم عاد ..

قراءة محتملة

خرج يفترش اطراف على رصيف الناجين

ــ : قدم رشيقة .. بحدًاء سميك ، ورباط مجدول ، وشراب ملفوف .،

● في اطار حركة الوعي التي تنتظم السلحة الثقافية الان اعلنت اللجنة الثقافية بجمعية النهضة النسائية عن مسابقة للقصة القصيرة للكاتبات السعوديات .. وفقا للشروط التألية : ١ _ لا يجوز لغير الفتيات والكاتبات السعوديات الاشتراك في هذه المسابقة . ٢ _ ألا يكون العمل القصيصي قد سبق نشره عبر وسائل الاعلام المختلفة . ٢ ـ ولا يجوز للمتقدمة أن تشترك بأكثر من نص

٤ _ للكاتبة حرية اختيار الموضوع ومساحته على المتسابقة ان توضح في ورقة مستقلة الاسم والعنوان والمؤمل والسن ، وترنق معها صورة من حفيظة نفوسها ، أو حفيظة والدها ، ٦ - لخر موعد لتلقى الاعمال ١٤٠٧/٥/٥ هـ .

هذا وسيتم فرو وتقويم الاعمال المقدمة من قبل اللجنة الثقافية بنادى الرياض الادبي وستمنح الاعمال الفائزة جوائز مادية ومعنوية قيمة . وكما هو معروف قانٌ عنوان جمعية النهضة النسائية بالرياض هو ص.ب (٧) . ولزيد من الاستفسارات يمكن الاتضال على الارقام التلفونية الثالية :

- (ETERYOR) -

• وافق يوم ديسمبر رحيل الاديب والشاعر والكاتب كامل الشناوي منذ عشرين عاماً ... ومازالت كلماته الشعرية · الكفتاة تذكرناً به وبمعاناته وعداباته .. فعندما ن

، فريد الاطرش ، يردد .. وقـــال قليــي .. ولــن اهــپ أراها اثا عمر بلا شباب وحياة بلا ربيع ثم يقول في مقطع اخر: اشتري الحب بالعذاب کیسف یا قلب تیرتم اشتريه فمن يبيع ؟ أو عندما نسمع الفنان عبد الحليم طعية الغدر في خُشوع وتندارى جمنودها في حافظ ينني: (حبيبها) ريتول: البدمسوع ؟ ردآء مسن سالت عقبلي فاحتقى

لست قلبي وإنما ق خنجر انت في الضلوع !' هكذا تتضح صور الماناة الثي عاشها كامل الشناوي رويدا رويدا .. ثم تنجل عن ماساة بعبر عنها الشاعر إلى تمسيدته (لا تكنبي) ريترل إ

مطعها .. لا تكثبي .. ائي رايتكما معا .. ودعى البكاء فقد كرهت الانمعا ما اهون الدمع الجسور اذا جرى من عين كانية فأنكر وادعى ! ثلك كانت عذابات الشاعر التي غجرت يتابيع الشعر من داخليه منذ ان كان منبيا .. وامنيع الشعر بالنسبة له

الدواء الذي يعالج به ألامه التي كان يجنيها من وراء تجارب الحب التي خاضها على مدى عمره .. ولقد كانت لموقبته الشعرية الفضل ل نخوله عالم الصحافة ..

كيف كان ذلك ؟.. هذا ما يرويه لنا الاستاذ حافظ محمود ن كتابه (عمالقة المنحافة) .. حيث يقول ما مُعناه ،، ان الشيخ محمد الاسمر وهو شيخ معروف وشاعر ازهري .. قد شهد بان شعر كامل الشناوي من النوع الجيد .. كما اصطحية الشاعر محمد الاسمر الى أمير الشعراء أحمد شوقي ،، ليطلعه على هذه الخامة الجيدة في أمارة شعره ،، فاعجب امير الشعرآء احمد شوقي بالفتى كامل الشناوي وفتح له صدره ... وكان له الفضل في أن يدخل كأمل الشناوى عالم المنطقة حيث أمنطعيه الى صليقه الاستاذ حافظ عوض ماحب جريدة كوكب الشرق واتقق معه عل تشغيله مصمحا بالجريدة .. وكانت السن قد مالت بكامل الشناري تحو الثَّامَنَةُ عَشْرَةً مِنْ عَمِرِهِ .. وظَلْ لَيْ هَذَا العمل الروتيني الصعب الى أن جاءت الفرصة لكي يظهر مواهبه وقي مقدمتها خْفة ظله وظرفه الذي قربه من قلب عميد الادب العربي الدكتور طه حسين

جمال الدين الافغاني



محمد عبده



الذي كان يدير سياسة جريدة (كركب

الجريدة (المسائية) الجديدة التي انشاها بعض اقطاب الوفد عام ١٩٤٩

وهكذا وصل كامل الشناوي الى

الصفرف الارق في بلاط مساحبة

الجلالة .. وأذا كنا تحدثنا عن كامل

كامل الشناوي العقاد

مدمد عتواس الشرق) والذي كان له الفضل في نقل كامل الشناوي من قسم التصحيح الى وظيفة المحرر المنتكب بمكتب مدير الشناري الشاعر والمسحقى فيحلو لنا سياسة الجريدة .. وكانت هذه بداية ان نتَصَدُ عنه ككاتب لتتعرف على لمعان كامل الشناوي المسحقي .. ولقد استطاع كامل الشناوي ان لسلويه ومثهلجه وافكاره .. فقى مقالةً كبيرة نشرت له في بناير ١٩٦٢ بسجلة يكون قريبا الى قلوب عمالقة الادب (الهلال) يعنوان (ثائر مهنته العلم) وهي والصحافة في زمانه ويرجع ذلك الى خارفه عُنْ (جمال الدينُ الافغاني) تجده يقولُ ونكاته ودعاباته واسلوبه الشيق أي في مقدمة المرضوع .. عل يستطيع الاتسان في هذه الحلقة الحديث .. فنجد العملاق عباس محمرد العقاد يشترط ان يكرن الى جانبه اللفرغة التي نسيها زمنا أن يتمرغ المنحقي الشاب كأمل الشناوي .. ويتدحرج فيرجع الى الماضي ويتفر الى عندما دعى العقاد ليكرن الكأثب الرئيسي لجريدة (رورُ اليوسف) علم

لا أدري! كل ما أدريه أثي ١٩٣٤ .. ومن هذا التاريخ بدا توقيع تحرجت وتمرغت بخيالي ومعلوماتم عامل الشناوي و يظهر الأول مرة على خلال حلقة الزمن وانتقلت من مكاني في مقالات يومية من حجم نصف العمود علم ١٩٦١ الى مجلس العالم الثائر على صفحات (رور اليوسف) اليومية .. المنكر جمال الدين الافغائي أي عام ثم على مشمأت جريدة (الاهرام) .. ١٨٧٩ .. ليلة نفيه من القاهرة .. وتلت وكأمل الشناري الذي دخل عالم صاهية لەرتىل ئى: ولم يئس كامل الشناري انه مسعفى الجلالة من بآب التصحيح استطاع بسواهبه المتعمدة الذائية منهآ غجاء للقال في صورة حوار ممتع وَالاَجِنْمُاعِيةً .. أن يصل الى القمة نفي وشيق .. وهو كما هو معروف بارع في أثناء عمله بجريدة الامرام كمندرب اجراء الاحاديث المحفية .. كما لم يئس كامل الشناوي (وهو برلماني كان يكتب في مجلة (الاثنين) و الاعزب الشهور) ان يسأل الثائر جُمال (المسور) وأخر ساعة) التي رأس تُحريرها عام ١٩٤٣ .. ثم راسٌ تحرير الدينُ الافغاني .. للذا لم تتزوج ؟

فأجابه بقوله ..

وأستكمال حكمة العمران ،، ويخطىء من يظن مع أبي العلاء المعري أنه جِنَايةٌ .. أما أنا فأنْ معرفتي بما تَتَطَلُّبه الحكمة الزرجية من معلتي العدل .. رعيزي عن القيام به دفعتي الى ان أَتَّتَى عَدم العنل بيقائي أعزَّب ..) ولقد اعتمد كامل الشناوي في كتابة عدْه للثقة على العديد من المعادر حيث چاه ز هوامشها قوله .. لقد اعتمدت على مقاطرات الاقتاش التي كتبها بقلمه وجمعها صعبته للخزرمي بأشان كتلب.. وقرات اكثر مأ قبل عن الاقفائي وعصر الافغاني والفياسوف الفرئسيُّ (رينان) والمعاورات التي دارت بين (مأنوتو) و (معمد عبده) وما كتبه معاميرو .. الامعاني مثل الكاتب الاتجليزي (بلنت) والكتاب العرب (شکیب ارسلان) - (رشید رضا) -(عيد القادر المفريي) - (سليم العنموري) .. وغيرهم .. هذا هو كامل الشناوي الذي عاش

(ان الزواج يتم به بناء النوع ..



حياته وحيدا معنبا رغم كل هذه الثمامات ومن العجب أن يرحل كامل الشناوي في نفس الشهر الذي ولد فيه حيث تكرت بعش المسادر انه ولد أي الاسبوع الاول من ديسمبر ١٩١٠ . وها هو يقول عن هذا اليوم كلما مر يه (رجمه الله) . عنت يا ينوم مولدي عدت با ابها الشقي



القاهرة

اقبال ضعيف في مزاد التحف الاملامية بدبي

أستجاب جامعو التعف الفنية في الخليج العربي بفتور لأول مزاد فني اعلن أنه أكبر

ونشلت مصومة مذهلة من ارقى السجلد والعملات الاسلامية والاسلمة والدروع

العتيقة في العالم في مزاد في دبي ان تجتلب عروضا ضعضة في احدى الثرى مناطق العالم رقم نهوض الاعتمام بالفن الاسلامي في الفترة الاخيرة . وتقدر اليمة اربعمائة قطعة عرضت للبيع بعشرين ملين دولاد ولكن بيت المزاد

البريطاني (سوئبي) الذي نظم الزاء أعلن عند نهاية العروض بيم الجمعة الماضي أنه

معرض تشكيلى تنظمه جمعية الدمام

يستعد قميم الفنون التشكيلية لفرع جمعية الثقافة والفنون بالبعلم عده الايام لتنظيم

المعرض التشكيل الشخصي الاول للفنان ناضر العتيل الذي سيفتتح عصريوم السبت القادم

الثاني من ربيع الثاني ١٤٠٦ هـ وذلك على منالة للفرع بشارع المزارع بالدمام ..

سي من دين منهي معلوين عملا فنيا ويستمر العرض لمدة اسبوع . يأتي هذا المعرض ضمن المعارض التشكيلية المختلفة التي تتنامها جمعية الدمام بين وات

مذا وقد صدرت عن لجنة الفنون التشكيلية بالجمعية نشرة تعريفية خلصة بالعرض

تضملت كلمة اللجنة ونبذة عن الفنان العليل وصورا لبعض اعماله .

مرض لبيع التمف الغنية الاسلامية حتى الأن في المنطقة

لم بیع سوی قباع ثمنها ۱٫۲ ملیون دولار نقط.

منصور البلوى - الخفجي :

وفام بكتابة السيناريو والموار

احمد ممالح عن حادثة حقيقية

كتبها الصحفى احد رجب أب

محمد خيري (الرياض) : اجرى برنامج ، السهرة المفتوحة ، من الدمام لقاء مع الاستاذ محمد الشدى رئيس حمعية الثقافة والفنون تحدث فيه عن دور الجمعية في مجالات الثقافية والفنون والخطوات العملية التي تم اتخاذها لتقديم مسرح التليفزيون بصورة جديدة كما تحدث عن نشاطات فروع الجمعية وما يمكن ان نقدمه

الاستاذ عبدالله الجار الله تحدث فيه عن دور الجمعية في دعم الاغنية ومساهماتها في نشر الإغنية على المستوى المحلى والعربى وتحدث كذلك عن المعوقات التي تقف في طريق • • تقوم حاليا الفنانة بوسي انتشار الاغنية وعن المواهب ببطولة فيلم بعنوان ، بلاغ بيعود امراة ء امام محمود ضد امراة ء امام محمود المراد ومحمد صبحي الذي الجديدة ودور الجمعية في البرنامج من اخراج نبيل

يقوم (الغيلم بسخمية الفيلم يقارجه احصد السيماوي ، ويدور حول تتافس اثنين على امراة واحدة وهي ائتي تلعب دورها بوسي ..



بيت الاومام

المستحد المضرع غاريق القيس المصوير الساعة التليفزيونية المهددة والمدر المواد والمن عصة وسيناريو وحوار طارق عثمان ويطولة المدر المساح وعلى ويطولة المدر المساح وعلى المدر المساح وعلى المدر المدر المساح وعلى المدر المساح والمدر المدر المد المفيدي ، احمد مساف والمثلة البدرينية احلام نجمد .

حفل مسرحي لمدارس بني ظبيان بالباحة صالح مطر الغامدي (الطائف) :

بحضور سعادة مدير التعليم بالبلحة الاستاذ عبدالعزيز البطين اقامت مدارس بني ظبيان الابتدائية حفلها المسرحي منتصف الاسبوع الماضي على مسرح متوسطة النجاح ببني

وقد بدأ الحفل بأي من الذكر الحكيم ثم كلعة مديري للدارس المشاركة القاها نيابة عنهم الاستاذ على العبائر مدير مدرسة وادى العلى ثم توالت فقرات الجغل والتي شملت كلمة الطلاب فنشيد ماثر الملك عبدالعزيز ثم تمثيلية بعنوان

ح ثـروت وثلاث اغنيات جديدة عكاظ .. مكتب القاهرة :

سجل المطرب محمد ثروت للاذاعة المصرية اغنية جديدة من كلمات عبدالوهاب محمد ولحن احمد صدقي وهي بعنوان ، محمد المصطفى ، كما يَستَعد لتصوير مجموعة من الالهائي من بيتها هي ، يا اللي غايب ، من كلمات عبدالوهاب محمد والحان حلمي بكر واغنية ، أنا مالي ، كلمات عبدالرحمن الابنودي والحان محمد

بعده تمثيلية بعنوان ، القاضي العادل ، ونشيد ، نحن جند الفهد ، ثم تمثيلية بعنوان زواج بدرهمين .. وفى نهاية الحفل القى سعادة الاستاذ عبدالعزيز البطين مدير التعليم كلمة شكر قيها العاملين ف مدارس بني طبيان على الجهود التي بذلوها في سبيلً انجاح هذا الحفل وتمنى لابنائه الطلاب

كل نجاح وتوفيق ف حياتهم الدراسية .. جدير بالذكر ان المدارس التي شاركت في هذا الحفل هي مدرسة تحفيظ القرأن ، مدرسة العباس ، مدرسة خفه ويني هده ، مدرسة وادي العلي ، مدرسة الجبل والبرماده ، مدرسة المنارجه ، ومدرسة بني محمد وقد حضر الحفل جمهور كبير من

التعاون فنشيد الجندية ثم تمثيلية

الرجل السعيد ثم نشيد الشمس قدمت



نشاط مسرحي للطلاب

→ ♦ اضواء على حفل نادى النصر المسرحي الاخير

• مسرحية « كارت احمر » خطوة جيدة نالت اعجاب الجمهور • بكر الشدى قدم فقرة لا تتناسب وقدراته الفنية المتميزة

عيدالمحسن الريس النحم المعروف في تقليد الأصوات الذي شارك في حفل الاسبوع ما

قبل الماضي ، تلا ذلك فقرات غنائية ثم صعد

الفنان خالد سامي ليطالب بكر الشدي الذي

كان من بين الحضور لتقديم فقرة وابدى بكر عرجه لكنه صعد وقدم فقرة لا تتناسم

وقدراته وسمعته الفنية المتميزة وعلل ذلك

بقوله أن الحمهور يجب التهريج . جاء بعد

ذلك دور مسرحية كارت احمر .. التي زرعت

شخصیات مسرحیة ، کرت

ابو ریس .. مدیر ادارة تقلیدی یتباهی

یـ ۱۵ عاما خدمة مع جهة اداری تام مع انّ

الشباب العاملين معه ذور كفاءات عالية

ومؤهلات جيدة لكته يجهلهم ويجعلهم وعق الهامش و خوفا على كرسيه .

خان .. مراسل و ، قهوجی ، الادارة

الذى بتمتع بنفوذ كبير لاطلاعه على اسرار

وخفايا المدير العام لذلك يظهر وهو يتحكم

باعصاب الموظفين النجم الرياضي

النجومية بالتطبيل ..

ابن زريق ليمتد

ضمن النشاط المسرحى لجمعية الثقافة والفنون بالرياض تقيم لجنة الفنون المسرحية خلال

وسيشارك ل بطولتها بكر الشدى ، ناصر القصبي ، عبدالعزيز الغامدي ، على الصنداح ، على

الايام القادمة المسرحية الكوميدية ، اين زريق ليمك ، تأليف المثل راشد الشمراني اخراج عامر

شخصية تبين سطحية بعض من لفروا ال

وفي نهاية المسرحية ، كارث احمر ، من

خان و المراسل و لاحد شخصيات المسرحية ترى من يستحق هذا الكارت ؟

قام بادوار المسرحية خالد الرفاعي ف دور

خان وقد اضحك الجمهور كثيرا ، محمد

المطلق الذي ظهر لاول مرة كان جيدا في

ادائه ، على الدخيل الذي تكلف بعض

الشيء ، محمد المقبل وقد ظهر لاول مرة على

الخضيري أل دور ، النجم ، الذي لم يكن مناسباً له مما اظهر تكلفه ..

المسرحية من تأليف والحراج مشعل

الرشيد الذي وفق ف كتابة النص والاخراج

لكن المرسيقي لم تتلامم سم ايقاع

المسرحية .. رعموما المسرحية خطرة جيدة

من اللجنة الثقافية بنادى النصر ومزيدا من

تضي الطريق لإبداعات ٨٦

الابتسامة على شفاه المضور ..

اقلم نادى النصر بالرياض حفلا مسرحيا مساء الخميس الماضي حضره الامير ممدوح بن سعود مدير الكرة بالنادى وجمهور

فقرات الحفل

بدأ الحفل المسرحى بفقرة تقليد الاحسوات قدمها شاب لم يحالفه التوفيق وقد تساعل المضور عن غياب الموهبوب

حورة للفنون المسرحية اعلام الجِمعية (الدمام):

يشارك اربعة عشر دارسا في الدورة

الدراسية للفنون المسرحية التى تنظمها جمعية الدمام حيث يتلقى الدارسون دروسا تظرية وعملية عن تاريخ المسرح العالمي والعربى مراحل تطوره محرفية التمثيل والالقاء وعناصر العرض المسرحى العربي (النص ، المثل ، الديكور ، اللابس ، المؤثرات الصوتية .. الخ) كما يتلقى الدارسون بعض الدراسات المسرحية من خلال قراءات لمشاهد من بعض المسرحيات العالمية والعربية والتعريف بمؤلفيها .. يقوم باعطاء الدروس النظرية والعملية

للدارسين الاستاذ محمد ريحان جدير بالذكر أن الدورة بدأت أن الحادي عشر من ربيع الأول الماضي وتنتهى في الحادي عشر من جمادي الثاني ٢٠٦ هـ .

يعيدا عن الدار

، بعيدا عن الدار ، مسلسل اذاعي جديد بدأت الفنانة اسمهان ترفيق الاعداد لتسجيله .. ويحكى المسلسل عن مفهوم الانتماء للارض والبيئة بكل اصالتها رغم الدعوة الى النطور ويقع في ثلاثين حلقة مدة

كل حلقة ربع ساعة . سلامات .. ساعاتی

المثل حمتو ساعاتي سعيد بخروج والدته من المستشفى بعد ان تكللت العملية الجراحية التى اجريت لها لاستنصال الزائدة بالنجاح .. حمدا لله

محمد خيري ـ الرياض:

مؤسسة حامد معيوض السلم

مؤسسة سال القحطاز

مؤسسة الشفاء

مؤدسة النيسير

مؤسسة التوحيد

مؤسسة الفيداني مؤسسة مقبل منصور

مركز اجنادين

معرض الجنوب

السعيد محمد المطهري ، خالد الرفاعي وماجد العبيد هذا وستعرض المسرحية باللغة العربية القصحي ،

خالد سامى

بكر الشدى

لا ادري هل معد ومقدم برنامج الوان ويدون الوان مقتنع بما أضافه على بَرِتْلُمْجِهُ نَمْيِنُ الْمُثَافِ لَهُ الْوَانِ .. احيانًا كثيرة تمالج بعض الامور غارج متطفة الدائم ، عُلَم يكن الداء في اقتصار البرتاسع على اللوانين الابيض والاسود الأنَّنا كُلِّنا بعران ما قدمه التليفزيون جين ثلك ونع ثلك قلنا والزفراني، يتوى توسيع البرتامج وتطريره فإذا به يقصح عن عجرُ البرنامجُ على السير الى الاملم وغاضة ل ماتته الاخيرة وأخاف الا يطلب عربواتني (إن . تي س) الكي يُغِسَنُ النِرِيامِ وعندها نقول ..

ادفع مقدّمًا مبلغًا لايتجاوز ٥٠٠ ١٢٠ ريال على المسلمة على ١٣ قسطاً شهرياً المسلمة المسهرياً المسلمة المسجيل

• سَيّارة الدّفع على أربع عجلات

باجيرو هي الفائزة في سباقات باريس/ الجزائر/ داكار الأعوام ثلاشة مُتتالية ١٩٨٥ ، ١٩٨٥ . ١٩٨٥ . . وذلك لأنها ستيارة متعتددة المتزايا.

باجيرو ١٩٨٦ أدخلت عليها عِندة أضافات لتؤمن لك القيادة المترفة السّلسّة حتى في الأماكن الوعرة ٠٠ نِتَاج طَبِيعي للتقوّوت الهندسي آل ذي تتميز ب مينسوبيشي . باجبيرو ذات الدفع على الأربع عجب لات متوفرة في موديلات تنسع ل ٩٠٧،٥ ركاب.. وكذلك السوبر واجن ذات السطح المستوي سِعة ٧ ركاب.

حميع سَيّارات ميتسوبيشي مضمونة لمدة عام بيدة ا من تاريخ الشراء مهما كان للسافة التي قطعتها .. قطع الغيّار الأصليّة والصّيانة يوفرهما العيسائي بكافة أنحاء المتملكة . نظام استبدال الستيارات القديمة آياً كان نوعها بأخرى ميتسوبيشي جَديدة ما زال سَارياً ٠٠ والآن. تأهب للقاء سيارتك الفاشرة دومًا بالسِّباقات العالمية. شاهدها بأحد مَعارض العيسائي ..

ميتسوبيشي .. إذا لم تملكها .. فانتحمًا تمناها

تفضل بزيارة معادضنا اليسوم

حؤسسة العيسائي للتجارة له و : كيلو ١١- ت : ٩٠٠٢٠٠٠ (٦ خطـوط) کیسلو۲ - ۵:۶۲۲۲۲۲

شَارع الكورنيس بجوارعمارة بقشان ـ ت: ٢٤٧١٧٠٠ السريكاض: ت ، ١١٤٧٧٥٨٢٨، T-LA-17: -: 02-7 YOA/Y-AI YOA (T.)

1.4) 1 (4.0 4) 1 (4.1)					
	01)ATT \$710:-	المنورة :	المديث		
	منطق مث التحلة	TAVTVAF	iKa ti kati		
•	المتحسلة والمتحالة المتحدد	INVIVA	ANA Laberta		

ANDTOA	جدة/شارع الاسكان	. مؤسسة بن مرشد للنجارة	3AYTYAE	جدة/طريق مكة
344.148	حدة/ طريق مكة	معرض الشرق	78144	جدة/ طريق مكة
144-245	حدة/ شارع الاسكاد	مؤسسة حود عنياد الغامدي	74.6361	حدة طريق مكة
******	البكيرية	معرص البكيرية الحديث	77-7105	جدة. طريق مكة
******	جيزان	مؤسسة حسين محمد مريع التجارية	1.644V	حدة! طريق مكة
*{***	ئجران	مؤسسة لخمرور الثجاربة	*****	حدة/ طريق مكة
V1757++	الطائف	معرض عمدحامد الثفيعي	771	جدة <i>;</i> طريق مكة
17777-7	يئة	مؤسسة الرافعة التجارية	7470704	جدة/ شارع الجامعة
2777744	نسوك	مؤسسة الثلاب التجارية	TAVAVOT	جدة/ شارع الحامعة
077:017	حابىل	مؤسسة الثلاب النجارية	7.6.1.2.1.7.	جدة/ شارع الاسكان

4.4		7 y J y
347.378	حدة/ طريق مكة	معرض المشرق
144-245	حدة/ شارع الأسكان	مؤسسة حود عنياد الغامدي
TT0A01A	البكيرية أأ	معرص البكيرية الحديث
******	جيزان	مؤسسة حسين محمد مريع التجارية
* 5 7 7 5 6 7	ئجران	مؤسسة لمخسرور التجاربة
V1757++	الطائف	معرض عمد حامد النفيعي
3775V·Y	يثة	مؤسسة الرافعة التجارية
STYTTAN	نسوك	مؤسسة الثلاب التجارية
0TT:017	حايىل	مؤسسة الثلاب النجارية

الجامعة السلامية

● تطن الحامعة الاسلامية بللدينة المنورة عن رغشها في استشجار عمائر لسكن الطلاب المتزوحين و اماكن مختلعة من المدينة المنورة وفق الشروط الاتية

ا لا تريد الشقة على ثلاثة غرف فقط بمناممها تكون مكيمة ومفروشة بالوكيت قعل من يتوفر أديه دلك طبيقدم للجامعة الاسلامية و مدة المسلما
 يرم الاثني ١٥٠/٤/١٥ وتقدم الطلبات الى الجامعة الاسلامية الادارة المللية طبيم المنتزيات

تعلن الجامعة الاسلامية بالدينة المعيرة عن رعبتها في استنجار غلل في املكن مختلفة من المعينة المعيرة لاعضاء هيئة التدريس وفق الشروط الاتبة ١ ـ ان تكون فيللا مكونة من دورين

٢ ـ ان نكون مزودة بالماء والكهرماء مُكِفَّةٌ ومزَّنتة تَنشِّينا كَأملا وفق المواصفات الموجودة لدى الجامعة معلى من يتوفر لديه ذلك التقدم إلى الجامعة الاسلامية في مدة اقصاها الاتنين ١٥ / ١٤٠١/ تقدم الطلبات للجامعة الادارة

● تعلن مديرية منطقة القصيم للبريد عن رغبتها في استنجار مقر الشعبة بريدية بالقرب من السوق التجاري بعنيزة على شكل بكان حسب الأثي ١ - أن يكون المحل من البناء المسلح وبمساحة ١٠٢ م ٣ .. استعداد صلحب المحل في حال الموافقة على استنجاره باقامة دورة مياه مع تركيب بغب والمتيوم من الداخل واعداد كأونتر من البناء المُسلح والرَّخَام حسب النَّمَادُج الْعُمُولُ بُهَا في الشعبُ البريدية ٣٠ ــ متوفر فيه الماء والكهرباء مع وجود الخدعة الهاتفية بالموقع فمن يتوفر لديه مكان بالشروط اعلاه وبرغب تاجيره فليتقدم بمعروضه معنونا بلسم مدير بريد عنيزة لغاية ٢٤٠٧/٢٧ هـ موضحا فيه مواصفات المحل وموقعه وعنوان صلحب العرض وهاتفه مع أَرِفَاقُ صُورِدٌ مَنْ صَكَ المُلْكِيةِ وكُروكي للموقع . وَاللَّهُ المُوفَقَّ .

● تعلن مديرية منطقة القصيم للبريد عن رغبتها في استنجل ملر لشعبة بريدة في طريق المدينة بيريدة على شكل يكان حسب الأتي . ١ ـ أن يكون المحل من البناء المسلح وبعسلمة حوالي ١٠٦ متر ؟ ـ استعداد صاحب المحل في حالة الموافقة على استنجاره بأقامة دورة مياه مع تركيب بلب

١ - متوفر أيه الماء والكهرباء مع وجود الخدمة الهاتفية بللوقع .

تحذير استقبل قسم الغولتير بمنطقة تبوك أرقام الهرانف التي تحمل الرقم (٤٢٣٠٠٠) : ٩٩٩٩ . وهنا يهيب مذير منطقة تبرك فلاتصالات ألواطنين للإسراع في تستيد فراتيرهم _ لكي لايتعرضوا الحرمان من الخدمة الهاتلية علما بان تاريخ فصل الحرارة المؤلث ١٠٧٧٠١ أهـ وتأريخ الالغاه

موعد غنج المطاريف. يوم الاحد ١٤٠١/١٠١١ الساعة العاشرة صياحا

وزارة التعليم العالى

الجهة الملتة . وزارة التعليم العالى الغرض من المنافسة - صيلتة ونظافة مكاتب معالى الوزير في كل من جدة الطائف مدة العملية الثلاث سنوات ابتداء من ١١٠٦/٧/١ مكان الاستلام الشروط والمراصفات أدارة المستريات بالرزارة

عمادا أإدارة أعمده

يمان معهد الادارة العلمة بالرياش عن طرح للنائمة التقلية في منافسة علمة : أسم المنافسة ووصفها : ترسعة مركز للماسب الالي وتشمل ترويد وتركيب لجهزة ماسب إلى ج رقم للتقصة : ١٠٦٨٠٠١

- يتم يبع الوثائق بموجب شيك مصلق من أحد البنوك المملية الاس معهد الادارة العلمة . - لن يقبل أي عمل يرد بعد النبعاد المحمد أو غير مصموب بالوثائق النظامية المطاوبة بوثائق

وزارة العمل والشنون الاجتماعية

متكون كل فيله من نورين لكل دور مدخل مستقل ويحيث لايقل الدور الوأحد عن ثمان غرف ومطيخ ودورتين مياه وان تكون مسلمة الغرف لاتقل عن ٤ ٪ ٥ متر وتكون مجموع الغرف فر الفيلتين معا و حدود انتان وتلاثون غرقة ، ٣٢ ، وأربع دورات للمياه واربع مطلّبن . ثانيا : يجب أن يكون المبنى مزود بالماء والكهرباء والتليفون وخزانات علوية وسفليه وأن تكى هذه ثالثًا : على من يوجد لديه المبنى الملائم ويرغب في تلجيره التقدم بعرضه الى مدير مركز النتمية الاجتماعية بقياء الدينة المنورة في مبتاه الحالي الكاش على خط الحزم خلف قصر صلحب السمو

اللكي الامير سلطان بن عبدالعزيز ، رابعاً : لخر موعد لقبول الطلبات بهم الاربعاء ٧٠/٤/٢٤ ١٤مـ على أن يوضع ثل عرضه الأجره للطلوبه سنريا ويقضل ارفاق صورية الموقع ونسخة من خريطة المنزل مع صوره انصاد اللكهة -

التهوية والإضاعة ٣ . أن يكون البني جاهزا عند معليته من قبل اللجنة ولايطاع لاية تشطيبات تعبق استعماله ان يكون مزودا بالناء والكهرباء ماامكن ذلك .

م _ يغضل المبنى الملحق به حوش بصلح كعلمب 1 _ ان لايكون قد سبق استثماره من قبل اية ادارة حكومية او اخلى بناءا على طلب المالك .

٨ _ يتعهد كل من تتوفر لديه الشروط بتنفيد أبه اصلاحات او اضافات حسب راي اللجنة التي تقوم بالماتية مع تقديم الرار من الملك يتضمن عدم ارتباطه مع اية حكومية بغرض التلبير ويلتزم بصبائة للبنى مدة سريان العقد دون للطالبه بزياده مقابل ذلك وان يكون مستولا عن حالة ألمسنى الانشائية من حيث تعمله للغرض للراد استتجاره له كمبرسة .

٢ ـ مصورة من صله لللكيه

١ _ لاتقل العمارة عن ست شقق

المالية اسم المشتريات والعقود

وزارة البرق والبربد والمائف

والمنيوم من الداخل واعداد كاونثر من البناء السلح والرخام حسب النماذج المُعمولُ بَهَا في الشعب

امن يُتوفّر لديه دكانَّ بالشَّروط أعلاه ويرغب تاجيره فليتلام بِمعروضه معنونا باسم مدير منطقة القصيم للبريد للغلية ١٤٠٧/٧٢ هـ موضّحا فيه مواصفات اغط وموقعه وعلوان مناحب العرض وهاتفه مع لرفاق صورة من صاد الملكية وكروكي للموقع .. والله الموفق

النهائي ١٤٠٧٤/٦٦ مُــ كما يمكن للعواطنين مراجعة البنوك المحلية لنفس الغرض . وقد تم تكليف قسم الامن بالنطقة يساعده للشاركين أن الادلال على نماكن التممسل والقيام بتغية الخدمات المشتركين الساين .

المؤسسة العامة لصوامع الغازل ومطاحن الدقيق

رائم المناقصة ١١٠٦/١٤-٥/١ موضوع المناقصة . توريد ا ۵۰۰۰ مان درة مكيسة تسليم مستودعات مضروع الدمام ل غبراير ۱۹۸۹ ب توريد ۵۰۰۰ طن لرة مكيسة تسليم مستودعات مشروع جدة ل مارس ۱۹۸۱ مكان المصول على وثائل المناقصة - الادارة العامة للمؤسسة داخل سور وزارة التجارة غرعة رئم ٣١٧ ليمةً وثائق الناقصة ١٠٠٠ ريال

اخر موهد للحصول على وثائق المناقصة نباية دوام يرم السبت ١٤٠٦/٣/١٨ المرامق ١٤٠١/١/١٠١٠ المرامق اخر موعد لتقييم العروض السبت ١٤٠٦/١/٨ الموافق ٢١/١٢/١٨ الساعة الراحدة طيرا

 تعلن جامعة البادول والمعادن عن طرح مناقصة رش نليبدآت المشوية الجامعة وسكن الطلاب و الإسائلة ولد تحدد يوم السبت الايل من جمادي الايل ٢٠١٠ الموافق ١١ يناير ١٩٨٦ السلعة العاشرة والنصف هملحا لخر موهد للبرل العطاءات رفتح للظاريف ويتم شراء دلتر الشروط والواصفات من والغدمات المكتبية يميني رائم ٢١ الدور الرابع وارفاق مليفيد الغبرة السابقة فيمة دفاتر الشريط

اشر موهد لتقديم المشاءات . تهاية دوام يوم الاحد الوافق ٣٠/ د/١٠٦ حسب تقويم ام القرى موهد فتح المقاريف اليوم التالي ١٤٠٦/٦/١١

مكان أستلام الرئائق: الشئون الملقة ـ الدور السادس قيمة وثائق المنافصة ٢٠٠٠ ريال . تسليم للحروض : مدير الشئون لللية معهد الادارة العامة : الشور السادس ـ الميني الرئيسي . .

اخر موعد التلديم : نهلة دوام يوم السبت الوافق ١٩٤/٢٠ - ١٥هـ العروش . موهد فتح للظاريف : السامة العاشرة صبلما من يوم الاحد للوافق ١٤٠٧/٢١هـ . ملاحظات حضرورة اسطحاب خطاب تقويض باسلام المستندات .

يعلن مركز التتمية الاجتماعية بنباء - الدينة النوره عن رغبته في استنجار مقر للعركز دلخل منطقة خيمات في للسنة للنورة . ه قباء _ قربان _ الصوالى - خُط العزام - خط الهجره ه بدلا عن المبنى المستأجر حاليا وفاك أولا ؛ للبنى للطاوب استثجاره يتكون من فلتين متجاوره داخل سود واحد ملحق بها ارض فضاء وقر : تبيني مصوب مسجود مع الشاء مطله عليها لاستندامها لروشة الاطفال اضلة ال ملعب بمسلمة كفية تصلح كمديقه مع النشاء مطله عليها لاستندامها لروشة الاطفال اضلة ال ملعب لاستندامه للنشاط الرواضي مع ليجك مطله للسيارات ومستوبعات ودورات مياه للاطفال على ان

وزارة العارف

تعلن ادارة التعليم بمنطقة يتبع عن رغبتها ل استنجار حبنى بديل لدرسة المسعودي بالشدخ وقريب من للبني الحالي للمدرسة وذلك بالشريط التالية : _ ١ _ أن يكون المبنى مسلع او شعبى مشطب تشطيبها ممتازا ؟ - أن يحتوى على أحدى عشرة غوفة على الآتل معالمة للعراسة ويمساحة لاتقل عن 1 × 0 جيدة

٧ ـ أن لايكون مالك المبنى من منسوبي وزارة العارف.

هُ على المواطنين الذين يتوفر اديهم الميشي للطاوب ويرغبون في التأجير النقدم بطاباتهم إلى ادارة التطيم بينبع والك ف خلال شهر من تاريخ نشره مع ارفاق عايل : _ ` ١ ـ صورة من رخمة الانشاء أو وجلت .

· مساوية من المخططات الانشائية والمصاوية للعيش مع ليضاح ملدار الاجره السنوية المطلوبة ضمن الطلب والعموم جرى تشره .

₹/**^**₽₹₹

المراأة

قسالفتراع ١٤٠٦/٢/٤ المترا

16-1/1/6

بادارتعلم ١٤٠١/١/١

بادارة تعليم العلا

6 12 643 PM

1-7/1/0

T/T-/GSA

الرثاش

الْجِهَةُ الْمَلْتَةُ : قَدَارَةَ الْتَعْلَمِ بِالْبَواسِيِ الْجِهَةُ الْمُلِنَّةُ اسْتَكَمَالُ نَوَاتُمِي الْإِسْلَامِ الْإِيْدَانِي الْحَرِسَةِ الْرَفِيقَ الْإِيَدَانِيَّ الْنَبِيلَةُ ٦ عُصول

● تعلن ادارة التعليم بمنطقة جيزان بنين انه بتاريخ ١٤٠٥/٦/١٥ ول اثناه تصدير الخطاب رقم

/ ٢٧٩ / ٢ الوجه للمدرسة السعودية بجيزان للرفق به الشهادة الابتدائية بدل تالف الماتدة للطلب على احمد محمد سعيد والحاصل عليها عام ٨٢ / ٨٣ من العرسة الشار اليها فقعت تلك الشهادة نرجو ممن

مكلن بيع الرثائق : مبنى الادارة العامة بُجِدة ، ادارة النائصات العامة الدور العاشر ، غرفة

وزارة - الصحة

عن المدرية العامة للشؤون الصحية بللنطقة الشرقية عن رغبتها في طرح غسيل ملابس

اخر موعد لقبول العطاءات الساعة الثانية فلهر يوم المبيت ١٤٠٧٤/١٩ هـ ـ موعد فتح

قيمة النسخة فقط اللين ريل (٢٠٠٠) والشروط والواصفات تباع في الديرية العامة بالنبلغ

فعل السادة الراغبين (المخول و العطية الذعورة بعليه النقدم يطلب المصول عل مسخة

تشروط ولتواصفت ومن ثم تقديم المطاء بداخل طرف مختوم بالشمع الاحمر وطيه ختم المكول

المشتد هيث أن يقبل العطاء الخُلف لذلك وأن يكون معنوناً بأسم مدير عام الشنون المحمية بالنطاقة الشرقة ويوضح عليه اسم العملية وأن يرفق به الاتي . - ضمان بنسة 1٪ من القيمة الإجمالية للعطاء غدة ثلاثة شهور قابل التجديد غدة معاتلة .

ــ استدارة الشروط والواصفات التي ثم شراؤها مع الإيصال على ان يوقع عليها المقاول ويشتمها بالختم المعتمد للمقاوم وتعد الاسعار على نفس الاستمارات. والله وفي التوفيق

تعلق الديرية العامة للشئون الصحية بالنطقة الشرقية عن رغبتها في طرح عملية انشاء مستوصف بمثلا في منافسة عامة بقيمة النسخة فقط عشرة الاف (٠٠٠٠ روال)

ـ اغْر موعد لقبول العطاءات الساعة الثانية قلير يوم الثَّلاثاء الوافق ١٤٠٦/١٠ أ ١٠٠

ربي _ غيمان ينكي ابتدائي ينسبة ١٪ من قيمة العطاء الدة ثلاثة شهور من تاريخ فتح المقاريف _ صورة شبهدة الاشتراك في الغرفة التجارية .

تَعَلَّنَ مَدِيرِيَةَ الشَّمِّنَ المَحْمَةِ مِكَةَ الْكَرَمَةَ عَنْ رَغْيَتُهَا فَي أَسِتَتَجَارَ مَبِنِي كَبِيرِ مَكُونُ مِنْ ٧٥ غُرِفَةً

بمنافعها لاتشَّلَاء مثراً لسكن معرضات مستشفى لجياد العلم على أن يكون قريبا من المستشفى المذكور ولابيعد عنه اكثر من ٣ كيلو متر وجيب أن يكون على شارع رئيس عام ويفضل أن يكون عند

كما يهب أن تتوفر فيه الشروط والواصفات للرجدود لدى ادارة مستشفى لجياد العلم

يب من سوس ب سعود ومرسطان مدود ومرسطان مدود عدو عدوه المستاعي دوياد العلم .
قمل كل من يترفر لديه للبتي للطلوب عليه أن يراجع ادارة مستشفى لجياد العام الاطلاع على
الشروط والرامطات مجانا فاذا التلبقت على داره يتندم بمعروض باسم مدير الشئون العسمية بدكة
الكرمة يرفق به رسم كوركي القرف ومدية من تصريح البناء ومدية من مداد التعلق السبني
مصدق من جهة الاختصاص واخر مردد النبول العروض عر يرم السبت ١٩٤٨ - ١٤هـ وسوف تلارم
اللهنة بالكشف على المبائي المورضة وتحديد الفضاها علما بأن العلد سوف يدرم مع بداية السنة

تعلن الديية العامة الشون المسعية بالمنطقة الشرقية العرة الثانية عن رغبتها في طرح عطية تشفيل

وسيانةً ونظالة ثلاثة عشر مركز صمى موزعة كألاثي مركز عسدى جنوب الدملم ، المرار ، الربعية ، البليز، رحيبة ، عين دار القديمة ، النفجي ، المسماد.،

الشروط والمواصفات يمكن المصول عليها من ادارة المشتريات بالديرية بالبلغ المضح اعلاه ومن ثم يقدم الدهاء بداخل تأرف مخترم بالشمع الاحمر وعليه ختم القاول حيث لن يقبل العطاء الخالف الذاك وأن يكون معنونا باسم مدير علم الشنون الصحية بالتنفقة الشرقية وكذا اسم العملية وأن يرفق به الاتى مسررة شهادة الزكاة والمخل سارية للفعول - الاشتراك في الغرفة التجارية - السجل التجاري، ضمان

بِنكى بنسة ١ ٪ من اللبمة الاجمالية لمدة ٣ شهور من تاريخ فقح الظاريف قابل التجديد لمدة مماثلة ،

شهادة تصنيف من الدرجة الفاحسة في مجال العملية. استمارة الشروط والواصفات التي ثم شراؤها مع مجس معدية . الايصال على أن يوقع عليها للقاول ويختمها بالخثم المتدد للمقاول وثعد الاسعار على نفس الاستمارة. ٢/١٤/٤٩٤

وزارة الزراعة والهياه

تمان مديرية الزراعة وللياء بالنطقة الغربية عن رغبتها أن بيع مالديها من مسترجعات مستعملة من الله وسيارات ومكانن والمباد مياه وخلافه وقد حدد أجراء البيع بالنزاد العلني أن تمام الساعة الرابعة من يعد عصر يوم الانتين ١٨ / ٢ / ١٠ ١٤ بعقر مديرية الزراعة وللياء بجدة كيار ١٠ طريق مكة للكومة

١ - أقامة مشروع مياه مصغر بالديد الواقعة في عرة البراد بمنطقة القنفذة وتبينة النسخة ٥٠٠ ريال ؟ = اتامة مشروع مياد مصغر بثرية عثارية والجعر أل عرة البراد بمنطقة القنافة وليمة النسخة ٥٠٠

اخر موجد الشراء النسخ يهم الاشتين ١٨٤٠٦/٤ اخر موجد التقديم العروض يهم الاحد ١٤-٦/٥/٢ الساعة ١٢ ظهرا موجد فتح الطارف يهم الاشتين المرافق ٢٠-١/١ الساعة ١٠

صبلما مكان فتح المظارف الديرية العامة الزراعة والمياه بطريق مكة . جعة مكان بيع نسخ الشورط

٥ ــيراق هورة لدميم الإعلانات الصادر في المست الجلية جميعها وعدها ثمانية مستف لم القري ،

النبرة ، الدينة النورة عكاظ ، البلاد ، الجزيرة ، الرياض ، اليوم ، تقدم العروض باسم معير عام

الزراعة والمياء بالنطقة الغربية جدة على ان يكون كل مشروع من الارمة للشاريع أعلاه أن الرف مستقل

يطن العرس الوطني بمنطقة جائل عن رغبته ق تأمين المعرونات ومواد الصيانة والغميل

والتشميم احبارته وصعداته والباته حسب الشروط والراصفات الخاصة بذتك وللوجوبة لدى قسم

وعلى من يرغب المخول في هذه للناقصة مراجعة هرج التعرس الوطني جمال طريق عليه هذا وقد

عند الفر موعد لفبول المطامات يوم الاثنين الوافق هـ أربيع الثاني ١٠٤١هـ وسيكون فتع المظاريف

الشتريات العرس الوطني بعائل والتي يعكن المعسول عليها مجلنا .

رئاسة الحرس الوطني

طمأ بأن القيمة تدفع فورا على من يرسو عليه الزاد والدلالة على المشترى

● الجهة الملنة : المديرية العامة للزراعة والمياء بالنطقة الغربية جدة

٣ ـ عملية حفر وطى البشر الاعتراضية بعسفان وقيمة النسخة ٢٠٠ ريال

والمواصفات الديرية بجدة تسم الشئون المالية ويقدم مع العرض : ١ ـ الشمان الابتدائي بواقع ١ ٪ من لجمال قيمة المعاد

٣ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية الملعول

ونلُّك لَنَّ بِرَغْبِ لَى تقديم عرضه الأكثر من مشروع لمد

٤ - مسورة من السجل التجاري

٣ ـ صورة شهادة اشتراك في الفرقة التجارية سارية اللفول

ا معطية عار وطن بثر ولعدة أن ثرية الكامل وقيمة التسمنة ٢٠٠ ريال

بِالْكُتُفُ عَلَى لَلْبَائِسُ لَلْمُورِضَةٌ وتَحَدِيدُ افْضُلُهَا عَلَمًا بِأَنْ الْعَلَادَ سَوْفَ بِيرِم مع بداية السَّتَة

فتح المُظَارِيف الساعة العباشرة صباح يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٧/٢٠ هـ منة التنفيذ أربعة وعشرون شهراً
 والشروط والمواصطات تناع بدارة المشتريات بالمدرية العامة بنابلغ الموضح أعلاه .
 يقيم العطاء الى ادارة المشتريات مقتوم بالشمم الإحمر وعليه ختم المقاول المعتمد محتويا

مجانا

نظافتهني ألإدار توتوابعه

نظافته ورا عالماطليدارس =

سعادة بدير جريدة أم القرى بعكة العكربة

أخر مردد انقليم العطاءات: بيم الثلاثاء ١٩/٩/١٠٥١٥ مرحد فتح المظاريف: الاربعاء ١/٩/١٠٥١٥هـ ملاحظات:

الشروط وللواصفات ادى اسم للشتريات بالإدارة .

بعثر عليها يسلمها مشكورا لأدارة التعليم بجيزان

النطوط السعودية

أَسِمُ لَلْنَافِسَةَ : نَقَلُ امْتُعُهُ الرِكَابِ فِي مِعْطَةُ الرَّيَاضِ

وثلثق المنافسة . • ٢٠٠٠ ظفين ريال ه .

iteles elletiff elenia.

الْقَالِيفُ الساعةُ العاشرة صباح يوم الاحد ١٤٠٩/١٤٠ هـ.

اسم الجهة المعلنة : المعطوط الجرية العربية السعودية

اخر مرحد لتقديم العروض : السبت ۱۹۸۷/۲۳ هـ _ ۱۹۸۷/۲ م مكان تقديم العروض : ادارة الناقصات العامة بجدة .

مرعد فتح المظاريف : الاربعاد ١٤٠٧/٤/٢ هـ ـ ١٩٨٦/٨ م مقدار التصنيف المطارب رنوعه ·

نظافت ارس النطقة

بمنطقة الدوادمي

تبعة الناتمة : مجانا

قم المااسسة • ۲۵∕۵۸ م

١ _ مستشفى العمام المركزي

٣ _ مستشفى الظهران العلم

للوضح مِعاليه بقارة المُشرِّيات .

. صورة من المبجل التجاري . . صورة من شهادة الركاة والدخل

سجل التجاري .

ـ شهادة تسديد ألزكاد والدخل .. والله وي التوفيق ،

اللَّيْةَ الْجِدِيدُ ١٤٠٠/١٥ لَلْمَعْلُومِيَّةً .

مدة العقد ثلاث لاستراث (٢٦ شهراً)

النُعبِرة، القليب ، جرارة ، انطاع، قرية العليا ، السفائية اغر موعد لقبول العطاءات الاحد ١٤٠٦/٤/١٧ غَنْع المطاريف الاثنين ١٨- ١/٤- ١٥ قيمة النسخة خمسة الاف ريال

مفارج الاتفلق اجياد - العزيزية ويوجد امامه مراقف للسيارات .

. شهادة الاشتراك في القرفة التجارية .

2 _ مستشفر

 تعلن العبرية العامة للاوثاف والمسلجد بمكة المكرمة عن رغبتها تنجير الشقة رقم ٢ بالدور الراسع أ. الطنى نعل السادة الراغبين في استنجار الشقة الذكورة عليهم التواجد في نفس الموقع الساعة العاشرة معلما من يهم الاحد ١٩/٦/١٠ ١٤ لعمل للزاد الطنى ومن يرسو عليه للزاد ينفع نصف القيمة مقدما والبالي عند تحرير الحد ف الديرية كما يبقع تأمين يوازي شهرين لايرد للمستأجر الافرحالة عدم رغبته لتجديد العلاد لسنة اخرى وتسليم الوقع بعالة جدة والسوم جرى نشره.

اعلان عن تعبيد منافسات عامة بوكلة الوزارة لشئون الاوقاف عنوان النائسة : مبيانة ونظافة الجدوعة الخاسة بدكة الكرمة قيمة بيع الشروط وللواصفات : ٥٠٠ ريال

٤ . الاشتراك (الغرفة التجارية ه _ هذه العملية عبر قلبة التجرية وسوف يتم استبعاد اي عطاء جزئي والوزارة الحق في تأجيل

علان عن عملية صدفة ونظفة _ ملائظمة العامة تعلن وزارة المج والاوقاف ، الإدارة العلبة المسانة والنشفيل بالرياض ، عن طرح عملية مسانة ونظافة أنثنى عشر مسجدا وجامعا بالمنطقة الشرقية المجموعة الثالثة بين الشركات والمؤسسات الوطنية التخصصة بالناتصة العامة ، ويدكن المصول على مستندات المنظمة من الستودعات بعار وكالة الوزارة لشنون الاولاف _ بالرياض " نظير مبلغ ١٢٠٠ ريال النسخة

رعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة النباع الشروط الاتية : اربعة اشهر _ من تاريخ فتح فلظاريف .

سعادة وكل الهزارة المساعد لتسون الاوقاف

· _ يشترط ان يتص السجل التجاري الشركة او المؤمسة على اعمال النظافة والصيانة ، وان تكون خبرة باعمال سابقة ، وأن ترفق هذه الشهادات بالعطاء مدة العقد ، ثلاث سنوات ، .

تعلن الديرية العامة للارتناف والمسلجد بمكة المكرمة عن رغيتها في تفجير الشقة رتم (٩) بالدور الثاني يَصَارَةُ بَرويش كاتب المئمَّةُ اللَّهَيمةُ والعائدةَ للارقافُ خُلفَ البريدُ الركزي .. فعل السادة الراغبين ﴿ استثمار الشقة المنوه عنها عليهم التواجد ﴿ نفس للوالع الساعة العاشرة عساماً من يهم الأنتين الوافق ٢٧ / ٢ / ١٤ عد لعمل المزاد العلني .. ومن يرسر عليه طراد يعقع المين يِعَامَل ابِجَار شَهْرِينَ لايرد المستنجر إلا في عالة عدم رغبته تَجنيد العَقد رَسْلَيم الراقع بعالة

T/11/11Y

شش ادارة اوقاف ومسلجد الطائف عن رغبتها لا تأجير ركيب عثام الكائن بارية المثناء من

وعل السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة التباع الشروط الإلية . ١ - تقديم تأسين مؤقت بما يوازي ، ١ ٪ ، من قيمة للعطاء يتجدد تأتائيا ساري للفعول لمدة لريمة

"- للرزارة الحق ل تأجل العطية ، أو الغاه يعضها ، إذا مادعت الجاجة لذلك ، ودين ابداء

مدة العقد (ثلاث مسترات) . حد منت (مناه مسوح) . ٧ ـ تقبل المطامات على تهاية الدرام يوم الاحد ١٤٠١/٤/١٠ هـ الموافق ١٢/٢٩ /١٩٨٥ م وتقتم العطاءات أن الساعة الحادية عشر من همياح الدوم الثالي .

اعلان عن تمديد منافسات عامة بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف

للستدات للطوبة : ۱ ـ شمان ينكي ۱ ٪ ۲ ـ شهادة الزكاة والدخل ٣ ـ السجل التجاري أ. الاشترال في الغرفة التجارية .

التنافسات بعقر الرزارة بالرياض ، وزارة الحج والاوقاف ،

٢ _ السجل التجاري

سُلم للطنوف لمكرتير لجنة المناقصات بعلى الوزارة بالرياض وزارة العج والاوقاف ،

تَطَنَ وِزَارَةُ المَجِ وَالْإِوْلَافُ وَ الْآدَارَةِ أَلْمَامَةٌ تُلْصَمِيانَةَ وَالنَّسُغُيلِ بِالرِياضِ و عن طرح عمليةً ص سي ودرد. ونقاقة عشرة مسلود وجوامع بالنطقة الشرقية للجموعة التانية بين الشركات والمؤسسات الرمانية للتفصيصة بالناتمية العامة .. ويمكن الحصيل على مستندات للناقصة من ه ادارة للستودعات يطر وكالة الوزارة اشتون الاوقاف ـ بالرواض » نظير مبلغ ١٠٠٠ وبال النسخة الواحدة . وعل السادة الراغبين الدخول في هذه المنافسة النواع الشورط الاترة :

المنوان الاتي . سعدة وكيل الوزارة الساعد اشتون الاوقاف

٦ _ هذه العملية غير قابلة للتجزية ، وسيتم استبعاد أي عطاء جزئي لهذه النافسة .. مع العلم أن منة المقد و ثلاث بسراد و . تقبل المسلمات مني تهاية الدوام يوم السبت ١٤٠٧/٧٠ عند مد للرافق ١٩٨٧/١ م وتقتح المطاطن في الساعة المخلية عشر من صباح الورم النالي . وللاعلان جرى نشره .. والله للوثق ..

ورارة الدح والاوقاف

معارة مرويش كاتب سفيقا والعائدة للاوقاف بالمعالمة القديمة خلف البريد المركزى ونلك عن طريق المزاد

لقر موعد لقبيل العظامات بعد التعديد: نهاية دولم يوم الاثنين للوافق ١٤٠٠/٥٠٤ هـ. موعد فقع للظاريف: اليوم التالي الناتاء الموافق ١٤٠/٥٤ عـ الساعة العادية عشر صباحا المستدات المطاوية:

والقاء بعضها الذا دعت الحلجة . لذلك دون أبداء الاسياء

١ _ تَقْدِم تَسْيِنَ مَزْقَتُ بِمَا يُوارَى ، ١ ٪ ، مِنْ قِيمة العَطَّاء بِتَجِيدُ تَلَقَلْنِاً _ سارى المفعول لمة ٧ - صورة من شهادة الزَّكاة والدخل - وشهادة الاشتراك ل قفرةة التجارية ، والسجل فلتجاري ، ٣ - للرزارة المن في تنَّجيل العبلية ، أو الفاه بعضها ، اذا ما يعث العلجة لذلك ، وبون أبداه

وكالة الرزارة لشئون الاوقاف ـ وزارة المحج والاوتاف ـ الرياض .

٦ - هذه العملية غير قابلة التجزئة ، رسيتم استبعاد أي عطاء جزئي لهذه للنافسة .. مع العلم ان تقبل المظامات حتى نهاية الدوام يرم السيت ١٤٠٠٧٤/١٠ هـ الوافق ١٩٨٦/١٤ م ـ وتقتع العطامات في الساعة العادية عشر من صباح اليوم التالي .

 ♦ تطن ادارة اوقاف ومسلجد الطائف عن رغبتها في تأجير الدار رقم ٣ والبكان رقم ٥ وقف العزيزية. والكاننة لعلم مسجد المزيزية وذلك بطريق المزايدة العلنية وقد تحدد لتنجيرها الساعة الحادية عطرة من صباح الاربعاد للوافق ٢٩ ربيع أول ٢٠ ٤٠ وذلك على نفس للوقع وعلى من يربسو عليه المزاد دفع ٥٠ ٪ مِنْ فَيِّمَةَ ٱلْمَرَادِ مَوْدِ رَسُو المُرْلِيدَةُ عَلَيْهِ عَلَمَا بِأَنْ الدِلالَّةُ عَلَى الْمُسْتِدُمُ وكل مَنْ لَهُ رَغْبَةً عليه المشور اللَّ

سس بدرد حوصت وسنتجد مستعت من رعبوه بي منجير رعيد عدم المدنية وتشده من _ شداخي ميسان بوادي شدانه بطريق المزايدة العانية وقد تحدد الإجراد المزايدة المجانية لتأجيره الساحة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء المرافق ٢٨ ربيع أولية - في هي حيان نفس الموقع في يعرف في ... المستجاره الزراعة سوعل من يرسو عليه المزايدة بنع - 9 / من قيمة المزاد فور رسو المزاليدة عليه .. علما بان الدلالة على المستجر .. والله وفي الترافيق .

- تعلن وزارة المع والأولاف « الادارة العامة للمسيئة والتشفيل » عن طرعها بالناقصة العامة عملية . " مسيئة ونظافة ذلاتة عشر مسيد برابغ " -بين الشركات والمرسسات الرطنية المتقصصة ، ويعكن الحصول على مستندات المناقصة من « أدارة المستهدعات بمقر وكالة الرزارة لشئون الارقاف .. بالرياض » تتأير مبلغ (٢٠٠٠ ريال) النسنة الداحدة .

الشهر من تاريخ غنج المثاريف ٢ ـ صورة من شَهادةً الزكاة والبخل ، وشهادة الاشتراك في الغرفة الشهارية ، والسجل التجاري ،

موعد فتح المطاريف: اليوم التالي الاربعاء المواقق ١١٠٧٨٠ هـ الساعة المادية عشر

اعلان عن تمييد مناصات علمة بوكالة الوزارة لشنون الاوقاف عنوان الناقبة : عملية صيانة ونظلة مساجد المجموعة الاولى بعكة المكرمة قيمة بيع الشروط والراسفات : ٥٠٠ ريال

۱ ـ ضمان بتكى ۱ ٪ ۲ ـ شهادة الزكاة والدخل

- هذه الحداية غير قابلة اللجزئة وسوف يتم استبعاد اي عطاء جزئر الموزارة الحق في تلجيل العملية أو الفاء بعضها فنا ما دعت الحاجة ، الذلك دون ابداء الاسباب .

اعلان عن عملية صيانة ونظافة بالنظمية العامة ٤ .. ترسل المنامات رجميع الوثائل مختومة بالشمع الإحمر « بنتم صاحب العطاء » .. على

وكلة الوزارة لشنون الارقاف - وزارة الدح والاوقاف - الرياض .

۱ _ شمال بنکی ۱ ٪ ٢ _ شهادة الزكاة والدخل ٣ .. السجل التجاري

تسلم المثاريف اسكرتير لجنة المناقصات بعثر الوزارة بالرياض .. وزارة الحج والارتاف

٤ _ ترسل المطاءات وجميع الوثائق مخترمة بالشمع الاحمر : بختم مسلمي العطاء : .. على

وتسلم ال سكرتير لجنة الناقصات .

وللاعلان جرى نشره .. والله المولق ..

 أ ـ ترسل العظاءات رجميع الوثائق مفترعة بالشمع الإحمر بفتم صاعب العظاء على العنوان سُعدة ركيل الرزارة نشرن الاوتاف .. وزارة المع والاوقاف .. الرياض ، وتسلم ال سكرتير لمنة للناتميات - يشترط أن ينص السجل التجارى الشركة أو المؤسسة على أعمال النظافة والمسانة ، وأن تكون اديها غيرة بأعمال سابقة، وأنْ ترفق عده الشهادات بالعقاء ، ٦ - هذه العملية غير قليلة للتجزئة ، وسيتم استبعاد أي عطاه جزئي لهذه للنافسة ، مع العلم أن

عنوان النافسة .. عملية مسيانة ونخافة عدد ، ٥ ، خسسة مسلجد بأملج قيمة بيع الشروط وللواصفات : ٥٠٠ ريال المُر موسد لقبولُ العَطامات بعد التعديد . نهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٩٨/٠ هـ

ه . هذه العملية غير قابلة للتجرّنة ورسوف يتم استبعاد اي هملاء جزئي فاوزارة الحق في تلجيل. العملية والغاء بعضمها فرا ما معت العلمية ، اذلك مون لبداء الاسباب شـلم للطاريف اسكرتير لجنة

ليَّر موجد القبول العطامات بعد التمديد : نهاية دوام يوم الاثنين المواقق ١٤٠٧/١/ هـ موعد قتح للظاريف • الديم التال الثلاثاه للوافق ١١٠٠٧/١ هـ الساعة العادية عشر مسلما الستدان الطرية :

\$24VVI

١ _ تقليم تأمين مؤلف بما يوازي ه ١ ٪ ه من قيمة النظاء يتجدد طالقيا ـ ساري الفعول لدة اربعة الشهر . من تاريخ فتح المظاريف . ٣ _ صورة من شبكة الزَّكة والبخل ، وشهامة الاشتراك في الفرقة النجارية ، والسجل النجاري ، وجميعها سارية للقعول ٣ _ الرزارة المق في تقبيل العملية . أو الغاه بعضها ، أذا ما دعت العلجة لذلك ، ودون أبدأه

وتسلم ال سكرتير لمنة الناقصات. · _ يشتريا لن ينص السجل التجاري للشركة أو للرَّسسة عز اعمال النظافة والصيانة . وان تكون لديهاً خَبِرة بأعمال صلبة ، وإن ترفق هذه الشهادات بالعطاء .

مستشفى الملك فيصل التخصصي

تعلن الادارة للعامة لمستشفى اللك فيصل التفصيصي ومركز الإيماث بالرياض عن رغبتها في بيع - 1822 الثاث والجهزة مكتبية كمجموعة واحدة بالمزاد هن طريق تقديم العريهض داخل مظاريف ما ومخترمة بالشمم الاحدر ويبكن معلينة هذا الإتاث والاجهزة الكنبية بموقع مستشفى للك فبصل التخصصي ومركز الابحاث بالرياض اعتبارا من يوم ١٩٨٨/ ١٥ ١٥ الرائق ٥ ١/ ١٩٨٥/ مين الساعة الثامنة مسلما والثانية عشرة ظهرا ويمكن الراغبين ل ذلك ترتبب موعد اذلك بالاتصال بادارة ممتلكات المستشفى ماتك رقم 271774 فرعى ٢١٣ خلال أيلم العمل الرسمية

رس ١٠٠٠ مع برهي ٢٠١٠ هترل ايم العمل الرسمية .

لمَّر موحد لتَقديم العروض يوم ١٩/٠ ١٤هـ المُوافق ١٩/١٥/١٨م الساعة المفاسسة مساما
وسيكون قدّم للظاريف في جلسة علنية يوم الاحد ١٩/٠/١٠ ١٤مـ الموافق ١٩٥٥/١٨م الساعة
التاسعة صبلها يسيني الدارة الامن والسائمة المستشفى اللك فيصل التفصيصي ومركز الإبحاث على
تيكون كل عرض مصموب بشيك مصرف الدره ٥٪ خسمة بلللثة من المهمة المعرف من وعلى صلحي المضار على المناز الموافقة العرض الدارا المستقد من المناز المناز الموافقة العرض المدار الترسية أن ينفع كامل قيمة العرض المدار الوسلة مسلك وصلحة من أراد المستقد من أراد المستقد من أراد المسابقة من المناز المسابقة من أراد المسابقة من أراد المسابقة من أراد المسابقة المرض المدار المسابقة من أراد المسابقة المسابقة من أراد المسابقة المسابقة من أراد المسابقة من أراد المسابقة ا يشيك مصدق من المد البنوك السعودية ،

وسيتم بيع هذا الاتات والأجهزة الكتبية كمجموعة واحدة على أسلس وضعها الراهن لاقضل وعلى من يرسو عليه للزاد نقل هذا الاثاث والاجهزة للكتبية على حسابه الخاص السنشقى في غضون سبعة ليام من تاريخ فقع للظاريف. ويحقظ السنشقى بحقه في الغام هذا الزاد العلني في اي مرحلة دون ليداء الإسباب

وزارة العلام

تطن وزارة الاعلام عن رغبتها ف طرح عملية تشغيل للطعم الرشيى بمركز تليفزيون الرياض و يتربي ويربي ويمين وجيبه والموجع على والموجع المسلم ويتمين بوالموادي ويتربي والمرادية والمرادية والمرادية وال والمناقصة المامة بمرويب الشروط والمراصفات التي يمكن المصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريم ميلغ ٥٠٠ ريال الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة فعل السادة الراغبين الدخول في هذه تقديم عناءاتهم دلخل خارف مخترم بالشمع الاحمر على أن يكون العطاء مسترفيا لمايل :

 ١ ـ يحون الكرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليها اسم ورق المتقصة
 ٢ ـ يكون العمااء من اصل وصورتين ٣ - يرقق بالعظاء مسورتين من شهادة الزكاة والبخل سارية المفعول ١٤٠٦/١٤٠٥ . يوفق بالعظاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية للفعول ١٤٠٠/١٤٠٠ عراق بالعظاء أيضا صورتين من السجل التجاري ٦ ـ تقديم ضمان لبندائي بمبلغ ٥٠٠ ريال يكتب عل الطرف وجميع محتريات رقم المناقصة

٩ - اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب أن يرفق تركيل شرهى من صاحب العطاء الصادر باسمه المجل التجاري . عدًا ومن حق الوزارة رفض أي عطاء يردون استيفاء كل لو يعض عدَّه الشروط علما بأن اخر موعد لقبول العطامات يوم الاحد ٢٤ / ١ / ١٠ ١٠ وستفتع المطاريف بالإدارة المالية الساعة العاشرة من البوم الذي

T/14/0-4 تعلن وزارة الإعلام عن رغبتها طرح عملية صيانة ونظافة المركز الإعلامي بالطانف بالباقصة العامة بموجب الشروط وللواصفات التي يمكن الحصول طيها من الادارة المالية بالوزارة معد ترريد مبلغ مأتتي ريال الى مسلموق الوزارة مقابل النسخة الواهدة ، فعل السادة الراغبيل الدخول لـ هذه للتألفة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مفترم بالشمع الاحمر على أن يكون العطاء مسترديا لما يل ١ - بعثوال الطرف باسم عدير الإدارة الماقية ويكتب عليه اسم ورق الناقصة

 ح. يكون العطاء من اصل وصورتين
 ٣ ـ يهن بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفحول لعام ١٤٠٩/١٠٠٠ ٤ _ يراق بالعطاء مسورتين من شبادة الإشتراك بالغرفة الشجارية سارية الفعول لعام ٥٠٤/ ١٩٠٩

٦ ـ تقديم شمان أبتدائي بنسبة ١ ٪ من أجمالي قيمة العطاء ساري المفعول لدة ثلاثة اشهر من

و ـ يرفق بالعطاء أيضا صورتين من السجل التجاري .

تاريخ فلع الظاريف .

 ٧ - يكتب على الطرف وجميع معتوياته رقم الناقصة
 ٨ - يجب تقديم عينات أو كتالوجات لكل صنف . ٩ _ إذا كان العطاء ملدما من وكيل يجب أن يرفق تركيل شرعى من مسلم، العظاء المعلورية المنجل التجاري . هذا ومن حق الوزارة رفض اي عطاء يرددون استيفاه كل أو بعض هذه الشروط . علما بان أخر موهد لقبيل العطامات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٤/٩ هـ . وستلتح المقاريف بالادارة الملية ف تمام الساعة العاشرة بالترفيت الزوالى من اليوم الدي يليه

الموسسة العامة للمواني،

		دانات في ساد		شقة المربعة المعرفية وسنا المشتدللمر فيس وه المثناء ميت المعرض سالت	n de
ام مرحلهما طال معلم الراد وسماح	۱۹۰۰ و سیم افو ۱۰ اور	مین ونالو فینید	دم فستاب پوسب دعرمیسا		
mi-field and army their and	ميده الملادمية	مت الدرسال	جرام حداد <u>مكتلب</u> لماراه المك	 خىرسالىنىدىن ۋىيەد خىلدىنىد	
100 mm m	و در وداست. و المطود و		المرادة والمرادة	حصاب محمصين ۽	

وزارة الشنون البلدية والقروية

 ♦ لجهة فلطنة فليبينة العلمة الشنون اليلدية والقروية بالترقية بالدمام
 أسم فلشروع وراحه عميلة فلمسلمات الغضراء والإشجار بمدينة فيقيق لعلم ١٤٠٧/١٤٠٠ وقم مر تسيدي ويت المراكزية المراكزية من مراكزية المراكزية ا سي مراجع. تياع الشروط والمواسفات بادارة الشانون للآلية بلنديرية كما تسلم العناءات وتفتح المطاريف بمكر

 (٧) . قم المنظمة . (٧) . أسم المنافضة وغُرضها: انشاه حبيقتين (طبرجل المرهلة الثلثية م اسم مصححة وبالق المنقصة (١٠٥٠ ريل) . - قيمة والمق المنقصة (١٠٥٠ ريل) . - مقال بيع الوثائق : الشون للقية بالمدرية العامة الشنون البلدية والقروبة بالمصل ما القر موجد المقليم المطلمات : ١٤٠٧/١٠ هم . - المقر موجد المقليم المطلمات : ١٤٠٧/١٠ هم .

 وقع المنافصة (٨).
 اسعا المنافصة وغرضها. انتساء خزان مياه في طبرجل. - قيمة والمُثَقَ المُنظَمِة : (١٠٠٠ ريال) . - عكن بيم الوثلق . الشؤون للقية ملليرية العامة للشؤون البلدية والقروبة مالشمال - أشر موعد لتقديم العطامات . ١٤٠٧/١٦ هـ.

موعد فتح المظاريف ١٤٠٧٥/١٥ هـ. • رقم المظلمة (١) - صم التكلمة وغرضها . مشروع تنظيم الوقع العام لبني المديرية - قيمة وثائق المناقصة : (٥٠٠٠ ريال) . - عكن بيم الوثائق ، الشئون الملية بالديوية العامة الشئون البلدية واللروية بالشمال

- لكر موعد لتقيم العطامات ١١٠٧٨٦٦ هـ

- موعد فتح التظريف . ١١٠٧/١٨٠ هـ

نوند ئے فتا ہے۔

مومد ناح الطال يسمسك	آمرود تقام قدنسات		لم المالم				
1.001(3/1/1	45 (+5/4/4	(۲۰۰۰) بيمال	السلام الواك لدوارو د ينفتوب والفود الوادف بها لعام د .) م	المنية العان الدين الذي والتي بالناك البنيسية .			
* ====================================	#12+7/a/5	و ۲۰۰۰ و مسال	السطّلة الوال لقواريد بنة سبت المائية وفراد السبع القيان سالم لمام وه ي وفرو ، يعد .				
414171414	-95-77-70	نوب (۲۰۰۰) چائ مان	السنات النجاد لدينا طيبان ال والكرا النواطيبالما ب. ،) ((-				
ية النظوم و - ١ م مورة السيارات و السيارة الركام والدخير الي عليه و المسادر الديار النساريسيسيد المركز المركز المركز المركز الدخير المركز الم							

الله المالة أستعانيت لديلاندراب الترد الوصليهالياس ١/٢٠). السكت الراق لديدًا سال ١٠ (ز الموصليها لعام و ١٩٢١، ١٠ مار العلق الراق لديها سولامه م 46 6 4 7 7 4 7 9 496-81055 413-27421 A14-3/4/31 -95-3/0/11 التروف المالية و موالسوالناري والم المبادة الركاء والمطيسان والمصيل و معرف مستوسم به و معرف مستوسم به المراجع و من المراجع المراجع المستأخير و مر المبياء فسيقة من الدرجة الماسمة في سال الطبق و منطقت المطاولين الحارث منها المواطنية عن المواطنية عن المارية ولى ينكر أن أن منا أنا المركز بمستوان الفسيسيا

عاه أأعرجه نتهاء المطاعد

To the second se

دِيشُ مستولِق القنينـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	البيدالية ١٤/٥٠٨ م ١٤/١٤/٠٠					
<u> </u>		1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -	ىم قىلمى		ا انگار است	
مرسد فقع البياد السند 11/-/11 هند :	کورہ تھے اصطباط 11/1/11 ہم '		السطال المراكبة للبارة « بالمحاكة ا والمؤاد البرقية سبيا لعام و . وم ا الماركة و	۵ کئیسی اولار طاء کابنوست ،	الديرة لما أنا واللها بالد	
. ay (+2(a/1*	an Lindold	JL-4 (****)	السناك الموجه بالسيه المورد بالمرحد والمرى المرتبطة بيسيا المام و داورو و روم	ž.		
- - 406173F/57	M(5:5/4/1*		السلام الرفة لذينة وقيمه والال الونث مياً لما يه و يا يه و يوان			
معرود ويما يعربون	نعط جميد	وة الرقاء وأند مؤسسات ا	المقدارات عام الهام باراندائر بالادروات فابد فابد	۱ - موروسیا ۱ - هذاب نید	- Laboure	

جدا لم الما المن

ل بيم ۱۱ ربيع الثاني ۱۱۱هـ.

5 No. 2 No.

بعدأن فعلما الهلاك. ورع البطولة لونه أزرن!

ليس من المعقول أن يتلقى الفريق الهلالي ، الهزيمة ، الثالثة على التوالي من و ابن العم و .. هذا الشعور بخل به غريق الهلال مباراة الامس امام منافسه الاول على البطولة .. وجعله يرمى بكل ثقله في. الملعب من أجل الخروج بنتيجة هذه المباراة مهما كلف الثمن .. لأنْ الفور لم يعد قاصرا على التقدم نحو البطولة فقط ، بل تعداه الى محاولة هلالية جادة لايقاف الزحف النصراوي في سجل لقاءات الفريقين ، ولا سيما وإن الخسارة كما ذكرت ستكون قاسية ...

بالأمس الا ان يواصلها بعد ان اغتال

متاف جماهير الهلال وهي سعيبة

بهدف هذال ، حيث لعب الهريقي خطأ

أمام الثمانية عشرء استغله السهم

و بتك الرأس التي تداعب الكرة كماً

القدم و واودعها شياك الدايل كهدف

جميل بعد أن اخترق عاجز الصوت في

الدفاع الهلالي وعلى مقربة من قائده

صالح النعيمة .. وتسخن الباراة ..

ويتحرك ملعب لللز وكان النصر وقتها

بيدو بصورة مغايرة تماما لما كان عليه في

الشوط الاول ، لدرجة تخيلنا معها أنه

سيتسيد الموقف .. ولم نكن تستبع مدمًا ثانيا في ظل ذلك الترابط الجيد في

معقوف للفريق .. ولكن _ عودا لبدء

وكما ذكرنا .. فقد كانت تفوح رائحة

التفرق الهلالي من بين صفرف النصر

على الرغم من الازعاج الذي تلقاء مرمى

وينقل معيمين الجمعان .. والتهيث

اكف التصراويين في الدرجات ، فلنا

منهم أن النصر قادم بمقدم محيسن ..

الا أن ذلك لم يضر الدفاع الهلالي لكين

الجمعان مازال بعيدا عن فورمته ..

وما هي الا عشر دفائق فقط من نزول

خارج منطقة مرماه ليصطف الحائط

امام يوسف الثنيان ، الا انه تجاوز ذلك

الحائط بقذيفة قوية من فوق رأس المقرن

ء الذي رخاها ، لترتد من يد سالم

مروان فتعود امام المرشد الذي لم

ليسجل للهلال الهدف الثاني قبل نهاية

حاول هيربان تدارك الامر ـ فلم

يوفق في تغيير احداثه ـ عندما عمد الي

أخرأج ناصر الفهد الذي كان مصدر

ازعاج لدفاع النصر وقام بادخال يوسف ذكر الله ، وفي الدقيقة ، ٤١ ، الا ان

اعصابه اولا .. وخبرته ثانيا لم تمكته

من افادة الغريق النصراوي بشيء ..

ء الناصر ، واضاف معها ما ضاع من

الوقت الا ان نتيجة المباراة كانت بادية

على وجوه الجميع .. ليعلن - الناصر -

وينجاح تام .. نهاية ذلك اللقاء بغوز

الهلال .. واقترابه من الصدارة ..

والبطولة بشكل كبير حيث يملك الان

ست نقاط ويتبقى له ثلاث مباريات ..

وقيما لو تمكن من احراز اربع نقاط منها ا

لسجل اسمه رسميا بطلا للدوري المتاز

لهذا الموسم بهينما تضبق فرصة النيصر

تماما ويتوجه طيه الغرز في القاماته

القادمة أمام والوحدة والاتحاد

والهلال ، على أمل أن يتعثر الهلال في

مباراتين من مبارياته المتبقية وهذا امر

● مدرب الهلال .. لم يحدث أي تغيير

يذكر في صفوف فريقه حيث تمسك

بالتشكيلة ونجح في وضع حسين البيشي

مشاغبا في وسط الملعب قاطعا معظم

هجمات النصر ومتقدما خلف زملائه في

الهجوم .. ايضا كان لتبادل الثنيان

وسعد مبارك مراكزهما في الجناحين

دوراً في خلطة الدفاع من الجوانب وهذا ما اشغل توفيق المقرن وناصر المرشد

وجعلهما يغتقدان التركيز امام سالم

AUDIT BUREAU OF CIRCULATION

وتعضى عقارب الساعـة في يد

تسعفه سرعة الحبشى لانقاذها

المباراة بعشر دقائق .

الدايل لفترة مضت بعد الهدف.

ومن لجل كل هذا بدت المعالد واضعة بعض الشيء في شوط الباراة الاول الذي كان باردا شاما .. خاليا من المركة والعطاء المنظم من قبل الغريقين ولم يكن هناك ما يذكر في هذا الشوط الا يعش الهجمات الخطرة .. التي كانت معظمها لصالح فريق الهلال .. مما يعنى أن السيطرة كانت من قبل الهلال طوال مجريات هذا الشوط الذي اتيحت له فيه ست ضربات ركنية لم يتمكن اي من عشرة الهلال أن يستثمر احداها لينتهى شوط المباراة الاول تعادلا بين

ولان النصر دائما ما يحسم النتيجة ن مبارياته في الشوط الثاني ، فقد فطن الهلاليون الى فكرة تسجيل هدف ميكر مع بداية هذا الشوط حتى يضعنوا الوقت .. وبالفعل حصل لهم ما ارادوا بعد أن قام هذال الدوسرى يغزوة مفاجئة على منطقة الجزاء النصراوية مستغلا كرة ساقطة امامه لعيها بتركيز كما انته ساقطة لم تقلح بدا سالم مروان من مندها ليكون هو أول من سنجل في

ولكن العادة التي كان ماجد عبد الله



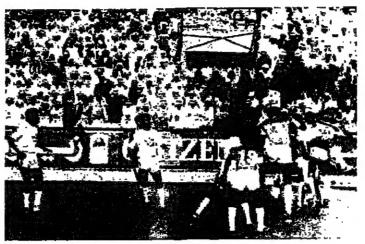
_ خالد الدابل نجح في اللقاء

تمان شركة تصامته الدولية

عن منح تأشيرة خروج نهائي لكلمن مكفوليها: محمد رمضان خان روشهرته نيازي الكسان النسية بديم ارشد خان__

فن لد أية مطالبات تجاه أحد المذكورين يرجى مراجعة الشركة في خلال أسبوع من تاريخ هذا الإعلان والشركة تخلى مسؤوليها عن أنية مطالبة بعد المدة المعددة . ت: ١٧١-٤٣٢٢ حدة .

تابعوا كيف كان الحصار الهلائي



مروان ، ولعل في الطريقة التي سجل بها الهلال هدفيه ، دليل على ذَّلك . نتيجة المباراة - في رأيي - طبيعية تماما .. وبعيدا عن المستويات فلأبد على النصراويين ان لا يغرطوا في تَفَازُلُهُم لَكُسِبُ ثَالَتْ لَقَاء لَهُمْ مَعَ الْهَلَالُ على التوالى .. فقد كان الهلال أمس هو الأقضل وتمكن من الاستفادة تماماً من درس المباراة السابقة التي كان أميها الهلال هو الاقضل ايضا الا أنه لم

ينجح في اثبات نلك بالنتيجة كما فعل

الاول والاخير وكان له دور كبير في نجاح ● خمسة كروت صغراء شهدتها الباراة كانت على الترتيب .. ناصر الفهد خروجه من المعب ء ، حسين البيشى

مرعى الدماك

الدماك: ينفى التحاقه

بالاحارة الاصلاوية

نفى الاستاذ مرعى الدماك سكرتير النادى الاهلى سابقا حول ماكتب عن

عكاظ _ جِدة :



تصميم هلالي يظهر من خلال هذا الهرم

حمران و خشونة شد الثنيان ، ، احمد نیفاری و خشونه ضد ماجد و و صالح الطلق وخشونة ضد المسييح ، . پوسف الثنیان .. نجم جدید .. وواعد .. وارجو ان لا تكون الحركتان اللتان صدرتا منه هي خط سير جديد سيتبعه .. لانه لن ينَّجِح فيما لو كان



الهلال : خالد الدايل ٦ ، صالح التعيمة ٦ ، احمد نيفاوي ٦ ، عبد الرحمن التخيفي ٤ ، حسين الحبشي ٥ ، فهد المسييح ٥ ، حسين البيشي ٦ ، عبادي الهذاول ٤ ، يوسف الثنيان ٦ ، سعد میارك ٦ ، هذال الدوسر*ي* ه .

عىد الله جابر : اتہنے ان یکون النصر حليفنك

تحدث عن مباراة اليوم بين الاتحاد والوحدة الاستاذ عبد الله جابر مدير فريق كرة القدم بالنادي وقال .. النباراة ستكون جيدة وقوية والتنافس التقليدي بين الناديين وخاصة في كرة القدم يجعل من المباراة مباراة قمة واداء جيد ان نشاهد مباراة تليق الناديين ودائما تكون مباراة الفريقين جيدة المستوى .. وعن توقعه قال الترقع صعب ولكن أتمنى من الله ان نشاهد مباراة قمة كما عودونا وأن يكون النص مليفنا باذن الله

الترجى بطل الشرقية .. بعد فهزه على مضر .. بالكأس عبدالله الشمراني ـ الدمام : سيلعب الترجى والفائز في المباراة المذكورة يوم الاثنين ١١ ربيع ثاني ف مباراة مثيرة.. وتميزت بحضور القائم بالاحساء . جمامیری کبیر.. تمکن فریق الترجی لكرة القدم من الحصول على بطولة المنطقة الشرقية في مسابقة كأس الملك في مرحلته الاولى.. بعد فوزه مساء امس

الاول على فريق مضر بهدفين مقابل لا

شيء .. بعد تنافس واثارة وحماس..

وبدية كبيرة كان فيها فريق مضر ندا

قويا لبطل المنطقة.. الا أن عدم وجود

اللاعب المنهى للهجمة اثره على خروج

الغريق سلبى العطاء سجل فريق

الترجى هدفيه على مدار الشوطين حيث

تمكن اللاعب طارق الخنيزي من تسجيل الهدف الاول في الدقيقة ١٠ من

الشوط الاول وجاه الهدف الثاني عند

الدقيقة ٩٠ من المباراة عن طريق

اللاعب تيسير الغراب وبهذا الغوز

سيقابل فريق الترجى الفائز من مباراة

هجر او الاحساء _ الفتح ، اللذان
 سيلمبان يوم الاثنين القادم حيث

الجادة من قبل طلال صبحى والداوود

لاختراق دفاع الطائي الذي لم يكن في

مستواه .. وآعتمد الطائي على الكرات

المرتدة .. ومنها احتسب حكم المباراة

ضربة جزاء للطائي بعد اعاقة عبدالله

یلاعب الفائز من الفتح او هجر:

● اقيمت المباراة على ملعب وسطحضور جماهيرى غفير ● رغم برودة الجو الا ان ذلك ا الكثير من الحضور • حضر المبارة الأستاذ عبدالله نرج

مدير المكتب الرئيسي للرعاية بالشرقية الذي بارك للفريق الفائز ف نهاية كما حضرها عبد من السئولين منهم
 بادى العتيبى نائب مدير المكتب الرئيسى

ومحمد المرزوق رئيس الشنون الرياضية • خرجت المباراة نظيفة وخالية من الشوائب بقيادة حكمها عمر المهذ ومساعداه عبدالله الخالدى وهاتى

الاملاوية ليعلن حكم المباراة نهايتها

ويهذه النتيجة ينفرد الطائي

بصدارة مجموعته بخمس نقاط والاهل

بحديثة واسع

متوفي بهاجميع الخدمات من

بعلقصال:ت: ٦٦-٥٣١٦

بالتعادل ١/١ .

ثلاث نقاط .



بالورود دخل الفريقان ارض اللعب !





عبدالرحمن داود سجل هدف الاهلى

بعد ان احتج لاعبوه على الهدف

له لصدارة مجموعته وبالفعل استطاع

بالدعيع ولكن رجل الخط الغاه .. بصعوبة ضربة ركنية... بدأ الاهلى دفاع الطائي ان ينهى كل الهجمات

وفي الدقيقة العاشرة من كرة عكسية يهاجم عن طريق عبدالرجمن داوود .. من طلال صبحى على رأس حسام الى وينتهى الشوط الاول بدون اهداف ولم بندر سرور الذى يسددها قرية خارج بيرز خلال هذا الشوط من الاهلى سوى يب مشام عبدالحي .. الملعب رغم عدم وجود اى مدافع من وفي الشوط الثاني لعب احمد الطائى امامه .. ويبدو أن الاهلى قد اكتفى بهذا الهدف رغم المحأولات الصغير النجم العائد الذي ادى مباراة

جيدة قياسا للفترة التي ابتعد عن الملاعب .. وخلال هذا الشوط سيطر الاهلى على مجريات اللعب تعاما واضاع فرصا محققة .. وفي الدقيقة الثانية في هذا الشوط ينفرد عبدالرحمن داوود بحارس المرمى ويسددها قوية على بسار الدعيع كهدف أول للاهلى .. واحتج عليه

لاعبو الطائي بحجة التسلل ولكن كان قرار الحكم هو الاول .. ويعدها نشط هجوم الاهلى وسجل حسام هدفا ثانيا بعد انقراده ايضا

وروت الجدران موادالدسيكور





العايض داخل خط ١٨ من قبل فيجسدة رثنمال مشرق شادع فلسطين الحامدي ويوسف عنبر ،، سجل منها تحتوى القيلاعلى، خالد الصقرى هدف التعادل وذلك ف عيد عنرت/ وحمامات/مطبخين الدقيقة ٢٥ .. واستطاع الطائي ان (من دورين) وملحقات أخرى. يحافظ على هذه النتيجة التي كانت كافية خطوط هاتفية --مُسَلِحة الأرض ١٦٥٠م؟



∞

العبو الوحدة

اما الأعبور الوحدة فقد تخديوا عن مجريات المطراة السابقة إمام ألهلال وعن استعدادهم لباراة الاتحاد

على شعبان في مباراة الهلال لعبت أوامًا ريض وعندما شعرت بالتحشن بِدَيت موافقتِي الأَ.انشي لَجِ أِسَتُطِعُ الاستمرار اما عن سبب هريمتي امام الهلال فانثى ارجعه للهدف المبكر الذي احرز في مومانا وكافر له تأثير سلبى وعكس على الفريق وعل الجمهور أما لمارًا لَمُ يَظْهِر جالْفُرِيقِ

ستواد صدقني لا ادري ما هي الجُاروف الحقيقة ، هنات إيثيناء عامضة لان كل اللاغبين لا محدون تفسيرا مقتعا لعبدم أطهورتا ملستوي الجيد ويمكن الخوف من المباراة ويمكن مبارلة النصر اوجدت (اللاعبين ثقة رابدة وعن استعداده للاتحد فأل 🕏 أن شاء الله تقدم المستوي البية

يرضى الجعهور أو على الإقل تطله بالظهر الذى شاهبنا الجمهؤر علية أمام النصر ومباراة الإنجاد أغتيرها مباراة بعويض وكلبا أغوار وطموحنا أن تقافس

مهاجم الوحدة وهدافة عمر المولد (ساميو) قال عن هريمتنا أمام الهلال يمكن يعود الستوايا الكبير الذي قدمتان فا

اعطاناً توع مِن الثقة الرّائدة وأل ادري ما هي الظروف التي جَصَلُت وإخل الملعب النرجة أن الجُعِيْع لَمْ يظهر بالسنوى الذي ظهر أملم النصر بصراحة لا ندري ما هي الإسباب الحقيقية امام الاتحاد أن شاء الله تعني الصورة وسوف نبتل أجعاري

جهددًا على تحقيق القور واتمنى أن يقدم الفريقان مباراة تليق يميمعة

اما دييان الجيزاني مهلجم المحدة قال عن الفاراة و الستعدادة عبادي الإنجاب واتمنى ان نقدم الستوى المعروف نا وان تغير الصورة للهرورة التى ظهرنا فيها امام الهلال وكل مباراة لها ظروف وامام الهلال فوحبنا بالستوى والهذف المبكر .. واعام الهلال لم استنبالم

طركزة ولم يهلجم كعادشه في للباريات السايقة ازجو من جمهورتا أن يقف معثا وان يساندنا ق الباراة القائمة وأن. يعتبروا هزيمة الهلال كعوة

لرقابة التحيقي بل الله أم يعطثي

فرصة الهجوم لأنة كان تأبَّبَا في



بشير نوبو قال ان شاه افله برضي جمهوريا لعريض وسوف تحاول أن تعير المستوى السيء الذي طَهِوَيْنا بِهُ أَمِلْمُ الهلال ، وكل مباراة لها فكروف وكلُّ فريق معرض لهذه الصديات وارجو من جمهورنا أن يقف معنا في بقية. الماريات وان شاء ألله نفير الصورة السينة التي ظهر يُهِا. الغريق في المباراة السابقة

زهير شاكر : سائيت وجودي • حارس مرمى الوحدة العَالَدُ أَلَى العرين الوحداوى والذى نجح بامتيار حتى الأن في المباريات التي خاصها في البدوري قبال عن

يمكن اذا لعبت الباراة امام الاتحاد كاساسي استطيع از اعتيره المحك الحقيقي استواى وبغد غياب عام كامل لعبت امام القلاسية والكوكب وجرء بسط من الوقت المتبقى امام الهلال بعد اصبابت رميني واخى علاء رواص وأن شاء اللبه سوف اثبت الجمهور الوحداوى والذى ظن التعض منعم انتي كنت اثهرب من الناذي اثلو: ابن النادي المخلص ولطروف العمل ذهبت الى الرياض وبعد عوبتي وتامين مستقبل عنت الى الوحدة لاداء واجبى تجاه هذا الكيان الكبير وسوف اثبت للجميع ال رُهير شاكر رجع الى فرمى الوُحدة

يمستواد التعروف وسوف اثبت

ذلك امام الإنجاد :

فؤاد توفيق : اطالب الجماهير بالالتزام بمثالية التشييع ابو رجيلة : عائدون الى المنافسة .. قائد الوحدة : كلنا اصرار لتعويض ما فأت ..

● للمرة الثانثة تعود المنافسة من جنيد بين عملاتي الكرة ومؤسسي الرياضة في بلادنا بين العميد الانتحاد ورفيق الدرب والمشوار الطويل

مباراة الفريقين لها تكهة خاصة ومميزة بين جمهور الفريقين وأيمانا باهمية لقاء العملاقين فقد تحدث البنا مجسءة كبيرة من الشخصيات الوحداوية من اداريين ومدريين ولاعبين ومشجعين .. وكان الحديث الاول لمائي امين العاصمة المقدسة الاستاذ قواد توفيق رئيس مجلس ادارة نادي الرحدة حيث قال معاليه : بالنسبة لبارانتا امام الهلال نفريقنا لم يظهر بالستوى الرائع الذي ظهر به أمام النصر وكانت تحركاتهم بطيئة وتمريراتهم مقطوعة ولم ينفترا خطة المدرب كما طلب منهم .. لاشك أن الجمهور الوحداري

أصبيب بالذهول لأن قريقه لم يلعب بالمستوى المعروف عنه ولاول مرة يحدث هذا الظل في اداء الفريق ويهيط مستواهم بهذا الشكل المؤمف .. وفريقنا لم يلعب حتى يكسب المباراة أن شاء الله سوف يستقيد لاعبونا من المباراة الماضية ويعوضوا الجمهور بالمستوى وارجو أن يقدم الفريقان المستوى الذي يرض جمهور الفريقين

لاسيما وانهما قدما مباراتين جيدتين في جدة رمكة وأن يثبتا اصالة الناديين واتمنى أن لاتخرج المباراة عن الجو الرياضي وأن يسودها جو الحب والتنافس بين افراد الفريقين وكفلك في الدرجات واطلب من جمهور الناديين الالتزام بالتشجيع الذي لايخرج عن نطاق الروح

عموما فوز الوحدة هو فوز للاتحاد وفوز الاتحاد فوز للوحدة وأي النهاية هو فوز للاخلاق الرياضية وقال الاستلذ الشريف محمد بن شاهين مستشار نادي الوحدة ابو رجيلة ؛ ثقتى كبيرة في (اعبينا

كنت اثمنى أن يتقبل الجمهور الهزيمة بصدر رحب رغم

قناعتي ان لاعبى الوحدة لم يؤدوا نصف الاداء الذي ادوه أمام

النصر .. وليس هناك فريق لم يهزم ولان الجمهور تعود على

الاداء الجيد والمتواصل والنتائج الجيدة ولانها على ارضنا تأثر

من الهزيمة .. وفي الحقيقة يمكن أن أقول أن من الاسبأب

الرئيسية لهزيمة الفريق هو الشحن النفس والمعنوى الذي

حصل عليه بعد مياراة النصر لان كل الناس من رؤساء الاندية

والنقاد في الصحف اشادوا بالوحدة كما أن فريقي بذل جهدا

كبيرا امام النصر .. ايضا اختلاف تكتيك فريق النصر واسلوبه

كأن هادنًا يكسب بالمجهود القليل لم يتعب فريقنا بينما اسلوب

الهلال وتكتيكه كان سريعا مع جمال الهجمة وحدر في الدفاع

والهلال كسب المباراة بمجهود وتعب واستحق القوز لانه لعب

الهدف المبكر الذي ولج مرمانا كان سببا رئيسيا في خسارة

الفريق لان اللاعبين بذلوا مجهودا كبيرا والجميع هاجم بغية

تعقيق التعادل واستطاع هجوم الهلال ان يلعب مرتاحا لعدم

وجود الكثافة العددية في الهجمات المرتدة والتي سجل الهلال

عدفين منهما .. بينما كانت الهجمة خطرة على مرمى الهلال

صحيح فريقنا في اول مباراة امام الاتفاق سجل في مرمانا

هدفين أن تحقق التعادل لإن الظروف والوضع مختلف وقتها كنا

تفكر في الحصول على مركز الوسط وقريقنا لم يكن بهذه السمعة

وبعد يخولنا لدور الاربعة فكرنا في المنافسة .. كلها ظروف

فريق الوحدة كلهم من الشباب مازالوا بحاجة للخبرة

رای الدکتور محمود بن محمد کسناوی نائب مدیر عام نادی

الوحدة ورئيس اللجنة الثقافية والاجتماعية .. عن مباراة

الفريق ـ فريق نادي الوحدة مع شقيقه فريق نادي الاتحاد .

عادى لا يختلف عن اي استعداد لمباريات اخرى ، غير ان النتيجة التي انتهت اليها

مباراة الفريق مع قريق الهلال ادت بالطبع الى رفع روح الحماس والمعنوية لاقراد

الفريق لتعويض المستوى المتواضع الذي تم تقديمه يوم مباراة الهلال ، وأن

اللاعبين بتوجيهات من الدرب محمود ابر رجيلة بيذلون الأن ما في وسعهم لتكثيف التدريب للاستعداد لمباراة الاتحاد اليوم والمباريات الاخرى القادمة وذلك لتقديم

مستوى مشرق يتقق وسمعة الفريق ويتفق مع المستوى الذي تم تقديمه في مباريات الدورى والذي ادى الى صعود الفريق الى دور الاربعة يعتبر بحد ذاته انجازا

يستحق الغفر والتناء مقارنة بالفترة القصيرة التي تم فيها الاعداد لباريات الدورى وبالنسبة لتوقعاتي عن النتيجة فانني ارى بان فريق الوحدة اقرب الى الفوز نظرا لما

يمتاز به اللاعبون من حماس واصرار خاصة عندما يلاقون شقيقهم فريق الاتحاد ، وعلى العموم الغريق الذي يقدم مستوى اغضل سيكون اقرب الى الغور واننى اتمنى

ان تكون النتيجة لصالح الوحدة لتكون خطوة امامية نحو التقدم الى البطولة .

الكابتن سليمان بصيري قال عن

لم يتوقع الجمهور الرياضي

النتيجة التي انتهت اليها مباراة

الوحدة مع الهلال الا أن دخول

لاعبى الوحدة بثقة زائدة وعدم

اعطاء الاهمية اللازمة والكاملة

للمباراة افقد الوحداويين نقطتين

وينتيجة كبيرة لم يتوقعها الهلاليون

انفسهم .. آلا ان شباب الوحدة

ويقيادة مدربهم محمود ابو رجيلة

سوف يستفيدون من درس الهلال

ولا شك أن لاعبي الوحدة سينخلون

المباراة بمعنويات جيدة للتعويض

وكذلك الاتحاد سيدخل بنفس

المعنويات والفريق الذي سوف

يسيطر على اعصابه سيكون الفوز

من نصبيه وطبعا اتمنى فور الوحدة

واتوقع فوز احد الفريقين بفارق

مدف فقط

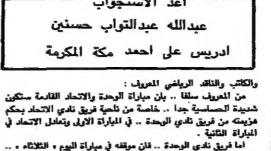
مباراة الاتحاد والوحدة:

مما لا شك فيه أن أستعداد فريق الوحدة لملاقاة شقيقه نادي الاتحاد استعداد

وبدلا أن تدخل الكرة مرمى الهلال دخلت مرمانا ..

من اول المباراة حتى النهاية باسلوب واحد

مغايرة لمبارأة الاتفاق ..



سيكتنفه الفزع من جراء ماتلله فريقه في مباراته مع فريق نادي الهلال . وريما أن فريق نادي الوحدة سيضاعف من مجهوده في هذه المباراة من خلال مااصابه في مباراته السابقة مع الهلال وفي الوقت نقسه اقامة هذه المباراة في احضان جمهور الاتحاد الكبير وعلى هذا الاساس فأن تثبيجة هذه المباراة من وجهة نظري الخاصة ريما تكون نتيجتها التعامل .. الا اذا شفق عن حراسة المرمى حارس الرحدة للختار علاء بحكم الاصابة التي تعرض لها مؤخرا الله عده الاصابة وعدم مشاركه لفريقه .. ربما تكون تتيجة ذلك الهزيمة لاسمح الله . وما ازمله كنتيجة لهذه المباراة هو التعادل .. اي

سيكون سلبيا .. وبالنسبة لجمهور الوحدة .. فان هذا الجمهور

كل فريق سيخرج بنقطة واحدة .. لانقطتان والله ولي التوفيق

ووصولهم لدور الاربعة غخر وانجاز كبير ونحتاج على الاقل لاربع الكايتن محمود ابو رجيلة مدرب الوحدة قال : وخمس سنوات للحصول على البطولات وأن شأه الله سوف عن المباراة وعن اسباب ظهور الفريق بمستوى مهزوز امام الهلال بقوله :

الکسناوی : الصعود بعد ذاته انجاز

البصيرى : اتهنى فوز الوحدة

الملعب وبصراحة الناس والمسئولين وتصريحاتهم اعطت الفريق اكثر من طاقته وفريقي خسر امام الهلال لانه لعب على اساس : ٢ ـ تقديم مستوى اعلى من مسترى الفريق امام النمم

٣ ـ الخوف من الجمهور الذي تعود على المستوى الرائع ومطالبته بالاكثر امام الهلال ..

روضعت ، احتياطي ، على اساس اذا استخدمه في الضرورة القصوة ومن الاساس لم أشركه خوفا من أصابته وكنت ناويا ان يلعب بعد منتصف الشوط الثاني اذا اضطر الامر ولكن جامت الرياح بما لا تشتهى السفن .

 استعدادنا لمباراة الاتحاد استعداد عادى وأن شاه الله ظعب مباراة جميلة نعوض بها مباراة الهلال ويلعب الفريق بمستوأه الحقيقي وان شاء الله يكون النصر حليفنا والكرة اساسا ليس فيها كبير أو صغير الكرة لا تعرف الا من يخدمها .

مباراة الاتجاد والوحدة لها طابع خاص بين جمهور الفريقين ول الفترة الاخيرة استطعنا ان نعيد ذكرياتهم الحلوة السابقة وارجو ان نقدم مباراة جيدة خالية من الخشونة ترضى جمهور الغريقين .. ان شاء الله ثقتى كبيرة في لاعبى الوحدة في تغيير الصورة المهزوزة واتمنى ان نعيد البسمة للجمهور الوحداوى والذى عليه عدم الاستسلام للياس بسبب هزيمتنا امام الهلال .. ليس عييا ان نخسر المهم ان نصمح الاخطاء وان لا

يتحقق بتعاون الجميع والتفلف محبي هذا النادي من اداريين لاول مرة اشاهد احد عشر لاعبا وحداويا كلهم سيئون في

• ناصر علوى كان المفروض ان لا يلعب المباراة اساسا

وديا : يهدفين المكسيك يهزم الجزائر مكسيكو ، رويتر ، :

المنوحة للاتحاد ومن خلال تزوير عقود

بعض المدربين الاجانب في الاتحاد بعبالغ

قدرت بـ ٧٧٥ الف ديثار كويتي .

فاز المنتخب الوطئي المكسيكي على للتتخب الجزائري بهدئين مقابل لاشيء قِ اطار دورة ودية تشترك فيها اربع دول تأملت فرقها لنهائيات كأس العالم التي تستضيفها الكسيك الصيف القايم. وقد أستحق الفريق المكسيكي الفوز ق المباراة الثي اقيمت الليلة الماضية امام الغريق الجزائري الذي أثار الاعجاب في بداية المباراة بمهاراته لكنه فقد تحاطف جمهور المتقرجين بعرض شابته المصبية (

واندر المكم اربعة من الاعبين الجزائرين وطرد اخر رسجل هدل الكسيك نيجريت في الدقيقة الله عن عالم المنطقة الله عن عسرية جزاء . وتشترك في هذه الدورة الودية ايضا كل من المجر وكوريا الجنوبية .



عيد العزيز السبهان تمانينا السيمان

رزق الحكم الدولي عبد العزيز السيهان حكم الطائرة بمولود بُشر به اثناء أقامة مباراة الاتحاد والاهلي والتي كان مراقبا لاحداثها .. مبارك للسيهان

وكانت اللجنة الاولبية الكريتية قد عقدت ان القريق الآخر ذا الاداء الرجولي اجتماعا لها الليلة الماضية لهذا الغرض والمهارات المتوسطة يمكن مساواته في ريذكر أن وزارة الشنون الاجتماعية المجموع بالقريق الاول .. وهذا ما والعمل الكويتية قد أصدرت مؤخرا قرارا قصدت به تقارب المستوى فريق الوحدة يقشى بحل اتحاد كرة القدم في الكويت الذي لديهم لياقة بدئية ممتازة _ واداء رجولى يرأسه الشيخ فهد الاحمد وقامت بتعيين مجلس جديد من بعض رؤساء واعضاء الاندية الرياضية الكويتية برئاسة السيد واخلاص في اللعب وتنفيذ خطة المدرب وتقص في اللاعبين الدوليين .. هذه عبدالعزيز اللفاد رئيس نادي القادسية العوامل جعلت من الفريق ان يتافس وقد جاء قرار الوزارة هذا عقب ادانة ويكون من الاربعة الكبار لهذا الموسم المحكمة للسيد محمد جاسم امين سر اتحاد كرة القدم الكويتي بتهمة تبديد اموال الدولة

فؤاد توفيق

اللجنة الاولبية الكويتية تقرر

تعليق عضوية اتحاد الكرة

حتى موعد الانتخابات

قررت اللجنة الاولبية الكويتية تعليق

عضوية اتحاد كرة القدم فيها لحين اجراء

وذكرت اللجنة في بيان لها صدر امس

بهذا الشأن انه حرصا منها على ترابط

السباب الرياضي واستقلالية العركة الرياضية قان اللجنة يؤسفها صدور قرار

حل الاتعاد مؤخرا وذلك حفاظا منها على

وطالبت اللجنة الحكومة الكويتية بالتدخل

للمغلظ على وحدة واستقلالية المؤسسات

الكويت • ق . ن . أ • :

الانتفايات الفاصة بالاتعاد

القراعد والمبادئء الاوليمبية

مباراة الهلال والوحدة الاخبرة .. شيء طبيعي ان يفوز قريق على اخر .. والهلال كما نعلم ضريق متكامل

وقال الدكتور عبدالرحمن احمد

ظفر رثيس قسم التربية الرياضية

بكلية التربية بجامعة أم القرى عن

بالنسبة للنتائج التى حققها نادى

الوحدة ممثلا في كرة القدم .. لا تعتبر

مفاجأة لنا حيث ان معظم الفرق في

الدوري المتاز متقاربة المستوى . من

حيث أمكانية الاعبين _ لياقتهم

البدنية _ والمهارة _ الاداء الرجولي _

الاخلاص في الملعب وتنفيذ خطة

لاعبون دوليون ولكن ينقص هذا الفريق

في مجموعة الاداء الرجولي فمعنى ذلك

فَمثلا اذا كان احد الفرق يوجد لديه

مباراة الوحدة ـ الاتحاد :



د ـ عبدالرحمن ظفر

البيزاني : الفوز حليف لنا ! خاك جيزاني قال من مباراة الوحدة

اتمنى ان يكون الفوز حليفنا وان نقدم مباراة تليق بفريقين وصلا الى دور الأربعة ويهمنا ان يظهر الغريق بالمستوى المعروف عنه ونحن نبحث عن اثبات الوجود والفريق الذى من اجل الغوز سيفوز بالباراة واتعني



فليز عايش الاحمدى مدير الفريق قد

قدم كنس البطولة لسعادة الاستاذ سعد

الناصر وقدم أبطال الغليج لاعبى

الفريق وقال بان هؤلاء الابطال جاموا

ليشكروا معاليكم على ملك الرعاية

والمناية الابوية التي تقدمها لهم

باستمرار وينتظرون النزيد من

التوجيهات وما حققوه من انتصار ما هو

الا واجب عليهم وما هو الا ثمرة جهود

تضافرت من قبل الرئاسة العامة لرعاية

الشياب واتحاد كرة السلة واعضاء

مجلس الشرف والادارة بالنادي ولتثمر

جميع هذه الجهود بحلقة جديدة

اوصلت في سلسلة الإنجازات الرياضية

محمد بن شاهین

حنيل عبواد : ان

تتكرر اخطاؤنا السابقة

استعدادنا أن شاء الله جيد

لا شك ان الإخطاء التي

حصلت لن تتكرر ويهمنا ان نقدم

مع اشقائنا الاتحاد مباراة جيدة

تليق بسمعة الفريقين لان فرص

التنافس مازالت متاحة اسام

الفريقين واتمنى ان تكون المباراة

خالية من الخشونة وان لانرى اي

كرت في المباراة وان شاء الله

سوف نقدم مباراة جيدة تعسح

تلك الصورة الباهنة التي ظهرت في

2 E .:

وهزيمتنا امام الهلال لن تقف أمام

طموحاتنا ..



سعادة وكيل امارة المدينة المنورة في لقطة تذكارية مع ابطال كاس الخليج وكان الزميل الجهني قد شهد الاستقبال .

في استقباله لايطال الخليج:

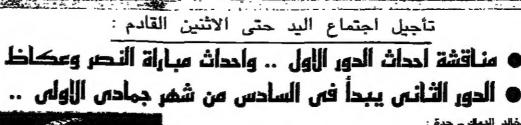
السديري ـ جهودكم الهبذولة اعطتكم الاستمرارية مع البطولات الانجاز الاحدى الرائع وكان الاستان عيد الحميد الجهنى ـ المدينة



بالفريق الاحدى وأبدى اعتزازه وفخره بما حققوه من انجاز رياضي لبلدهم ووطنهم الغالي اشادت به وسائل الاعلام رثيس مجلس أدأرة النادى بكلمة باسم الشقيقة وقال بأن البطولة ما هي الا اعضاء مجلس الادارة مؤكدا فيها بان ثمرة جهد من اللاعبين والمسؤولين عن الرعاية والدعم اللا محدود من صاحب والفريق استغلوا فيها الامكانات الكبيرة السمو الملكي الامير نيصل بن فهد التي تقدمها رعاية الشباب لابنائها الإناثها الإناثها الإناثها الملكة في ظل اهتمامات حكمة الرئيس العام لرعاية الشباب للفرق الرياضية التي تمثل الملكة في المافل للله على الملك المعظم بالرياضة الدولية لها الفضل بعد الله في جميع والرياضيين وخاطب السديري ابطال الاتجازات والبطولات التي تحققها السلة الاحدية وهناهم بالبطولة وقال الما قد رفعتم اسم تلديكم احد ، عاليا ، متتخيات وفرق الملكة ومنها هذا ماليا م ما بالنمر الخليجي الكبير ويحق للعدينة ما عدد الماليجي الكبير ويحق للعدينة طبية الطبية ، ان تفتخر وتعتز بكم



عيدالرحمن القدا



محمود كسناوي

قرر اتحاد كرة اليد ان تكون اجتماعاته الاسبوعية والتي تعقد كل يوم انتين من كل اسبوع وان تعقد خلال الاسبوعين مرة واحدة من يوم الاثنين وسوف يكون الاجتماع القادم يوم الاثنين الموافق الرابع من الشهر القادم وسوف يناقش في هذا الاجتماع اهم الموضوعات ومنها مناقشة اوضاع الدور الاول لكرة اليد والذي ينتهي في نهلية هذا الاسبوع بلقاء الاهلي والخليج والاتحاد والاتفاق وجعيعها تقام على صالة رعاية الشباب بجدة يومي الخميس والجمعة .. وسوف بتوقف دوري كرة البد حتى الخامس في شهر جمادي الاولى .. لارتباطات يقوم بها الاتحاد .. وسوف يُناقش ايضًا التقرير المقدم حول احداث مباراة النصر وعكاظ ضمن مباريات دوري الدرجة الاولى لكرة اليد في الاسبوع السابع والتي توقفت قبل نهايتها ولم تستكمل بسبب المشادات التي حدثت اثناء الماراة













نفس اللقطة ستتكرر اليوم .. بوجود الشنار

□ رئيس لجنة الحكام

بأن الحكام تخلفوا عن الباراة .

اسعيد رئيس لجنة الحكام الرئيسية عن سبب تاخر حكم مبارأة الكوكب المباراة وهذه هي اسباب عدم اقامة البياراة وليس كما تشرته بعض الصحف

نتهنى ان نقدم مباراة رائعة نحقق الفوز فيها

مباراة قوية سنشهدها هذا اليوم من الوحدة والاتحاد الذي دائما ما تخرج بجو

الحوى رغم انها تمثل في حقيقة الامر مباراة بطولة لكلا الفريقين الذين بدأت الكرة

على عاتقيها .. وسنسعى اليوم لان نخرج لقاء في قمة الروعة مع زملائنا في نادي

الوحدة نتمنى فيه أن تحقق الفور لا سيما وأنه على عاتقنا مستولية كبيرة يلزمنا فيها

تعويض نثيجة المباراة السابقة التي خسرنا فيها الدور الاول حثى نعيد لجماهيرنا

البسمة التي التقديما جماميرنا في اللقاءات الماضية ..

اتمنسی ان اشسارک

في لِقاء اليـوم ..

حول مباراة النزم بين الاتحاد

والوحدة في نهاية المرحلة الثانية من

النور الاول للمجموعة الاولى تحدث

الم عكاظ ، حول هذا اللقاء اللاعب

□ بالنسبة للعباراة تستكون صعبة

للفريقين .. ورغم ابتعادهما عن المنافسة

تقريبًا الا اننى أتوقع لن يظهر اللقاء

بمستوى جيد خاصة أن الفريقين

خسرا في الاسبوع المأشى أمام النصر

والهلال وكل ما نتمناه ان يوفق القريقان

أن اخراج مباراة جيدة تليق بسمعة

الفريقين والأن لازلت امارس التمارين

مع فريق الرديف واتمنى ان الكون

مشاركا في هذا اللقاء أو اللقاءات

القادمة .. والبركة في الجميع .

عبدالله فوال حبيث قال :

أما حامي عرين القريق اللاعب احمدسالم فقال عن مياراة اليوم:

مصادرنا تقول والخليج وعدم اقامة تلك المباراة بقوله .. الحكم كان ذاهيا. إلى المباراة طريق الخرج وعلى الثرها نقل الى المستشفى بالرياض .. ولكن كان هناك الحكم الثاني وللسجل ورجال الخطوط وكان في امكانهم اقامة المباراة ولكن امتتع الفريقان عن اقامة المباراة الا بحضور الحكم الاول .. وهاول مدير مكتب رعلية الشباب بالغرج اقناعهم باللعب مادام الحكام معتمدين وموجوبين الا ان الفريقين رفضا اقلمة



على عشعوش

الاتحاد حتى اشعار اخر ..

يعقد مجلس ادارة الاتحاد السعودي لتش الطاولة اجتماعا له مساء اليوم برئاسة الاستاذ سليمان الجبهان حيث سيتم مناقشة المواضيع المتعلقة ببرامج ونشأطات الاتحاد في لعبتى تنس الطاولة والتنس واوضع سكرتير عام الاتحاد الاستاد سعود العبد العريز انه ف مقدمة المراضيع المطروحة للمناقشة استعراض المشروع المعد من قبل اللجئة الغنية لإقامة الدوري المتاز والدرجة الاولى والشائية في لعبة التنس .. اعتبارا من الموسم الرياضي 🌃 القادم بصورة تتمش والانتشار الذي طرأ على اللعبة خلال الاعوام الثلاثة اللاضية ومناقشة بنود اللائحة الغنية الجديدة المعدة من قبل سكرتير عام الاتصاد والمتضمنة تصديد مهام واختصاصات اعضاء اللجنة أضافة الى ان المجلس سيناقش عند من المواضيع 📠 العامة ذات العلاقة بلعبتي التنس

الارضي وكرة الطاولة .

عبد الله فوال

ایلی عشعوش ..!

بعد ان صدر ترار اتماد الكرة بايقاف اللاعب علي عشعوش من نادى ونظرا لغياب مساعد مدرب الاتحاد غنيمة الحربي في دورة تدريبية والذي كان يقوم بدور الترجمة للمدرب

فقد اسندت مهمة الترجعة الفنية في تمارين الاتماد الى اللاعب على عشعوش الذي شوهد في التمرين وهو يقوم بدور الترجمة بجانب مدريه هاوتون . على عشعوش والذي يجيد التحدث بالانجليزية كان بلاقي حرجا من زملائه وهو يوجه لهم تعليمات هاوتون .. وكانوا ينادونه ب ، ايلي ، وهم اسم المترجم السابق لفريق القدم ..!!

اليهم .. اتحاد التنس .. يناقش شكل الحويس

محمد العويس (الرياض) :



وَ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ مِنْ الدَّهُ اللَّهِ عَلَى مُنْ اللَّهِ عَلَى مُنْحَافِةٍ وَاللَّهِ عَلَى المُنْحَافِةِ المثنية أن الشريف قد الباراة بين الاتحاد والهلال بتجاح تأم وكَافَعْتُلْ مَا تَكُونُ ٱلْقَيَادَةِ ! فِي الْوَقْتِ الذِي قَلْ فيه أن الغراب ضرب الدائل بيده البسريُّ .. كيف هذا يا يهام ١٠ كيف يكون التحكيم ناجحاً عَمَامُهُ وَكُافُصُلُ مَا تَكُونُ الْقِيادةِ ، وَهُنَّ لِم يحلسب الغراب على ضربة الدائيل بالبيدة اليسري - كما ذكرت .. ؟!

وَهِنْكُ تَعْمِلُهُ الْفُرِي - يا عزيزي - الله كنت في - بانكوك - وقت الثامة النداة .. أكيف اكتشفت أن التسلل غير صحيح ، كما نكرت ال أرجو ان لا تقول _ القنديو _ لانك تعلم كرجل قلنون .. وكرئيس لجنة مكام انَ الْفَيْنَيْوُ لا يَعِدُرُونَ فِي القانون فِي مثل هذه الحالات .. أم أن هذا حلال المستور يسوب والمواكم بخير أحدال الجيسل الجيسل

The water of the state of the sequence with the

بعد لقَّامِين ، صاحبين ، بينهما في المرحلة الاولى .. انتهى الاول بفوز الوحدة في جدة .. وانتهى الثاني في مكة بتعادل الاتحاد ، في أخر عمر المباراة ، .. يلتقى الفريقان للمرة الثالثة عصر اليوم على استاد الامير عبدالله الفيصل في اللقاء ما قبل الاخير في الدورى . حيث ان هناك لقاء رابعاً يختتمان به لقاءاتهما في دوري هذا الموسم .

> ولقاء اليوم بين الاتحاد والوحدة لن نضيف جديدا اذا قلنا عنه انه ثقاء تاريخي .. وانه لقاء جماهيري ، يحكي الماضى التليد لهذين الناديين .. ولكن قد يجوز لنا ان نقول ان الجديد في لقاء اليوم ، أن وضع الفريقين ليس

كما كنا نعهد في الفترات الماضية .. ففريق الوحدة يدخل لقاء اليوم وهو بوضع قد يختلف كثيرا عن الاوضاح التي كان يدخل بها الغريق في مباريات

فالوحدة تدخل لقاء اليوم وهي أفضل من الاتحاد حيث تملك نقطة من مباريات دورى الاربعة .. بينما يدخل الاتحاد اللقاء صفر البدين، هذا شيء والشيء الآخر ان فريق الوحدة يعيش موسما ناجحا مع الاتحاد هذا الموسم على خلاف المواسم السابقة ، حيث تمكن من حصد ٢ نقاط من الاتحاد خلال لقامين فقط.

وهذا يعنى ان لقاء اليوم سيشهد تنافسا كبيرا بين الفريقين .. فالاتحاد عاد من الرياض خاسرا اربع نقاط ولا اعتقد انه بسيتقبل خسارة ثالثة على الثوالي .. ومن فريق الوحدة .. :"

هذا بالإضافة _ كما ذكرت _ الى فسارته لثلاث نقاط من مباراتیه

● اما فريق الوحدة فسيدخل المباراة .. وهو عازم عنى تأكيد مستواء امام الاتحاد .. منهيا عصر الهزائم الصَّافة الى علمه بأن فورد اليوم سيقربه كثيرا من المركز الثالث ..

●● لو القينا نظرة خاطفة على خطوط الفريقين ومستوياتها في الباريات السابقة .. لوجدتا مباشرة ان الكفة تميل لصالح الاتحاد .. فقى الحراسة يغيب علاء رواس عن الوحدة ليلعب زهير شاكر ، ونجد ان

احمد سالم في الاتحاد يتفوق بالخبرة الدفاع في الاتحاد تتمثل قوته في احمد جميل الذي سيلعب اليوم وهو مصاب او بشكو من اصابة لحقت به أن لقاء النصر .. بيتما يلعب الدفاع الوحداوى بجماعية داخل المنطقة على

الرغم من الاخطاء التي يقع فيها عند مواجهة المهاجم السريع .. الوسط في الوحدة .. خبرة أدى حسن السيد .. وحركة ونشاط لدى

ناصر علوى .. وقيادة لدى الخوجل والكون الاتحاد يلعب بأربعة في الوسط يتوفر لهم ما لدى الوسط الوحداوي واكثر فان الكفة في وسط الميدان ستكون راجحة لدى الاتحاد

يبقى الهجوم علة الفريقين .. وأن كان هجوم الاتحاد سلبيا اكثر من هجوم الوحدة الا أن الاخم يفتقد للممون ، لتبقى الفرصة مواتية لهجوم الاتحاد • واجمالا .. نقول انه ليس دائما ما تصدق التحليلات الفنية لخطوط

الفريقين ، فكثيرا ما يكون الفريق مهيئا للكسب ومع ذلك يحدث العكس ولاسيما في مباراة مثل هذه .. ● ولعل الشيء المطمئن في هذه المباراة ان الحكم الأول في الملكة فلاج الشنار هو الذي سيقودها بمساعدة أبراهيم الدهمش وعبدالرحمن الصرامي .



حاول رج عن مباراة اليوم امام الوحدة تحدث

• لرد اعتبارنا بعد أن اخذ منا الفريق الوحداوي في هذا الدوري ثلاث نقاط .. وبصراحة الفريق الوحداوي فريق قوي ونأمل ان نقدم امامه مباراة كبيرة تعكس مستوانا الحقيقي من اجل ان نعوض ما فاتنا في بنك الدورى أو على الاقل اعادة اعتبارنا بعد أن عشنا اسبوعا سيئا بعد خسارتينا امام فريقي الهلال والنصر .. ولقاء اليوم سيكون حماسيا وستؤثر الاعصاب ولكن نثمنى ان نتمكم في اعصابنا كثيرا من اجل ان نعيد البسمة لجماهير نادينا الوفية

يدخل الشباب لقاء اليوم وله نقطتان

من فوره الكبير على الاهلي ٦/صفر ..

وخسارته والمفاجأة ، من الطائي



اليوم المفتوح ، بنادى الاتحاد .. يلاقى اقبالا منقطع النظير من قبل جماهير

وكل هؤلاء يكون في استقبالهم جهاز خاص بالعلاقات العامة يقوم باصطحابهم في

جولة شاملة على منشأت النادي الضخمة .. من صالات بلياردو وأشكواس وتنس

والاتحاد والمحاف يتواقد يوميا إلى النادي أعداد كبيرة من الجماهير تتراوح نسبتها

، ســـالمات يابــو ســويد ، لم يتمكن مهاجم سويد من الشاركة في تمرين فريقه بالامس وذلك لتواجده في ابها في زيارة طارئة لوالده الذي يتعرض هذه الايام ُلوعكة صحية خفيقة .. وبعد ان اطمأن السويد على صحة والده عاد د مساء ه الى جدة للانتظام في التمرين الاخير

اليوم مهمة لكلا الفريقين والفوز بها

مكسب كبير وخصوصا للكوكب الذي

والمباراة فوز ولا مجال للتعادل مطلقا ..

يطمح في اللحاق بالركب أملا في البقاء

في اول مباراة على ارضه وبين جماهيره ٠٠

في اول مباراة يلعبها الكوكب على

بالخرج وتعتبر هذه المبارآة اختبارا حقيقيا واخيرا لنجوم الكوكب للكشف عن مقدرتهم على البقاء ضمن دورى الاضواء وتأكيد في جهة اخرى للفوز بين الوحيدين اللذين حققهما الكوكب على القادسية في المرحلة الاولى من

لعب الاسبوع الماضي امام الرياض وخسر ٤/٢ بعد مباراة فاترة من الفريقين لم يوفق خط هجوم الكوكب ولا ┗ دفاعه في حسم المباراة لصالحهم وفاز الرماض بدون اي مستوى نتيجة اربعا

وفوزهم اليوم ضرورى جدا خصوه انهم يلعبون بين جماهيرهم التي طال انتظارها لمشاهدة فريقهم وهو بلعب لاول مرة ضمن اندية الدورى المتاز وجماهيرهم تطالبهم بحفظ النقطتين اذا

كيف سيلعب الكوكب .. رغم ان الكوكب عادت اليه قوته بعد شفاء

أناصر حمزة من الاصابة وعودة

أالغملاس الاانه يعاب عليه التقدم

السريع والتأخر البطىء .. ويعلك السريع وسمر من الكوكب خطوطا جيدة تمتاز خطورتها في

حالة تفاهم ثلاثى الرسط مع الهجوم وبالتالي الخروج بنتيجة تكفل لهم

من كل ما تقدم يتضح ان مباراة

الاستمرار بثقة في الدورى ..

هم ارادوا البقاء ..

استعدادا للقاء اليوم ..



النفيسة _ محمد سبعيد _

وليد الباز في حراسة المرمى ـ

المينين _ رؤوف المنفير ـ خال

جاسم _ وجدی میارك _ احمد البیثی

القادسية :

ناصر العيد _ وليد الغريج _ خائد الرحمن بورشيد _ فريد المعيدي -

جولون فی

طفل اتحادی . قدم من اجل

يشهد ملعب الشباب بالرياض عصر اليوم لقاء الشياب والاتفاق ضمن مباريات الدورة الرباعية « لنطقة الوسط ، وأن كانت مباريات تلك المجموعة والتي تضم مع الفريقين الأهلي والطائي لا تتبع ميارياتها . الاهمية " القصوى لعامل النقطة في مبارياتهم قان المياريات اعطت الفرصَّة للاندية الاربعة للدفع بعدد من الوجوه الجديدة للتجربة ولكي تحل محل لاعبيها المصابين والذين في حاجة الى العلاج .. بجانب الاستعداد لمسابقة كأس جلالة الملك المعظم .

صفر/ حيث عاد خط هجوم الشياب الى حالته الاولى في ضياع القرص السهلة امام المرمى .. بالرغم من وصولهم اليه اكثر من مرة ..

• يعود اليوم الى القريق لاعبه مساعد السويلم .. والذي يشكل قوة في الناحية الهجومية اليمنى .. اذا تخلى عن الفردية .. ليعود ثلاثي هجوم الشباب الى قوتهم وخطورتهم .. بوجود المعجل وفهد النفيسة وان كان واجب هذا الثلاثي التحرك على الجانبين والعمق واستغلال القرص .. وسط الشياب .. برز فيه الصاعد ناصر القحطاني بمجهوده الكبير والتحرك والالتحام مع الدفاع المقابل وأن كأن في حاجة إلى دقة التمريرات والتسديد على المرمى بجانب وجود البانا ونواف خميس ، أو نايف مرزوق ، وقد يجد الثلاثي انفسهم متسيدين لمنطقة الرسط في حالة اللعب بمستواهم المعروف .. دفاع الشياب .. الارتباك الذي يحدث من قلبي الدفاع يجعل الثغرة مفتوحة .. وهذا في حاجة الى تقدم لاعب من قلبي الدفاع لقطع الكرة ويقاء الثاني لتنظيف المنطقة . مْع قيام الطهيرأن برقابة الجناحين

وقطع الطريق عليهما من المرور من

الجانبين أو الدخول لمنطقة الجزاء وعدم الإقراط في التقدم الهجومي . الاتفاق .. دفع بمجموعة جديدة من اللاعبين .. خسر امام الطاشي والاهلي بفارق هدف .. واصبح خالي الوفاض من النقاط .

البعض وامنياتي ان

يحاول في مباراة اليوم الخروج

مقاومة وسط الشياب وسحب السيطرة منه .. وقد يكون لتقارب الخطين أثره فيمن يمكنه ان يملك زمام المباراة . الحكمى : الوحدة فريق قوس والفوز عليه صعب يعوض الفريق ما فاته في الباراة الماضية من اجلَّ ان نؤكد بأن وصولنا

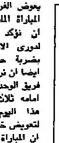
اما اللاعب اسماعيل حكمى نجم الفريق فقال عن مباراة اليوم :

مباراة صعبة كونها ثجمع بين فريقين بينهما تنانس تقليدي خصوصا بعد ان عادت الرحدة لموقعها الطبيعى كقريق عريق .. ومبارأتنا معه نثمنی ان یسودها الاخاء بين الفريقين خصوصا وان ما يربط الناديين اكثر مما يتمموره



جدا الا أن أملنا بالله كبير في أن تحقق نتيجة هذا





يلعب اليوم بكامل نجومه ..

● عودة جمال محمد .. مع باخشوين

والشيمة ، تجعل هناك خطورة في هذا

الخط اذا ما لعب الثلاثي .. خاصة وان

جمال اللاعب الوحيد الذي يلعب معه

الحظ دورا كبيرا في شباك الشباب ..

بجانب سرعة الجناحين .. وسط

الاتفاق .. البدين وعيسى وعمر

والسرعة .. ويمكن لهذا الخطِّ ان يرجع

كفة فريقه في منطقة المناورة اذا استطاع

باخشوين يملكون عاميني

نية او اجتهادا منه ، وان لا نبادر

الى تشجيعه حتى ولو بكلمة ثناء

الصورة القربية من المثالية ! اعتدنا ان نقیم الدنیا ولا نقعدها ، عندما تكون نتائج ابنائنا

ضعيفة _ من وجهة نظرنا _ في

الاختبارات ، فنُويِّخهُم وبْلُومهُم

ونُغَنَّفَهُم .. في الوقت الذي نتفاضي

عن ان نقول لهم كلمة تشجيم

تبرطب نفوسهم حينما تكون

• ومعنى هذا أن أخطامنا تُحسب

علينا، وقد تؤدي بنا الى

لقمة عيش لنا ولأسرنا ، بينما لا

نُشْكُرُ على جهودنا السابقة في

ف الدول المتقدمة _ والا أعنى

بذلك التى تستخدم التقنيأ

الحديثة _ في علم الادارة ، وفنون

التعامل مع الموظفين ، يتوازن

طرفا المعادلة ، فيصبح الشكر لك

حقا مكتسبا حالة ادائك الجيد

للعمل ، جزاء وفاقا ، ويوجه لك

اللوم او الحساب او الجزاء ، ق

حالة الخطأ المتعمد .. اما ف حالة

الخطأ غير القصود ، فاته بيرر

على أنه نوع من الاجتهاد ، قابل

للخطأ ، كما هو قابل للصواب -

غير اننا أل معظم انحاء العالم

انظمتنا ولوائحنا الادارية ، التي

تضع المقصلة اولا، في حالة

صدور اول خطأ منا ، ولا تقدم

باقة ورد جميلة ، للذين يحسنون

● ويعض الذين طوروا انظمتهم

الادارية ، لم يطوروا عقليات

الافراد الذين يطبقون تلك الانظمة

فمازالوا يمثلون الماء بيروقراطية

الادارية ، ، اذ تحجرت تلك

العقول، بحيث لم تتكيف او

تتلامم، مع تطور النظم

● مساكين نحن في العالم

العربي ، اذ ان بعضنا يمكن ان

يمسع مستقبله في لحظة ، لاته

ارتكب خطأ غير مقصود .. فهل

العبب فينا؟ ام في نظمنا

الادارية ؟ أم في تطبيقها !!

● سؤال بيحث عن جواب !!

ماري

نتائجهم ممتازة !!

ولا بكلمة ثناء !!

سؤال : اذن يماذا تفسرون انتقادات

أ وشكاوى المشتركين بمدينة الطائف من

سؤال : اللاجقائت كثيرة ولعل ايسطها

اغلاق مكتب الإتصالات بالهدا الذي

فتسديد القواتير وتسهيل الاتصالات !!

سؤال : تعرف يا اخ ربيع ان هناك

هواتف عمله بمنطقة الهدا .. لكن الإ

تعتقد أن خدمة كيائن الكتب المقاول

تختلف عن الخدمة التي تقدمها كباثن

سؤال: اولا أن منطقة الهدا منطقة

باردة .. ومعنى ذلك أن الاتصال عن

الكياثن العامة يعرض الإنسان للبرد

القارس اضف الى هذا ان سكان المنطقة

يحتلجون الى الاتصال في كل الاوقات

تطرا لعدم توفر الهواتف في المثلول .

وبالطبع المنطقة لا يسكنها الرجال

غضط .. فهنك نساء .. وتتفق معنا أن

انتصال النساء من الكيائن العامة غير

سؤال : حدث هذا ... واتصل عدد من

سؤال : كانت الإجابة .. الظناء بدون

سبب ، مع العلم أن أدارة الهاتف

بالطائف لا تعانى من ازمة في الموظفين

سؤال : نتمنى ذلك .. ونتمنى ان يكون

للشتاء تصيب من اهتمامهم بالمعيف

فالإدارة تغض بهم !!

وكان يقدم خدمة هاتفية جيدة للمنطقة

ياكم مدر العمل بغارة الهاتف ؟

اللكي الامير عبد الله

القيمسل يغادر الى

الرياض لرئاسة اجتماع

لجنة جائزة المك فيصل

العالمية والتي ستعقد

مسإء الاربعآء القاد

• اللواء جميل الميمان

مدير عام مكافحة

الداخلية يلقى مساء

البوم مماضرة بعنوان ، المضمرات طريق

الضياع ومكافحتها

واجب يينى ووطئى

وانساني ، وذلك بقاعاً

الماضرات بجامعة

البترول والمعادن

بن خميس الاسب

والشاعر المعروف يلقى

مساء اليوم محاشرة

التعليم بالرس بعنوان :

العلاقة بين الشعر

الشبعبي والشبعس

القصيح ۽ وڌاك بدعوة

من مكتب رعاية الشباب

• النكتور عبدالله

ين عبدالمحسن التركى

مدير جامعة الامام

الاسلامية افتتح امس

الجلسة الأولى لمجلس

شنون المعاهد الخارجية

بالجامعة حيث تعت

مناتشة سبل تطويرها

والضدمات التسي

تقدمها .. ودعا التركي

الى الاهتمام بخدمة

المجتنعات الاسلامية

والاعلام عن الملكة .

المقدرات

بالظهران .

● العدد ٧١١٤ _ السنة السائسة والعشرون _ الثلاثاء ٢٨ ربيع الأول ١٤٠٦ هـ الموافق ١٠ ديسمبر ١٩٨٥ م

بركة بن مبيريك أمير

رايغ يحتفل برفاف ابنه

(ليمن) على ابنة محمد

بن رياح في الحادي

والعشرين من الشهر

سلطان وكيل وزارة

البترول والثروة المعنية

للشئون الثروء العدنية

اقام مساء امس الاثنين

حفل عشاء على شرف

اللواء يوسف فاضل

وقد حضره عدد کبیر

عبد الله طبية رئيس

مجلس الإدارة والعضو

المنتب لشركة كهرباء

الغربية يسافر غدا

الاربعاء الى ينبع يرافقه

المدكتور طلال عبد

الكريم بكر مدير علم

الشركة وعدد من

المستولين بها .. للقيام

بجولة ثفقدية على مرفق

الكهرباء في ينبع ويحت

عدد من المسائل المتعلقة

الغدمة الكهربائية

والتعرف عن قرب على

مشاكل القطاع

الكهرياني واحتياجات

• الاستاذ سيد احمد

خليفة مراسل عكاظ في

السودان تم اختياره

وثيسا لتعرير عمحيف

معوت الامة ، وهي

وأحدة من اكب

الصحف انتشارا في

البيكان

النين صغروا

الحب من كلوبهم ..

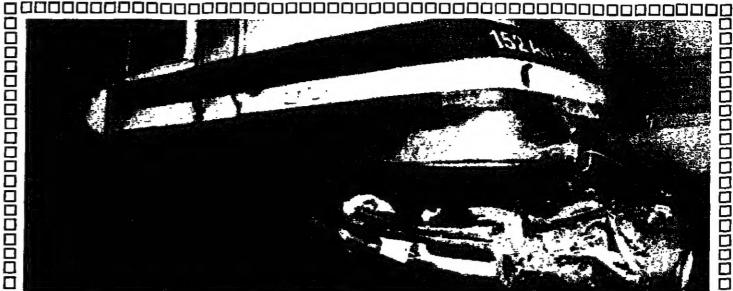
قادرون على تصنير

الكراهية وزرع

الاحقاد بلا حساب .

من الاصدقاء .

الحالي .



صراع العجلات سيارة تحولت الى حطام تحت عجلات قطار لنقل الركاب كان يسير بسرعة حوالى ٧٠ ميلا في الساعة

فی بریطانیا فهد السميح (حوطة بنى تميم): الدرسون الشاركون في الدورة الثانية عصرة من برنامج اعداد مدرسي اللغة الاتجليزية والبالغ عددهم ٧٩ مدرسا من مغتلف مناطق الملكة يتلقبون حاليا تدريباتهم في بريطانيا التي وصلوا اليها

ً هذه الدورات تهدف الى تحسين وتطوير اداء مدرسي اللغة الانجليزية الى اعلى

اليوم اختبار الوظائف النسوية بالمحينة

تبدأ اليوم بمقر التوجيه التربوى بالدينة المنورة بباب العوالى مسابقات المتقدمات للوطائف النسوية التي سبق أن اعلن عنها ديوان الخدمة المدنية بمنطقة المدينة.

حمدى الرشودى تركى السديرى

 الاستاذ حسين منصورى ، وزارة المواصلات ، : رمن المفيد اختصارها لحماية الطرق

من انهم لم يتقاضوا بدل السكن الكامل " ● الاستاذ حمدى الرشودى ـ ، مدير عام الجمارك

موظفو جمارك ميناء جدة الاسلامي يتساطون متى يصرف لهم خارج الدوام عن شهور ربيع الاول والثاني وجماد الأول والثاني

O WIS CALLED

بتوجيهات من صاحب السمو الملكي السعودية بمناولة البريد الوارد الامج سلطان بن عبدالعزيز النانب والصادر على جميع شركات الطيران ۷۹ مدرس انجلیزس العاملة من والى مطار المك عبدالعزيز الدولى بجدة اعتبارا من شهر نوفمبر

طيبة الادريسي _ المبينة المنورة

وستطن نتائج المسلبقات في اواخر شبهر جمادي الثاني القادم.

الملة الاخيرة لاصحاب الشاهنات .. الا تعتقد انها بعيدة جدا

وكذلك شهر رمضان لعام ١٤٠٥ هـ٠٠

الم الله في المنافظ مومنوعات مثيرة في

هل الملكة معضة للزلازل قربيباً؟

د. الثبيلى : الدكتوراء ليت دليلاعلى كفادة حاملها.

الشيطان طاق زوج تحب وحمنى العادة

الخذم لايحتروننا

سامی احسان : لستهمسارمون

اهتمام المملكة بنيجدها أوتكشخ •

عدالعزلاأرسى مواعد هذا الحبر ·

المروربعرصنا لعقابت الخدمة المدبية

ايصال الحرارة ينقذفامن جشع البقالات حربة البيت تدفعنا لإيذانكم فخن الشارع

سيع قواعداً سبت المملكة . والظاهريع

فقدوتت جصاد السنيين فخصطريق العودة فبمجوح ديواهب

عسده كلتراليثات : مراقع كلنرالسنات صرويتر! ` أين العقيقة `



● الاستاذ تركى السديرى . . ديوان الخدمة المدنية المعيدون المعينون قبل ١ / ٨ / ١٤٠٥ هـ يسمالون الماذا حرموا من مبلغ الخمسين الف ريال التي يستحقها الفريجون على الرغم

جدة توصل السفن لشواطئ العالم

* همع الناس

* قضية العرد"

١١ المجتمع البلوماسي

المجتمع ليول لا

الارقام تمنع مخالفة الشيولات ببلجرشي

على الدويحى ـ بلجرشى حفاظا على سلامة ارواح المواطنين في مدينة بلجرش وضواهيها من اخطار معدات النقل الثقيل ، الشيولات ، التراكتورات ، الحراشات ، التي انتشرت وكشرت مخالفاتها .. اتخدت ادارة الرور وسيلة غمالة للمد من ثلك المخالفات بترقيمها بأرقام

السعودية أن هناك اهتماما وحرصا

شديدا لتوفير خدمات مميزة لتلك

السركات بما يظهر سرعة استلام

وتسليم الارساليات المريدية . وقال ان

المختصين في الشنون البريدية بيذلون

جيدا كبيرا لسرعة انهاء الاجراءات

الخاود يحقق بطولة الثقافة

نادى الغاود حقق كأس البطولة الثقافية

وكانت اندية الخلود والجواء والامل

والرمة قد وصلت الى دور الاربعة وفاز نادى ألامل بالمركز الثالث نتيجة انسحاب نادى

الرمة وفاز نادى الغلود على الجواء الذي

شارك لى التحكيم بهذه السابقة الدكتور

حسن الهويمل رثيس النادى الادبي

بالتصيم والاستاذ احمد علام من كلية

الشريعة بالقصيم وقد قام الاستأذ محمد العمار مدير مكتب رعاية الشباب بتوزيع

الكنوس على الاندية والجوائز على الفائزين

اندية منطقة القصيم في

وتيسج امور الشركات

فهد الشيلاح - الرس :

حصل على المركز الثاني .

ويقول مدير ادارة مرور بلجرش النقيب جبار الشهراني ان اي معدة لاتحمل الرقم العام الخاص بها سيتم حجزها وتعد مخالفة ولايسمع لها بالعمل بدونها ولذا ينبغى على امسمان هذه العدات اعداد ملف لها بالرور

٩٥ الف اتصال لاسلكي تم غلال

العام الماضى بين السفن اللارة بالبحر

الاحمر وبين الشواطيء وذلك بعد ان بدأت محطة الراديو الساطية بجدة

العمل بكامل طاقاتها واستطاعت بذلك

البرهنة على جدواها في خدمة الملاحة

جاء ذلك في التقرير السنوى لعلم ١٤٠٥ الذي أصدرته المنطقة الغربية

للاتصالات واوضح التقرير انه تم خلال العام الماضي اصدار ٢٥٣٤ امرا للعمل

غطت جميع مناطق التطوير الرئيسية

بالاضافة آلى اوامر العمل الخاصة

كما تم توقيع ١٥١ عقدا للتوريد

والتركيب خاصة بمشروعات التشفيل

والصيانة بلغت قيمته ٦٨ مليونا و١٢٤ الف ريال.. وقد تم انجاز عدد كبير من

هذه العقود في الشهور الاخيرة من العام

لحساب منطقة ينبع رضمن تجهيزات

استلام شبكة اتصالات الهيئة الملكية ق

تشجيع الإعلانات بالمحارس

محمد عبدالعزيز البديي

لابراز الانشطة المرسية وعرضها طلب مدير التعليم بالرياض الدكتور عبدالعزيز الشيان من المرارس الابتدائية والمترسطة

استلام لوحة الإعلانات الالنبوم بالزجاج من

رتهدف هذه اللوحات لاظهار الانشطة

الدرسية الختلفة من خلال عرضها في الحار

بالواقع الصغيرة.

(الرياض) :

مستودعات المنطقة .

الهالوقائي فنشاعث العمة لفحصها بكثريولوجيسا للثاكد من سلامتها وصلاحيتها للاستهلاك .. كما عمر غورية ـ - جيزان ٠ ٠ للتاكد من سلامة العاملين في المحلات التجارية بجيزان قامت مدبرية الشنون الصحية للطب الوقائي بالتنسيق مع ادارة صحة البينة بالبلدية بالعديد من

حين نشدت الشخصية الشهيرة صداقته ، كان سعيدا بهذا الشرف وحين

دعاء الى منزله مع نخبة من الاصدقاء كان سعيدا غاية السعادة . فقد كان

بعد اول لقاء انقطم الشاب عن الزيارة ، ولم يستجب لاية دعوة متعللا

ينسباب كثيرة .. بعد شهر قابلته مجموعة من كبار المنتفعين بهذه الشخصية

والذين لا يفارقون مجلسه ليلة واحدة. ولاموه على انقطاعه عن الزيارة ، كما

ظلوا بلحون لعرفة سبب تخليه عن هذه الصداقة التي قد تفيده كثيرا .

الى اخرين بيزانسونه ويسلونه حين بشعر بالملل ، ولست مغنيا ولا طبالا ولا

قال أن صاحبكم لا ينشد في حقيقة الامر صديقا ، وأنما يريد أنيسا ينضم

تنطيم بديد للمناطق التعلمية

الادماء والشعراء ورعابتها للادب والفن .

محمد عبدالعزيز اليحيى - - الرياض -

الخدمات لديها والرصول لتقويم امثل لها .

يحقق نثانج ايجابية قرييا ،

دراسة هامة يقوم بها حاليا فريق من خبراء معهد

الادارة المتخصصين لاعادة التنظيم الاداري للمناطق

التعليمية بالملكة بهدف تطويرها لتقديم افضل

وكان معالى وزير المعارف قد طلب من مدير عام معهد الادارة تكليف فريق عمل لهذا الغرض . وبالفعل بدأت الخطوات الفعلية لحمل هذا الغريق الذي ينتظر منه ان

الحكومية والمدارس .

تم القيام ايضا بجولات على مصانع المنطقة والحذ عينات من شبكات المياء ومصانع الثلج وتحلية المياه وكذلك الجولات التفتيشية شملت جميع المعال خُزَانَاتُ المياء في بعض المنازل والدوائر التجارية والعاملين بها ، وقد تم اخذ عينات من هذه المحلات

مصاحة المجارى منشئ حدائق ومجسمان

مصلحة المياه والمجارى بالمنطقة الشرقية منت نشاطها ليشعل انشاء الحدائق والمجسمات الجمالية ..

فقد انتهت المسلمة مؤخرا من انشاء عشر مدائق يعفن النطقة امتدت من الاحساء جنوبا وحتى الفقعي شمالا بمسلحات تتراوح بين الفين وثلاثة الاف متر مربع . كما قامت المسلحة بتوفير كميات كبيرة من الشتلات الزراعية اسبحت في زيادة الرقعة الزراعية مع توفير كافة متطلباتها من الأسمدة التي يتم توفيرها من خلال محطات تنقية مياه كما اسهمت المصلحة ايضا في تتقيذ العبيد من المجسمات الجمالية شملت الدمام والخبر



بعوب الله تعالح تم الانتهاء من

والكائن فاحسالفيصلية شسرق الدراجة بجدة

يرجى من الأخوة لين قاموا بخيرمعلات في السوق سرعة تسديد الإيجا ولالعشرة أيام واستلام محلاتهم وي الايمارعه عاليم التالج و • العمارت العرفلية بالسوق مع ما ساك والتجار في الموقعة على الشرورة العامة

ونحيطعهم الإخوة الذبيث سبق وأن حجزوا محلايت بأنه بئ حالة التخلف عن تسديد الإيجار خلالي المدة المشار إليها أعلاه .. فسوف تعطمت الأولوية للكثيرممن هم مسجلين علم قائمة الانتظار.

لتديدالإيجار والامتنسارات يرجى مراجعة البادة: مؤسة سالم محدب معفوظ شاع الط الزنية بجوار بالبيد للسيارات (سابقا) تليغون ١٤٤٩٨٢٢ / ١٤٤٢ ١٢٩ ٢٤٢

طبعت بدار عكاظ للطباعة والنشر